Archivio monografico
ARTE ITALIANA

Bolzonella Alberto

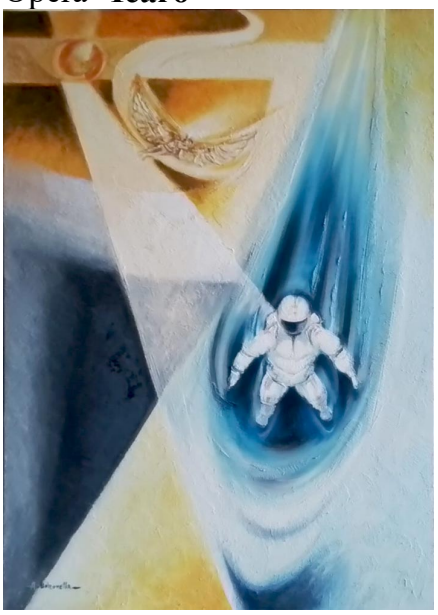
Pittore



In copertina, "Olimpo" - 2000 - olio su tela - cm 100x100

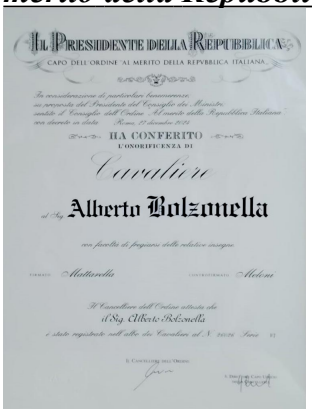
Alberto Bolzonella nasce a Padova nel 1934 dove tutt'ora vive. Lavora a Padova nello studio-abitazione in via Sorio, 42 bis. **Alberto Bolzonella** è sposato con la pittrice Marisa Giacomin. Dagli anni '80 nelle opere di **Bolzonella** la figura umana interagisce con l'immagine del cavallo.

Il maestro **ALBERTO BOLZONELLA noto artista di Padova realizzò nel 2012 l'opera "ICARO" dedicata a FELIX BAUMGARTNER mancato il 17 luglio 2025. Il paracadutista Felix Baumgartner**, conosciuto anche col soprannome **B.A.S.E. 502** è mancato il 17 luglio 2025, è stato un paracadutista e base jumper austriaco, aveva 56 anni. Il velivolo è precipitato a bordo di una piscina a Porto Sant'Egidio (Fermo) nella Marche. Oggi l'opera realizzata dall'artista **Alberto Bolzonella** si trova nello studio del maestro ed è disponibile per i familiari se ne fanno richiesta.
Opera "**Icaro**"





GIUGNO 2025 - L'artista ALBERTO BOLZONELLA NOMINATO CAVALIERE dell'Ordine "*Al merito della Repubblica Italiana*"


IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA
CAPO DELL'ORDINE AL MERITO DELLA REPUBBLICA ITALIANA
HA CONFERITO
L'ONORIFICENZA DI
Cavaliere
Alberto Bolzonella

I suoi **maestri** più importanti sono stati: *Tino Rosa - Amleto Sartori - Umberto Lilloni - Carlo Mattioli - Renato Vernizzi - Latino Barilli - Armando Pizzinato - Renato Grazzini - Ottone Rosai - Guido Cadorin - Angelo Maria Land*i.

Alberto Bolzonella nel suo percorso artistico realizza opere, dipinti parietali, murales ed affreschi. E' organizzatore e coordinatore di molte mostre d'arte nel centro storico di Padova e in provincia. Fondatore di vari gruppi artistici padovani, tra i quali il "Convivium". Appartiene, da oltre un ventennio, al Direttivo della Sezione U.C.A.I. di Padova.
Alberto Bolzonella è Presidente dell'Associazione di Arti Figurative di Padova "Ars Tabulae Pictae".

PENSIERO DEL MAESTRO **ALBERTO BOLZONELLA** "*Nella mia visione artistica considero il cavallo, dopo la donna, la più bella struttura del creato. E' per questo e per molte altre ragioni che ho sempre disegnato e dipinto cavalli, idealizzandoli, modificandoli, stilizzandoli, ma avvicinandomi il più possibile alla sua espressività e al mio sentire.*" **Alberto Bolzonella**.

Il maestro **Albero Bolzonella** nel suo studio.



"L'INFERNO DANTESCO" di **Alberto Bolzonella,** video pubblicato su youtube. Intervista al presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione.

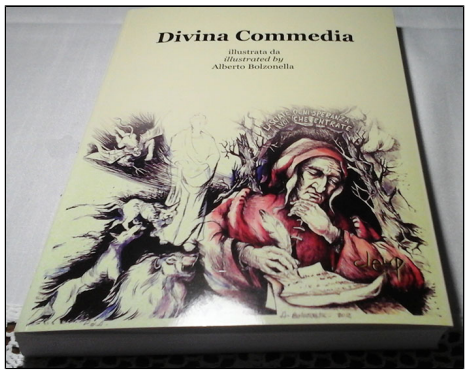
LA ***DIVINA COMMEDIA*** INTERPRETATA DAL MAESTRO **ALBERTO BOLZONELLA**

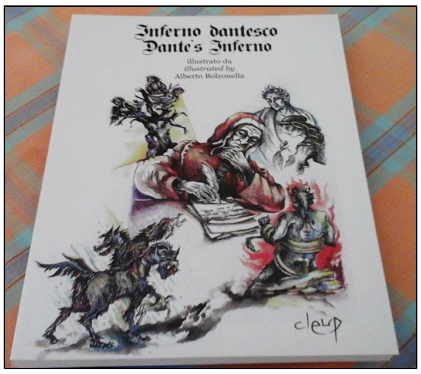
In occasione dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri, avvenuta nel 1321, l'Archivio Monografico dell'Arte Italiana ha il piacere di presentare l'artista Alberto Bolzonella, pittore, affreschista e grafico, che ha realizzato più di 100 opere dedicate all'Inferno, al Purgatorio e al Paradiso cantati dal Sommo Poeta nella Divina Commedia.

Già esposte tra il 2011 e il 2015 in SVEZIA, e nel 2019 a PADOVA nel prestigioso Centro Culturale Altinate San Gaetano, le opere hanno riscosso un notevole successo di pubblico e di critica.

Il maestro **Bolzonella** ha deciso quindi di proporre ad enti culturali ed appassionati d'arte la raccolta integrale delle opere ispirate alla Divina Commedia, considerata la più importante testimonianza letteraria della civiltà medievale, nonché una delle più grandi opere della letteratura mondiale.

Le opere sono pezzi unici, ciascuna corredata di cornice, con dimensione 50x70 e tecnica ad inchiostro di china.





L'autore **Alberto Bolzonella** con il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione. l'artista **Marisa Giacomin**



PERCORSO FORMATIVO

Alberto Bolzonella è Presidente dell'Associazione di Arti Figurative di Padova "Ars Tabulae Pictae".
Compie gli studi frequentando le Scuole Statali d'Arte "P. Selvatico" di Padova e "Pilotta" di Parma diplomandosi. Consegue inoltre il diploma presso il Magistero Statale d'Arte di Firenze. Ha frequentato le Accademie Statali d'Arte di Firenze e Venezia. Ha insegnato per circa un quarantennio materie artistiche in scuole statali. Ha insegnato Disegno-Pittura per l'Assessorato del Comune di Padova.
Nel 1998 **Alberto Bolzonella** ha eseguito dei "Murales" con l'aiuto degli allievi dei suoi corsi tenuti presso il "*Laboratorio di Pittura*" del Comune di Padova:
- Asilo "Regina Elena" di Padova;
- Istituto di Riposo per Anziani I.R.A. (Via Beato Pellegrino) dove ha realizzato un dipinto parietale di oltre 25 metri;
- Istituto di Riposo per Anziani (Via Guido Reni).

Hanno scritto dell'artista **Alberto Bolzonella**: Aliprandi - Dino Formaggio - Enzo Galeazzi - Barbara Giaccaglia - Mario Gorini - Giorgio Penzo - Gerardo Cossio - Gabriele Scaramuzza - Mario Rizzoli - Enrico Buda - Silvana Weiller Romanin Jacur - Lorenzo Manfrè - Salvatore Maugeri - Rino Boccacini - Giancarlo Galdini - Paolo Rizzi - Luciano Budigna - Federico Galfo - Sergia Jessi - Giuseppe Mugnone - Laura Sesler - Giancarlo Floriani - Luigi Montobbio - Cinzia Roselli - Giorgio Segato - Mario Klein - Lidia Maggiolo - Paolo Giaretta - Paolo Tieto - Bernardo Palomo - Raffaella Bettiol – Fernando Pilli – Sandro Marini - Sara Melchiori - Paola Maritan - Donat Conen – Ottorino Stefani – Umberto Marinello - Franco Holzer - Gabriella Villani - Cinzia Agostini - Claudio Bellinati – Ines Thomas - Silvia Nardino - Luigi Perini - Andrea Rognoni - Gianluigi Peretti - Maria Pia Vallo - Giuliano Pisani - Gianfranco Martinoni - Alessandra Possamai Vita - Augusto Alessandri - Archivio Monografico dell'Arte Italiana.

"Competizione tra Atena e Poseidone" - 2000



inchiostro di china - cm 38x56

PRESENTAZIONE CRITICA AL MAESTRO **ALBERTO BOLZONELLA** A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA *per la MOSTRA "Tra l'onirico e il mito" retrospettiva dal 1950 al 2023, inaugurazione mercoledì 4 settembre 2024 ore 18:00 ex Scuderie di Palazzo Moroni, via del Municipio 1, Padova.*

Alberto Bolzonella realizza opere di grande fascino elaborando una rappresentazione dell'inconscio che accoglie un immaginario esplorativo tra il sogno e la realtà. Le opere sono caratterizzate da uno sfondo irreale il cui obiettivo è creare la visione del mito. L'espressione del mito e l'immagine della creazione segnano le differenze tra l'onirico e il mito. Le opere di Bolzonella sono un discorso narrativo primitivo ed essenziale, un seguito di immagini che diventano espressione di un linguaggio contemporaneo. **Bolzonella** si immerge nel mondo dell'immaginario per decifrare il senso primordiale riguardante la psiche dell'essere umano e che vive in tutta la sua opera d'arte.

PRESENTAZIONE CRITICA AL MAESTRO **ALBERTO BOLZONELLA** A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Il Maestro **Alberto Bolzonella** ha acquisito notevole esperienza con la sua attività di pittore. La sua è una modalità di rappresentazione dinamica che rivela le doti dell'artista, quale eccezionale narratore e comunicatore di significati devozionali. Bolzonella concepisce il sacro come contemplazione artistica religiosa e filosofica. Nell'inferno dantesco, Bolzonella interpreta l'uomo compiutamente realizzato come singolo individuo. La scelta dell'inferno è ora per l'artista una ricerca continua verso l'uomo moderno che tramite le sue esperienze materiali arriverà al purgatorio, il regno dello spirito.

Bolzonella nel regno dei morti evidenzia il congiungimento con la vita dell'uomo. Liberandosi da preconcetti l'artista dirige la sua pittura verso una morale che ha lo scopo di conservare nell'umanità una forza creativa che tende alla luminosità. L'artista con le sue opere propone le versioni figurative-grafiche di suoi pensieri, i suoi lavori dimostrano una forza espressiva autonoma, ritmi compositivi dinamici che acquistano potenze decorative di colori e luci.

Una pittura suggerita da una figurazione che pone i suoi contenuti verso le rappresentazioni del suo spirito a contatto con il mondo esterno. Tutte le opere assumono significati simbolici che racchiudono momenti significativi dell'esistenza umana. Alberto Bolzonella possiede una preziosa abilità tecnica che ha come risvolto l'attribuzione di risvolti psicoanalitici nell'attribuire significati complessi alle sue creazioni. In questa laboriosità di intrecci ecco che le profondità e le poetiche espresse dall'artista Bolzonella invadono profondamente e continuamente l'animo umano.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana

Opera dell'artista **Alberto Bolzonella** realizzata in ceramica nel 2003 presso il Cimitero di Pieve di Soligo (Treviso)



ANTOLOGIA CRITICA

"**Alberto Bolzonella** ha sempre posto al centro della sua poetica l'uomo nella sua complessità di cuore ed intelletto, di dominio del tempo e dello spazio, di relazione con il prossimo, di tensione fra il divino e il demoniaco. Una dualità che esige la scelta, rifiutando il contatto armonico tra gli opposti."
Sergia Jessi, presentazione in occasione della
mostra, "L'inferno dantesco secondo Alberto Bolzonella" Padova, giugno 2014.

"… **Bolzonella** da molti anni persegue senza mai deviare … la rinascita di una retta via della figuralità e di mito. … Rilevante, per un giudizio adeguato sull'uso del colore di **Bolzonella**, … si vale soprattutto delle Terre di Siena nelle loro gamme terrestri … che avvolgono in velature celesti le azioni degli dei, dei semidei e degli eroi che appaiono nell'opera. … Bisogna notare che le notevoli considerazioni sulla notevole pittura di Bolzonella devono valere portando l'attenzione sulle magistrali e numerose opere di affresco."
Dino Formaggio

“… **Alberto Bolzonella** ... da decenni si misura, come pittore, nella raffigurazione del mito. Attraverso la trasposizione artistica il mito si volge, nelle vesti di Teseo o di Apollo, dei Centuari o delle Nereidi, in metafora che dal passato si rovescia sul presente: quindi non soltanto fuga onirica, ma una condizione esistenziale che tutti ci coinvolge. ... Ogni rappresentazione di episodi mitologici è legata al linguaggio proprio dell'artista. Così **Bolzonella** immette la sua qualità stilistica nelle pitture e nei disegni, al di là stesso della rappresentazione. ... Alcuni elementi formali risaltano subito. ... La luce: che è un' irradiazione da più fonti, attraverso tagli e fasci obliqui, fino a raggiungere effetti altamente suggestivi di pulviscolo iridescente. La scomposizione compositiva: perfettamente bilanciata e calibrata, con una congruenza strutturale che deriva certo da un impianto di tipo classico-rinascimentale. ... Infine il segno: che si fa netto nella definizione delle forme, ora vibra nello spazio e scivola verso allettanti allusività ... L'artista riesce a tener ferma l'unità della pittura, bilanciandosi tra l'estrosità estemporanea e la misura compositiva, cioè tra il senso e la ragione, tra la natura libera e l'architettura costruita. ... **Bolzonella** ha inteso esprimersi attraverso grandi metafore, in una sorta di affresco mediato che rappresentasse la multiforme e contraddittoria "commedia umana" del nostro tempo. ... La pura pittura di Bolzonella non è che il tramite, guado per giungere là dove i sentimenti assumono il carattere dell'universalità. ..."
Paolo Rizzi

"... La classicità rinascimentale e il colorismo veneto sono state le componenti costanti della poetica artistica di **Alberto Bolzonella** sin dagli esordi. ... Ci introduce in un mondo spettacolare ed avventuroso, forse incline a riconoscere all'animale un autonomo senso psicologico e morale. ... Uomo e cavallo, un binomio particolarmente diffuso nell'arte, ... Bolzonella ... lo ripropone ora, con la parte di eroe, quasi una divinità che pervade l'intera natura, interpretandolo alla luce del coraggio, fedeltà. ... Nei dipinti si percepisce la capacità dell'artista di potenziare l'intensità dell'effetto realistico, mediante l'impeccabile uso della stilizzazione lineare che rivela il proprio valore essenziale nel tratto nitido e incisivo. ... la linea è elemento di modulazione plastica della forma, da valore alla figura tramite il segno che ... ne costituisce il motivo conduttore. Il colore continua ad essere dentro di lui come un pennello sulla tela. ..."
Alessandra Possamai Vita

"... Il lavoro di un artista è sempre interessante perché suscita emozioni. Emozioni e sensazioni che rappresentano l'essenza di ciò che l'opera trasmette ad ogni singolo osservatore. **Bolzonella** predilige il racconto o la narrazione sovente estrapolata dalla mitologia, però riveduta con mentalità "più moderna", semplificata o riproposta con accenti simbolici, vissuta dall'artista come in una visione onirica. Inoltre un'altra sua "passione" sono i cavalli, che spesso appaiono nelle sue tele. Sono di certo lacerti di memoria che fissa con il segno e il colore cavalli al di fuori del "tempo", espressi nella loro essenzialità ed emotività, statici ed in movimento giocati su piani di fondo a volte con campiture piatte astratteggianti che rappresentano una tangibile testimonianza del fervore culturale ed artistico della nostra terra."
Prof. Ermanno Serrajotto
Assessore Regionale alle Politiche per la Cultura, l'Identità Veneta e Istruzione

“Doppio enigma” - 2007



olio su tela - cm 80x100

"Parata Circense" 2003



olio su tela - cm 100x70

“Nel caos” - 2002



olio, media densità - cm 50x70

"Poseidone" (Nettuno) - 2000

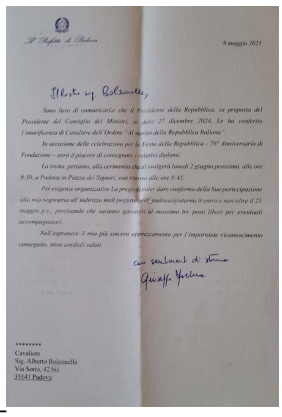


olio su tela - cm 100x100

Il percorso artistico del maestro **Bolzonella** è una ricerca di nuove versioni e di nuove narrazioni.
La sua pittura suscita l'interesse della critica qualificata, della stampa e del pubblico. Partecipa attivamente alla vita artistica con presenze in mostre personali, collettive in Italia e all'estero. **Alberto Bolzonella** riceve numerosi riconoscimenti ed importanti premi. Sue opere si trovano in numerose Chiese, musei, enti pubblici e privati. **Alberto Bolzonella**, nel suo percorso artistico, ha realizzato opere, dipinti parietali, murales ed affreschi per Chiese, Musei, enti pubblici e privati in diverse città italiane. E' presidente dell'associazione Ars Tabulae Pictae di Padova.

GIUGNO 2025 - L'artista ALBERTO BOLZONELLA NOMINATO CAVALIERE dell'Ordine "*Al merito della Repubblica Italiana*" su proposta del Presidente del Consiglio dei Ministri in data 27 dicembre 2024. La cerimonia si svolgerà lunedì 2 giugno 2025 alle ore 9:30 a Padova, Piazza dei Signori.


IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA
CAPO DELL'ORDINE "AL MERITO DELLA REPUBBLICA ITALIANA"
HA CONFERITO
L'ONORIFICENZA DI
Cavaliere
Alberto Bolzonella
con facoltà di fregiarsi delle relative insegne
Mattarella
Meloni
Il Cancelliere dell'Ordine attesta che
il Sig. Alberto Bolzonella
è stato registrato nell'albo dei Cavalieri al N.


9 maggio 2025
Gentile sig. Bolzonella,
Sono lieto di comunicarLe che il Presidente della Repubblica, su proposta del Presidente del Consiglio dei Ministri, in data 27 dicembre 2024, Le ha conferito l'onorificenza di Cavaliere dell'Ordine "Al merito della Repubblica Italiana".
In occasione delle celebrazioni per la Festa della Repubblica - 79° Anniversario di Fondazione - avrò il piacere di consegnarLe tale diploma.
La invito, pertanto, alla cerimonia che si svolgerà lunedì 2 giugno prossimo, alle ore 9.30, a Padova in Piazza dei Signori, con ritrovo alle ore 8.45.
Per esigenze organizzative La pregherei voler dare conferma della Sua partecipazione alla mia segreteria all'indirizzo mail prefetto@pec.padovaconferma il entro e non oltre il 31 maggio p.v., precisando che saranno gradditi al massimo tre posti liberi per eventuali accompagnatori.
Nell'esprimere il mio più sincero apprezzamento per l'importante riconoscimento conseguito, invio cordiali saluti.
Il Prefetto di Padova
Cavaliere
Sig. Alberto Bolzonella
Via Sorio, 42 bis
35141 Padova


XXII
Padova Eventi
L'onorificenza gli verrà consegnata il 2 giugno nell'ambito delle celebrazioni per la Festa della Repubblica: «Ho lavorato molto e sempre con entusiasmo»
Il pittore Bolzonella nominato Cavaliere
IL RICONOSCIMENTO
«ALLA VENERANDA ETÀ DI 91 ANNI UN SIMILE ENORME POTERE CREARE AL MIO FRAGILE CUORE UNA PERICOLOSA VIBRAZIONE»
L'ORGANICO PERSONALE
Miss Mondo, la finale di Abano incorona Anika

- GIUGNO 2022 - **Un quadro in dono a Papa Francesco dall'artista padovano Alberto Bolzonella** dal titolo "*Il papa apre la Porta santa*" olio su tela, cm 80x100.
L'artista Bolzonella così si esprime: "Quando ho saputo che il papa aveva manifestato il desiderio di venire nella nostra città ho sentito il desiderio di creare un'opera e di donargliela. L'ho così rappresentato nell'atto di aprire la Porta Santa, con le braccia aperte. L'opera è giunta a papa Francesco grazie all'intercessione del cardinale Pietro Parolin.







Dall'artista Alberto Bolzonella

Un quadro in dono a papa Francesco

Lo rappresenta che apre la Porta santa

<u>Opere pittoriche di Alberto Bolzonella si trovano presso collezioni private e luoghi pubblici</u>:
- Banca Antoniana (Padova) - Banca Popolare (Padova) - Cassa di Risparmio (Padova, Rovigo, Verona) - Banca dell'Agricoltura - Museo di Montecatini - Museo Francescano di Chiampo (Vicenza) - Sant'Antonio (Padova) - Palazzo Santo Stefano (Padova) - Sede Vescovile di Padova e in numerose collezioni d'arte private.

Premio ricevuto "Ordine dei Padovani Eccellenti"


CITTÀ DI PADOVA

Ordine dei "Padovani Eccellenti"

Sine Mora ad Summa

Il Governatore dell'Ordine
a nome della Cittadinanza, del C.d.Q. Centro Storico
e dell'Osservatorio Culturale Città di Padova,
conferisce il titolo di PADOVANO ECCELLENTE a

Alberto Bolzonella

per aver onorato la propria città
con le opere dell'ingegno, del lavoro,
della cultura, del commercio e dell'intelletto.

IL SINDACO

IL GOVERNATORE

Padova, addì 20-2-2010

"La morte e la Resurrezione" - 1998



Numerosi **affreschi** realizzati da **Bolzonella** si trovano in diverse città italiane: Bergamo - Piove di Sacco (Padova) - Strembo (Trento) - Madonna di Campiglio (Trento) - Padova.

Alberto Bolzonella ha inoltre eseguito tre grandi dipinti parietali nella Cappella Cimiteriale di Voltabarozzo a Padova.
- Nel cimitero di Pieve di Soligo a Treviso ha realizzato un grande pannello ceramicato.
- Ha realizzato diverse opere pittoriche presso la Chiesa Nuova delle Padovanelle di Ponte di Brenta (Padova) e presso il Duomo dei Militari a Padova.

Dipinto parietale realizzato dal maestro Bolzonella presso la Cappella Cimiteriale, Cimitero di Voltabarozzo (Padova) - 2001




Affresco - 1995 - La volta dell'Ex Monte di Pietà a Piove di Sacco - Padova





Principali mostre

- SETTEMBRE 2024 - **Alberto Bolzonella "*Tra l'onirico e il mito*" retrospettiva dal 1950 al 2023**, inaugurazione mercoledì 4 settembre 2024 ore 18:00 ex Scuderie di Palazzo Moroni, via del Municipio 1, Padova. In mostra una sessantina di lavori pittorici e grafici dell'artista. Il progetto *Tra l'onirico e il mito. Retrospettiva di Alberto Bolzonella* è completato dalla realizzazione di un catalogo illustrato, contenente un'introduzione critica di *Nicola Galvan* e la riproposizione di un fondamentale testo dedicato da Paolo Rizzi all'opera dell'artista. Edito da Cleup editore, il volume verrà presentato in occasione dell'inaugurazione della mostra.



PADOVA, 2021 - "Amor mi mosse, che mi fa parlare" sculture e illustrazioni nel VII centenario dantesco di ALBERTO BOLZONELLA, inaugurazione giovedì 25 marzo 2021 ore 16:00 presso Villa Contarini, Padova, Fondazione G.E. Ghirardi; all'inaugurazione sarà presente il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione. Considerando la situazione sanitaria in corso, è gradita preventiva conferma di partecipazione. Fondazione G. E. Ghirardi Onlus - Tel./Fax: 049 5591717
Web: www.fondazioneghirardi.org, E-mail: eventi@fondazioneghirardi.org, PEC: contar@pec.it
Facebook: fondazione.g.e.ghirardi

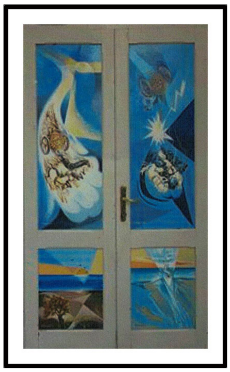


PADOVA - Festival Biblico special - Vicenza, Verona, Padova, Rovigo, Vittorio Veneto, Treviso - 18/27 settembre 2020. "I colori delle parole" vernissage della mostra di pittura promossa da UCAI venerdì 18 settembre ore 17:00 - presentazione di Laura Sesler. Chiesa di San Gaetano, Via Altinate, 73, Padova.

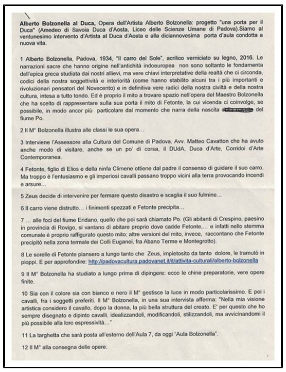


Anno 2019 - PADOVA - ALBERTO BOLZONELLA "Visioni sulla Divina Commedia" Inaugurazione mostra: Giovedì 27 giugno ore 17.30.
Centro culturale Altinate San Gaetano, via Altinate, 71 Padova, orario 10.00-18.00; chiuso il Lunedì - Ingresso gratuito. 28 giugno/28 luglio 2019.

- NEWS febbraio 2016, esposizione permanente: Il Liceo Pedagogico Duca D'Aosta, di Padova, dedica al maestro Alberto Bolzonella, targa numero 7 per esporre l'opera dal titolo "Il carro del Sole" 4 formelle, acrilico verniciato su legno. Progetto organizzato dal Comune di Padova ufficio progetto giovani.
All'inaugurazione presenti le Autorità: il Preside del Liceo Pedagogico Danieli e l'Assessore alla Cultura Matteo Cavatton.







Alberto Bolzonella al Duca, Opera dell'Artista Alberto Bolzonella: progetto "una porta per il Duca" (Amedeo di Savoia Duca d'Aosta, Liceo delle Scienze Umane di Padova).Siamo al ventunesimo intervento d'Artista al Duca d'Aosta e alla diciannovesima porta d'aula condotta a nuova vita.

1 Alberto Bolzonella, Padova, 1934, "Il carro del Sole", acrilico verniciato su legno, 2016. Le narrazioni sacre che hanno origine nell'antichità indoeuropea non sono soltanto le fondamenta dell'epica greca studiata dai nostri allievi, ma vere chiavi interpretative della realtà che ci circonda, codici della nostra soggettività e intorità (come hanno stabilito alcuni tra i più importanti o rivoluzionari pensatori del Novecento) e in definitiva vere radici della nostra civiltà e della nostra cultura, intesa a tutto tondo. Ed è proprio il mito a trovare spazio nell'opera del Maestro Bolzonella che ha scelto di rappresentare sulla sua porta il mito di Fetonte, la cui vicenda ci coinvolge, se possibile, in modo ancor più particolare dal momento che narra della nascita [redacted] del fiume Po.

2 Il M° Bolzonella illustra alle classi le sua opera…

3 Interviene l'Assessore alla Cultura del Comune di Padova, Avv. Matteo Cavatton che ha avuto anche modo di visitare, anche se un po' di corsa, il DUAA, Duca d'Arte, Corridoi d'Arte Contemporanea.

4 Fetonte, figlio di Elios e della ninfa Climene ottiene dal padre il consenso di guidare il suo carro. Ma troppo è l'entusiasmo e gli imperosi cavalli passano troppo vicini alla terra provocando incendi e arsure…

5 Zeus decide di intervenire per fermare questo disastro e scaglia il suo fulmine…

6 Il carro viene distrutto… i finimenti spezzati e Fetonte precipita…

7 … alle foci del fiume Eridano, quello che poi sarà chiamato Po. (Gli abitanti di Crespino, paesino in provincia di Rovigo, si vantano di abitare proprio dove cadde Fetonte,… e infatti nello stemma comunale e proprio raffigurato questo mito; altre versioni del mito, invece, raccontano che Fetonte precipitò nella zona termale dei Colli Euganei, fra Abano Terme e Montegrotto).

8 Le sorelle di Fetonte piansero a lungo tanto che Zeus, impietosito da tanto dolore, le tramutò in pioppi. E per approfondire: http://padovacultura.padovanet.it/it/attivita-culturali/alberto-bolzonella

9 Il M° Bolzonella ha studiato a lungo prima di dipingere: ecco le chine preparatorie, vere opere finite.

10 Sia con il colore sia con bianco e nero il M° gestisce la luce in modo particolarissimo. E poi i cavalli, fra i soggetti preferiti. Il M° Bolzonella, in una sua intervista afferma: "Nella mia visione artistica considero il cavallo, dopo la donna, la più bella struttura del creato. E' per questo che ho sempre disegnato e dipinto cavalli, idealizzandoli, modificandoli, stilizzandoli, ma avvicinandomi il più possibile alla loro espressività…"

11 La targhetta che sarà posta all'esterno dell'Aula 7, da oggi "Aula Bolzonella".

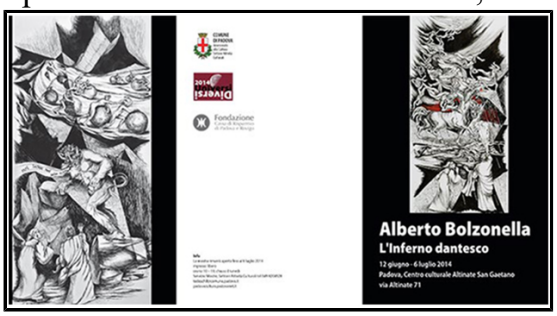
12 Il M° alla consegna della opera.

Principali news, mostre ed eventi, mostre, anno 2015:
- Inferno Dantesco del pittore-grafico padovano Alberto Bolzonella. 50 opere ad inchiostro di china sull'inferno di Dante in occasione del 750° anniversario dalla nascita del poeta. Inaugurazione mercoledì 23 dicembre ore 17.00 presentazione della Prof. Bianca Maria Da Rif, studiosa e appassionata di Dante, presso la sala polivalente di Brugine (Padova) via Palù Inferiore, 6. La mostra è aperta fino al 06 gennaio 2016 tutti i giorni: 10.00-12.00 / 16.00-19.00.



L'esposizione è stata voluta e organizzata dal Presidente della Pro Loco Sud Est, Gianni Beggio e dalla giornalista e poetessa Lidia Maggiolo. In tale occasione verrà anche ripresentato il libro della casa editrice CLEUP, con le riproduzioni dei disegni con testi in italiano e inglese con traduzione del Prof. Adeodato Piazza.
Il libro che già nel 2014 era stato presentato al Centro Culturale Altinate S.Gaetano PD, che ha avuto assieme all'interessante mostra molto successo, notevoli apprezzamenti da parte del pubblico della critica e dei media e della TV. Il libro inoltre accoglie un nutrito inserto scritto dalla Prof.Bianca Maria Da Rif, con la traduzione in inglese della Prof. Alessandra Petrina, anche Lei Docente dell'Università di Padova. Importanti presentatori hanno con loro scritti, onorato le pagine del testo. Dal Presidente della Regione Veneto Luca Zaia, all'Assessore alla Cultura Andrea Colasio, al Presidente della Società Dante Alighieri di Padova Raffaella Bettiol, al critico d'arte e giornalista Sergia Jessi Ferro, al socio emerito della Società Dante PD Antonio Righetti, e infine al Presentatore generale Vicario della Società Dante Prof.Giuseppe Jori. Queste opere di Alberto Bolzonella sono state realizzate nel 2012 con il proposito dell'artista di ripercorrere a ritroso i molti anni trascorsi, quando da giovane studente gli venivano propinate a scuola delle lezioni sulla Divina Commedia. Tutto questo per fare un confronto di quanto è rimasto nella sua memoria.
Inoltre vi è ora l'occasione per la ricorrenza dei 750 anni dalla nascita del Sommo Poeta Dante Alighieri.

Mostre anno 2014: - NEWS - GIUGNO 2014 - L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana presenta il libro del maestro Alberto Bolzonella 50 disegni a china raccontano "L'Inferno dantesco" presentazione mercoledì 11 giugno ore 17.30.
Spazio dell'Architettura Scamozzi, Centro Culturale Altinate San Gaetano, via Altinate 71, Padova.





Dall'intervista rilasciata a Giovanna Bassi, per la trasmissione A BRIGLIA SCIOLTA, emergono le caratteristiche dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana e la grandezza del pittore padovano Alberto Bolzonella che si propone non solo con disegni, ma anche con un libro sull'argomento..
Michele Maione, presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, era presente all'inaugurazione della mostra INFERNO DANTESCO del maestro Alberto Bolzonella. Dalla intervista rilasciata a Giovanna Bassi, per la trasmissione A BRIGLIA SCIOLTA, emergono le caratteristiche dell'Archivio e la grandezza del pittore padovano che si propone non solo con disegni, ma anche con un libro sull'argomento.

Il libro ha destato un grosso interesse da parte di testate giornalistiche padovane che hanno dato un ampio risalto al maestro Alberto Bolzonella, noto artista di Padova.
"L'Inferno dantesco" 12 giugno-06 luglio 2014. Ingresso libero.
Il libro ha destato un grosso interesse da parte di testate giornalistiche padovane che hanno dato un ampio risalto al Maestro Alberto Bolzonella, noto artista di Padova, in televisione è stata trasmessa l'intervista al maestro Alberto Bolzonella sull' "L'Inferno dantesco" :
- Venerdì 15 agosto 2014 - ore 21.00 canale 169
- Sabato 16 agosto 2014 - ore 21 canale 151
- Domenica 17 agosto 2014 - ore 8.30 canale 151

All'inaugurazione sono stati invitati: Michele Maione (Presidente dell'Archivio Monogrfico dell'Arte Italiana) - Sergia Jessi (Giornalista e critico d'arte) - Raffaella Bettiol (Presidente della dante Alighieri di Padova) - professore Giusepe Iori (esporto della Divina Commedia) - Luca Zaia (Presidente della Regione del Veneto) - Mirella Cisotto (Dottoressa Capo settore attività culturali del Comune di Padova) - professore Adeodato Piazza Nicolai (curatore della trduzione in inglese del libro di Alberto Bolzonella).

Riviste e testate giornalistiche che hanno pubblicano l'evento: L'Avvenire di Milano - Il Mattino di Padova (E. Bol) - Il Gazzettino di Padova (Maria Pia Codato) - La Difesa del Popolo di Padova (Laura Sesler) - Rivista dialettale"Quatro Ciacoe.
Notiziari: Il Poligrafo - Rivista Arte e Fede, Quadrimestrale UCAI Nazionale di Roma.
Televisioni: TV ROMI-OSTI, intervento degli operatori: Giovanna Bassi (Giornalista e conduttrice della TV) - Murer (operatroe televisivo) - Televisione CAFE' 24 canale 95, sono presenti la n.b. NIcolosa S. Bonifacio, il Dottor Paolo Mincato.





CORRIERE DELLA SERA

Fondato nel 1876

» La mostra Al centro San Gaetano cinquanta disegni a china dedicati alla Divina Commedia

Bolzonella racconta l'Inferno di Dante

Alberto Bolzonella di fronte a una delle sue opere dedicata a Dante

Sergio Jessi



cultura

ALBERTO BOLZONELLA In mostra fino al 6 luglio una cinquantina di disegni dedicati all'Inferno di Dante

Un bisogno interiore di dialogare con il Sommo Poeta

► Continua fino al 6 luglio al centro Altinate San Gaetano l'esposizione di una cinquantina di disegni dedicati ai canti dell'Inferno di Dante, realizzati a penino e china da Alberto Bolzonella (nella foto) il ciclo grafico costituisce la più recente produzione dell'artigiano pittore padovano, colto e appassionato lettore di opere letterarie e poetiche alle quali si è spesso ispirato nella sua lunga attività, iniziata nel 1956 e documentata da numerosi dipinti a olio, tempera, acrilico, da affreschi e murales, da disegni, incisioni e ceramiche.

Ha eseguito temi epici e profani avvalendosi di un personale linguaggio, caratterizzato anche nella grafica, dal valore drammatico, dall'ironia e soprattutto dalla lucida capacità di sintetizzare. Dopo aver affrontato la visione personale, soggetto mitologici legati alla cultura classica greca e romana, si è accostato alla Divina commedia "incarcerata", al di là della ricchezza culturale e artistica dell'opera, le profonde emozioni e i sentimenti privati con diversa consapevolezza in età giovanile di fronte al testo di Dante. Bolzonella che ha eseguito nel 2010, aderisce al gruppo dell'associazione Arc fondata anche da lui fondata, un gruppi di quindi dedicati all'Inferno, divenuti per la loro valenza didascalica oggetto di un'esposizione itinerante nelle scuole e musei di Svezia, Norvegia e Danimarca, ha realizzato l'attuale serie di disegni nel'estate del 2012, approfondendo in modo sistematico la sua ricerca per un bisogno interiore di cogliere e dialogare sulla grandezza di Dante» come scrive Sergio Jessi, curatore della mostra.

Non solo illustratore ma interprete dei versi del grande poeta, che svelano le passioni degli uomini, e descrivone tremende pene infernali inflitte ai peccatori secondo la legge del contrappasso, Bolzonella dolinea situazioni ambientali, episodi e personaggi incontrati da Dante nell'immaginario viaggio nell'oltre tomba, tracciandoli in figurazioni di eloquente espressività, rese con vivo partecipazione e al tempo stesso con una chiara unità tra l'equilibrio compositivo e una personale reinvenzione anche che, lontana dalla volontà di toni drammatizzanti grottesch, induce a una più serena riflessione sulla vita ultraterrena e il suo mistero.

Migliaia sono i segni tracciati con tratto sicuro su cloisonè foglio che ha richiesto, come dichiarato dall'autore stesso, l'impegno di non meno di dieci ore di lavoro continuativo per la complessità costruttiva della singole scene.

► Laura Besler

la Difesa del popolo
SETTIMANALE DIOCESANO DI PADOVA
Via C. Marconi 3/B 35030 Rovolon (PD) Tel. 049.9701020 Fax 049.9714439
Via Cernaia 84 • 35142 Padova • tel. 049.661.033 • fax 049.663.640 • www.difesapopolo.it • e-mail ladifesa@difesapopolo.it
Domenica 22 giugno 2014
Anno 107 - N. 24
Euro 1,20
Poste Italiane spa - spedizione in abbonamento - Sped. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n° 46) art. 1, comma 1, DCB - Padova

Bolzonella: Inferno in bianco e nero

PADOVA. È la mostra del suo ottantesimo, questo «L'inferno dantesco» che il pittore Alberto Bolzonella allestisce presso il Centro culturale Altinate San Gaetano (via Altinate 71) a Padova, nell'ambito della manifestazione «Diversi Universi. Arte e Scienza tra sacro e profano». La rassegna, aperta da giovedì 12 giugno fino al 6 luglio, raccoglie 50 disegni a pennino e inchiostro di china, realizzati nel 2012 seguendo in ordine i 34 canti della prima cantica della Divina Commedia. Bolzonella è nato nel 1934 a Padova ed è stato tra i fondatori del gruppo Convivium; ha eseguito affreschi in varie città ed ha esposto anche in molti Paesi scandinavi; proprio le sue opere ispirate al capolavoro di Dante Alighieri sono ora in una tournée di un anno e mezzo dalla Svezia alla Norvegia, alla Danimarca e alla Lapponia.

PADOVA EVENTI

AL SAN GAETANO

L'Inferno dantesco visto da Bolzonella: 50 disegni in mostra

Maria Pia Ceroni



Una dei disegni di Alberto Bolzonella

ALTRE MOSTRE



San Gaetano L'Inferno di Alberto Bolzonella

L'Inferno dantesco secondo Alberto Bolzonella: le 50 tavole in mostra dal 12 giugno al 6 luglio al centro culturale Altinate San Gaetano sono state disegnate dall'artista padovano in base alle reminiscenze condotte in età giovanile e dalla forte impressione suscitata dalle narrazioni dei docenti, rivisitate ora con la propria sensibilità pittorica.



L'inferno secondo Alberto Bolzonella

Da domani al Centro Altinate la mostra di chine ispirate alla Divina Commedia

Opera del maestro Alberto Bolzonella pubblicata nel libro "Linferno dantesco"



- Il maestro Alberto Bolzonella è stato invitato al convegno "Donne e uomini manager: insieme un valore aggiunto" presentato nella città di Verona domenica 15 luglio 2014 alle ore 10.00. Ingresso libero. Il convegno è organizzato dal Distrettuale del nord-est FIDAPA.

Mostre, anno 2014:
- Mercoledì 11 giugno ore 17.00 presentazione del libro di Alberto Bolzonella "L'Inferno dantesco" 50 disegni a china, realizzati dal maesto Bolzonella, raccontano l'Inferno dantesco. All'inaugurazione presenti: Sergia Jessi, Raffaella Bettiol, Giusepe Iori. Centro Culturale Altinate San Gaetano, Via Altinate 71, Padova, 12 giugno-06 luglio 2014.
PRESENTAZIONE:
"lI segno di Bolzonella accesso simbolico per mondi altri Alberto Bolzonella ha sempre posto al centro della sua poetica l'uomo nella sua complessità di cuore ed intelletto, di dominio del tempo e dello spazio, di relazione con il prossimo, di tensione fra il divino e il demoniaco. La sua discendenza - padre veneto, madre senese - dà origine ad influenze artistiche diverse: il colorismo veneto e il nitore disegnativo toscano. Artista colto di forte impegno morale non ha mai temuto di confrontarsi con opere di ampio respiro sia sotto il profilo della dimensione che della tecnica cimentandosi con l'affresco, la ceramica, l'incisione, la pittura. Paradigmatica è la sua ultima fatica, 50 disegni a china che raccontano l'Inferno dantesco per un bisogno interiore di capire e dialogare sulla grandezza di Dante. Bolzonella è uno straordinario disegnatore, non usa tracce sottostanti per le sue chine che hanno la potenza e la forza significante dell'immediatezza del segno. Un segno che è veicolo del pensiero e del sentimento che lo anima. È un lavoro immane, non meno di 10 ore per ciascun disegno, non solo 34 tavole ma 50 eseguite nell'impeto della narrazione variando i colori della china in rapporto alle situazioni ed emozioni così da sottolinearne l'intensità interiore. Sicuramente è un atto di coraggio e di etica convinta affrontare tale argomento che pone a nudo l'uomo scandagliandone gli abissi dell'abiezione sino al possibile riscatto e che invera luoghi che appartengono più all'inconscio che al conscio. A questo nostro tempo che ha concentrato sull'immagine il potere della comunicazione Bolzonella regala un'indimenticabile lettura del capolavoro dantesco. " Sergia Jessi - giornalista, critico d'arte

- Dal 18 aprile al 02 maggio 2014 gli artisti dell'associazione Ars Tabulae Pictae espongono le loro opere alla mostra collettiva presso la Galleria Quirinius di Köping (SVEZIA).

- PADOVA - L'artista Alberto Bolzonella espone le sue opere alla TRIVENETA DELLE ARTI. L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana in collaborazione con il centro culturale Maison d'Art di Padova che dispone di tre sedi espositive nel centro storico di Padova, organizza un appuntamento annuale di alta valenza culturale: "LA TRIVENETA DELLE ARTI" che darà un interessante spaccato informativo sulle arti visive, non solo del Triveneto in quanto aperto su scala nazionale. La rassegna si

svolgerà in un suggestivo Palazzo medievale situato nel centro storico di Padova in Via San Francesco 63, Palazzo affrescato dal Varotari nel 1579 nella sala Capitolare, con la divulgazione di un catalogo annuario, in cui sono pubblicate le opere degli artisti partecipanti.
INAUGURAZIONE: domenica 16 marzo alle ore 18.00 presso la Scuola della Carità in Via S. Francesco 63 a Padova. PERIODO ESPOSITIVO: dal 15 al 30 marzo 2014. La Scuola della Carità nasceva come confraternita per aiutare i bisognosi, oggi ospita un ciclo di dodici dipinti dedicato alla vita della Madonna, dipinto da Dario Varotari nel 1579.



Mostre anno 2013:

- Mostra d'arte Sacra UCAI dal titolo "Nelle piaghe di un volto l'immagine e la spiritualità di S. Leopoldo", inaugurazione mercoledì 01 maggio 2013 ore 19.00 presso la sala del Teatro del Convento dei Frati Capuccini, Piazzale Santa Croce di Padova, fino al 13 maggio 2013, presente con le sue opere il maestro Alberto Bolzonella.

"Dialogo con Maria Santissima" - 2013



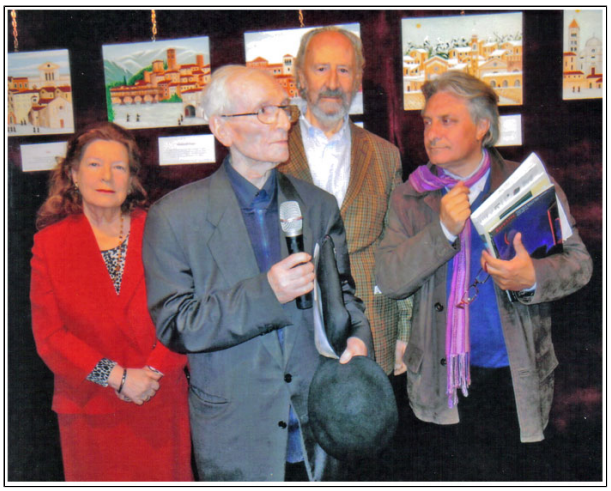
olio su tela - cm 60x80

Nella fotografia da sinistra:

Michele Maione, presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana- Monsignor Claudio Bellinati, consulente Ecclesiastico UCAI di padova, medagli d'oro 1971) - il maestro Alberto Bolzonella



Nella fotografia da sinistra
critico d'arte Laura Sesler - Monsignor Claudio Bellinati - il maestro Alberto Bolzonella - Michele Maione



Nella fotografia da sinistra
Monsignor Claudio Bellinati - il maestro Alberto Bolzonella - Michele Maione



Articolo pubblicati sul Gazzetino di Padova, 30 aprile 2013

IL GAZZETTINO PADOVA

IL GAZZETTINO
Martedì 30 aprile 2013 PD XXXI

LA MOSTRA

Il carisma di San Leopoldo nelle opere degli artisti Ucai

(M.P.C.) Monsignor Eugenio Ravignani, vescovo emerito di Trieste, celebrando nel 2012 nel Santuario di Piazzale Santa Croce, il 70. anniversario della morte di San Leopoldo Mandic, lo ha definito "una figura piccola, umile, nascosta, ma grande nella tenerezza e nella bontà, preoccupato di ridare ai penitenti la pace del cuore e la gioia del perdono". È la figura che s'incontra nel percorso espositivo di arte sacra "Nelle pieghe di un volto. Immagine e carisma di San Leopoldo" che i frati Cappuccini, a conclusione dell'anno leopoldiano, hanno organizzato con la sezione padovana dell'Ucai (Unione cattolica artisti italiani) nel Convento del Santuario. Curata dal critico d'arte Laura Sesler, la mostra sarà inaugurata domani alle 19 e resterà aperta fino al 13 (ore 10-12 e 16-19, tutti i giorni). L'Ucai padovano è guidato da Gianni Nalon, che è uno degli espositori, insieme con Alberto Bolzonella, Massimiliana Bettiol, Roberta Contiero, Felice Cremesini, Marisa Giacomin (pittori), Giancarlo Carraro, Florindo Ceoldo, Maria Grazia Cremesini (scultori). Del frate di origine dalmata, che ha trascorso parte della sua vita in confessionale ad ascoltare, assolvere, consolare, gli artisti, attraverso opere eseguite con tecniche e stili diversi, hanno colto la semplicità, l'umiltà, l'amabilità, la fede sincera, la carità ardente, la capacità straordinaria di penetrare nell'animo umano, la fiducia incrollabile nella misericordia divina, la devozione profonda alla Madonna, l'instancabile impegno per l'unità dei cristiani. In modo particolare hanno colto, con grande sensibilità, il fascino di un piccolo grande frate capace di infondere nell'animo umano sentimenti di riconciliazione, di serenità, di pace.

- 41 dipinti ispirati alla Divina Commedia e realizzati dagli artisti aderenti all'associazione Ars Tabulae Pictae presieduta da Alberto Bolzonella. Mostra Itinerante 2012-2013 - "Viaggio Pittorico nell'Inferno Dantesco" Dal 02 Marzo 2013, la mostra "Viaggio Pittorico nell'Inferno Dantesco" approda ad Oslo (Norvegia) presso la Biblioteca Reale, presente con le sue opere il maestro Alberto Bolzonella. L'Inferno dantesco raggiunge i paesi nordici: il "Viaggio pittorico nell'Inferno dantesco", la mostra realizzata in collaborazione con il comitato cittadino della Società Dante Alighieri, già ospitata nelle ex Scuderie di Palazzo Moroni, ha raggiunto i Paesi del Nord. Nel 2013 sbarcha in Svezia, Norvegia, Danimarca: da Stoccolma a Oslo, a Copenaghen. Sarà il primo viaggio all'estero, lungo sei mesi, per i 41 dipinti ispirati alla Divina Commedia e realizzati dagli artisti aderenti all'associazione Ars Tabulae Pictae presieduta da Alberto Bolzonella.“

- Comunicato stampa Italiano
- Press release

La mostra tornerà in Italia a settembre con l'Associazione Dante Alighieri, per approdare presso la sede nazionale del Palazzo Firenze di Roma.

PERCORSO ESPOSITIVO DELLA MOSTRA
"VIAGGIO PITTORICO NELL'INFERNO DANTESCO" DI
ALBERTO BOLZONELLA

Le opere del maestro Alberto Bolzonella dedicate all'Inferno Dantesco saranno presentate nei seguenti periodi:
- dal 6 al 22 luglio 2012: 41 opere esposte a Padova presso le Scuderie di Palazzo Moroni.
- dal 1 al 28 settembre 2012: la mostra è ospitata in Svezia, alla Regional Gallery of Västmanland a Virsbo, a Stoccolma presso le Biblioteche Reali, ed in Norvegia a per un periodo di 6 mesi.

Marzo 2013 - Gli artisti dell'associazione Ars Tabvulae Pictae in mostra a Köping (Svezia) presso la Galleria di Köping (Svezia) in occasione della Festa dedicata all'Italia, alla cultura ed ai prodotti italiani. 3 giurie: una critica popolare - due giurie di critici d'arte i quali hanno selezionato 10 opere che sono state portate ad Oslo presso la Galleria S9 per 20 giorni.

PERCORSO ARTISTICO - MOSTRE

- Il maestro Alberto Bolzonella ha ricevuto il 1° premio per il miniquadro Comune di Mira (Venezia)

“Cavaliere e Busto Femminile” 1971



Segnaliamo le mostre a cui ha partecipato il maestro Alberto Bolzonella:
2010 - Padova - 16 ottobre ore 17,30 - Mostra Conferenza "Viaggio pittorico nell'Inferno Dantesco". Ideatore di questo importante evento il Maestro Alberto Bolzonella, presidente dell'associazione Ars Tabulae Pictae. Presenti con le sue opere il Maestro Alberto Bolzonella e le opere degli artisti facenti parte dell'Associazione Ars Tabulae Pictae.
Le opere sono state accompagnate da musiche gregoriane e sono state presentate da Giuseppe Iori, Giovanni Brigato, Andrea Colasio.
Presso il Centro Culturale S. Gaetano/Altinate di Padova in Via Altinate, 71.

Disegno del Maestro Alberto Bolzonella



EVENTO IMPORTANTE: 26 Luglio 2010

E' stata inaugurata la 'Pala d'Altare' realizzata dal Maestro Alberto Bolzonella esposta presso la Cappella del Pensionato Piaggi dell'Ira.

"La Madonna fra i Santi" (Pala d'altare di Alberto Bolzonella)



"La Madonna fra i santi Anna e Gioacchino" è il titolo della Pala d'Altare, opera del pittore padovano Alberto Bolzonella, scoperta al pubblico nella Cappella del Pensionato Piaggi dell'Ira, Istituto di Riposo per Anziani, in occasione del giorno che il calendario dedica ai due santi, ossia il 26 luglio.
La Pala scoperta all'Ira non è l'unica opera di Alberto Bolzonella ospitata dall'istituto: una serie molto ampia di dipinti si può osservare nella residenza dell'Ira di Via Beato Pellegrino. Altre sue opere sono presenti in istituzioni padovane non solo religiose ma anche pubbliche e private.
La cerimonia, presieduta dal coordinatore religioso dell'Ira Don Roberto Gastaldi e dall'assistente spirituale del Pensionato Piaggi Don Giorgio Bernardin, ha coinciso con la dedicazione ai due santi della cappella. «L'iniziativa trae origine innanzitutto dalla volontà di dare maggiore dignità religiosa al luogo di preghiera che si trova all'interno del Pensionato Piaggi - ha dichiarato il presidente dell'Ira Tino Bedin - ma a questo si aggiunge anche un'altra riflessione. Alcuni studi confermano infatti che la professione della propria fede aumenta il benessere delle persone, e degli anziani in particolare, aiutandoli a vivere quell'invecchiamento di successo" che è da sempre l'obiettivo dell'Ira».

Il Gazzettino di Padova 27 luglio 2010 – La Difesa del Popolo, Padova 1 agosto 2010

2009 - Mostra-Conferenza di successo: "Viaggio pittorico nell'Inferno Dantesco - Dante interpretato da ventidue artisti" - Hanno partecipato 22 Artisti Padovani frequentanti la scuola del Maestro Alberto Bolzonella, Presidente dell'Associazione Ars Tabulae Pictae.
22 espositori presenti, tra cui segnaliamo la presenza dell'artista Alberto Bolzonella e dell'artista Marisa Giacomin.
'Mostra promossa da Comune di Padova, Associazione culturale Arti figurative, hanno proposto nella sala Paladin di Palazzo Moroni un suggestivo "Viaggio pittorico nell'inferno dantesco". La mostra è stata apprezzata da un vastissimo pubblico, presenti l'Assessore provinciale alle Politiche culturali Massimo Giorgetti, la Presidente della Dante Alighieri Luisa Scimemi, Giovanni Brigato, Monsignor Antonio Bigolin.'

Il Gazzettino Padova, 17 gennaio 2009

2009 - Conegliano (TV): Mostra collettiva “URBS PICTA” ENRICO III ED OLTRE. Ha partecipato Alberto Bolzonella con le sue opere. Dal 6 settembre all’11 ottobre 2009 presso Galleria XX Settembre, Via XX Settembre, 126 - Conegliano. info@prospettiveweb.com - www.prospettiveweb.com - www.ciaffresco.com - Tel. 340.8255017 – 340.6671347.

- Padova: Mostra collettiva presente l'artista Alberto Bolzonella "22 opere/22 artisti" "Storia , Arte e Gloria dell'Ateneo Patavino". Dal 15 al 25 giugno 2009. Presenti alla mostra il Sindaco di Padova, il maestro Alberto Bolzonella, il critico d'arte Nicola Galvan, il Magnifico Rettore Vincenzo Milanesi. Associazione Culturale "Ars Tabulae Pictae" presso la Sala prestigiosa "Ippolito Nievo" (Cortile Antico dell'Università di Padova), Palazzo Bo, Via VIII Febbraio, Padova.

- 2008/2009 - Piove Di Sacco (PD): dal 14 dicembre 2008 al 6 gennaio 2009, Feste in Arte, Centro Piovese di Arte e Cultura, Via Giuseppe Garibaldi, 40. Con presentazione di Umberto Marinello.
- Mostra di pittura collettiva "Variabili senza confini II" organizzata dall'Associazione Culturale Ars Tabulae Pictae, dall'11 al 26 ottobre 2008 presso il Museo Internazionale del Vetro d'Arte e delle Terme, Montegrotto Terme (PD).

- 2008 - presentata la Monografia di Alberto Bolzonella "Tra l'Onirico e il Mito", Ecom Edizioni.

- 2006/2007 - Verona: ha partecipato Alberto Bolzonella, dal 13 ottobre 2006 al 7 gennaio 2007, alla Via Crucis - Chiesa di San Tomaso Canturiense, Piazza San Tomaso, info@diocesiverona.it - www.diocesiverona.it. Installazione di 14 stazioni della Via Crucis realizzate da altrettanti artisti promossa dall’Unione Cattolica Artisti Italiani (UCAI) nell’ambito delle iniziative legate al Convegno Ecclesiale “Testimoni di Gesù Risorto speranza del mondo”. Ufficio Stampa: STUDIO ESSECI, curatori: Mariano Apa, Fiorella Capriati, Giovanni Battista Gandolfo.

Tutte le Opere dell'artista **Alberto Bolzonella** catalogate nel nostro Archivio sono disponibili. L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare, senza alcun impegno di carattere economico, le opere dell'artista.

Potete contattare la segreteria dell'Archivio, info@arteitaliana.net

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

Le quotazioni dell'artista sono legate al coefficiente 5 [Prezzo di vendita = (Base + Altezza) x Coefficiente x 10].
(Opere codice 1-2025).

"Olimpo" - 2000 - olio su tela - cm 100x100



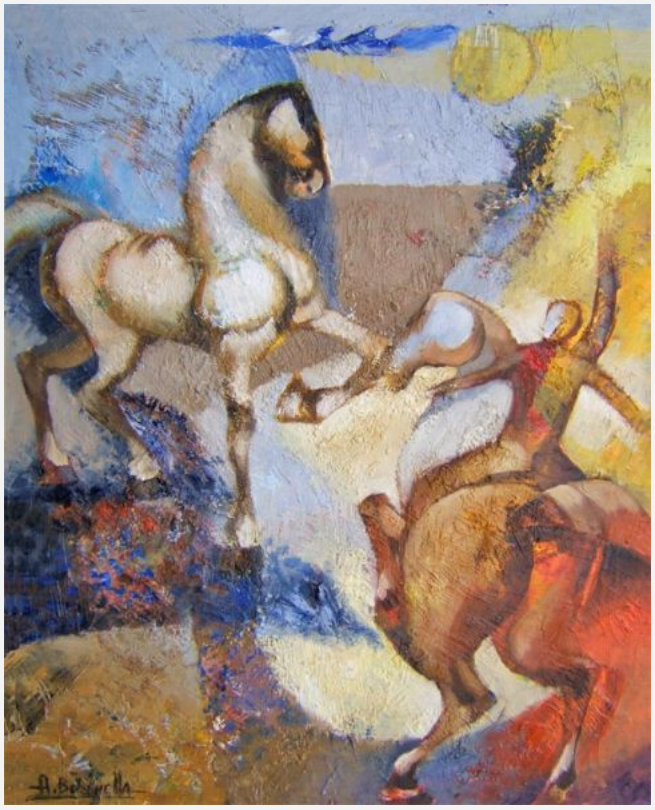
"Cavalieri e Cavalli" - 2006 - olio su tela - cm 50x60



"Incapaci di Uscire" - 2005 - olio mediadensità - cm 50x60



"Recupero" - 2002 - olio su faesite - cm 40x50



"Cavallo e Centauro" - 1998 - faeiste - cm 30x40



"Al Margine del Labirinto" - 2005 - compensato - cm 24x30



Archivio Monografico
ARTE ITALIANA

"Cavalieri e Cavalli" - 2006 - olio su tela - cm 50x60



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
+39 334.1536620 - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net