

Archivio monografico ARTE ITALIANA

Pieri Nino

Pittore



In copertina, "Il grande arco" - - mista su tela - cm 60x81

Nino Pieri vive e lavora ad Urbino, svolge l'attività di restauratore per le Soprintendenze di Urbino, Pisa e Ancona. Diplomato presso l'I.C.R. di Roma, ha svolto per diversi anni l'attività d'insegnante presso l'Istituto Statale d'arte di Gubbio (PG).

Dal 1969 si dedica all'attività artistica realizzando varie esposizioni personali e partecipando a mostre in diverse città italiane tra cui Roma, Verona, Gubbio (PG).

La pittura di **Nino Pieri** è caratterizzata dalla morbidezza dei toni del bianco in cui si colgono, grazie ai granulosi spessori della materia pittorica e a particolari sensazioni di vivacità tattile. L'artista elabora la realtà attraverso un'immagine poetica di notevole livello espressivo, la sua rara e magistrale perizia tecnica si evince in tutta la sua composizione pittorica che è il risultato di una raffinata sensibilità ed eleganza artistica.

L'artista **Nino Pieri** nel suo studio



INTRODUZIONE ALL'ARTE PITTORICA DI NINO PIERI

La magistrale e rigorosa attenzione della tecnica pittorica che l'artista **Nino Pieri** utilizza si anima mediante una materia granulosa creando un morbido contrasto tra tonalità di un bianco cristallino fino a giungere ad un'opacità particolare. Tono su tono, materia, ottenuta anche con l'utilizzo di inusuali materiali definiti come arte povera, circondano figure geometriche sovrapposte, accostate, unite da una luminosità che si evince non solo dal bianco ma anche dalla scelta dell'artista di elaborare nuovi strumenti di comunicazione che si avvalgono di una rigorosa tecnica dando vita a forme, colori, suoni attraverso gli spazi. **Nino Pieri** percorre un percorso creativo caratterizzato da diverse sperimentazioni che mette in luce una rilevante ricerca cromatica e materica.

Guarda il video delle opere dell'artista **Nino Pieri** pubblicato su youtube.

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA **NINO PIERI** A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Le opere di **Nino Pieri** si esprimono in un'astrazione istantanea coniugata da una manualità di elevata capacità nella quale è necessario accostare meticolosamente la scelta delle tonalità cromatiche con la pastosità del materiale scelto. Incisioni, crepe, ruvidi spessori si alternano a superfici lisce che si amalgamano in un'armonia visiva e tattile di notevole valenza espressiva. L'originalità dell'artista sta anche nell'utilizzo di diversi materiali che amalgama sulla tela attraverso il colore e la definizione di forme, creando così innumerevoli spessori e contrasti visivi.

Nino Pieri, poeticamente, ricompone le disarmonie della realtà per far emergere una visione quieta e malinconica dell'esistenza; soffermandosi su diversi stati d'animo contrassegnati in geometrie precise, l'artista lavora su segni precisi, netti, e su una colorazione prevalentemente primaria dove la tonalità del bianco rimane essere la componente principale di tutta l'opera. L'**artista** raggiunge una purezza estetica elaborata da un sapere in continua crescita e da continue riflessioni.

Nella sua arte si evince un linguaggio essenziale che esalta una chiarezza espositiva idealizzata, gli elementi segnici percorrono le superfici lisce e materiche dando origine ad uno schema compositivo che esalta le potenzialità di una narrazione complessa. La struttura geometrica rammenta architetture, abitazioni, ma anche narrazioni di eventi avvenuti nel mondo. Le variabilità tonali arricchiscono l'equilibrio ottico di tutta la composizione, lo sfondo monocromatico della superficie pittorica stabilisce statiche proporzioni nella quale, nella loro astrazione, comunicano una realtà ipotetica dove la figura geometrica e l'elemento astratto si pongono sul piano di una simbolica comunicazione.

Interessante è la progettazione dell'opera che sembra espandersi verso una ricerca di un infinito ipotetico, singolare è la sistemazione delle forme, la manipolazione della materia che si dispone con una precisa sincronia ai ritmi regolati delle forme e delle tonalità.

Nino Pieri privilegia una dimensione unicamente visiva, il cui valore è legato ad una geometria elegantemente morbida che si alterna a zone di colore e a segni incisivi; nell'opera convergono linee, segni, macchie, tracciati, i quali sembrano rappresentare una sorta di perimetro circoscritto per far emergere una possibile emozione ed uno stato d'animo.

La bravura dell'artista sta nell'utilizzare magistralmente le tecniche pittoriche che si animano grazie al suo ingegno creativo, originale e costruttivo, le diverse forme geometriche alludono a strutture urbane, paesaggistiche, il colore che si staglia contro lo sfondo bianco evoca il pensiero. Le opere di Nino Pieri sono un'entità visuale di un esempio esistenziale.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana - Maggio 2022

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA **NINO PIERI** A CURA DI ILARIO LUPERINI

Sulla vibratile superficie connotata dalla morbidezza dei toni del bianco in cui si colgono, quasi sensazioni tattili, i granulosi spessori della materia pittorica, si compenetrano un semicerchio, un rombo e un quadrato in un gioco di sovrapposizioni delicatissime. Rombo e quadrato, immersi nel candore dello spazio e ottenuto con l'incollaggio di concreti frammenti di realtà nella loro consistenza materica (fazzoletti di carta) sono a loro volta ripartiti in sottomultipli a sottolineare l'attento controllo della partizione spaziale in un'armonia di sottili e raffinate variazioni tonali esaltate dalle delicate modulazioni della luce. Lievi macchie di colore, sfrangiati tocchi di pennello – rossi, blu, celesti, gialli – traspaiono con maggiore o minore intensità collocandosi liberamente sulla superficie. ...

Nino Pieri, un artista urbinato per cui il vedere – e il conseguente rappresentare - è il risultato di una poetica trasformazione del mondo esterno, fisicamente presente, in un proprio mondo percettivo in cui giocano un ruolo importante la sua precedente conoscenza, la sua cultura e finanche i diversi stati d'animo del momento in cui crea. ... Una rara perizia tecnica, una rigorosa attenzione ai particolari e ai dettagli, una raffinata sensibilità per l'oggetto artistico che gli derivano dalla comprovata maestria di restauratore.

... Spesso la superficie, sempre modulata secondo le varianti tonali del bianco, è solcata da leggerissimi segni, impalpabili grafie allusive a riferimenti architettonici, al composto equilibrio degli edifici della sua terra, che inquadrano vaganti frammenti di colore, come se il sotterraneo fremito delle infinite e complesse gamme cromatiche fosse velato da un labile diaframma, ora trasparente, ora opaco, di spessore e intensità sempre variabili.

... Niente di banalmente decorativo. Sono pensieri in formazione, costituiti dai variegati colori dell'esperienza, colti nell'attimo emozionale che precede il loro coordinarsi in strutture razionali, in ordinate sequenze. Pensieri sospesi nel continuo, ininterrotto fluire della conoscenza. Pensieri visivi, pensieri dell'immaginazione, dell'intuizione artistica, suscettibili di illuminazioni improvvise Il pittore sente l'esigenza di scavare aperture e brecce nell'universo chiuso della coscienza creatrice, per mettere a nudo i meccanismi attraverso cui si forma la conoscenza; non con il piglio del trattatista, ma con la levità del poeta, in apparizioni severe e tenere, raffinate e fonde. ...

Tutti i quadri di **Nino** lasciano trasparire la loro natura di frammento di quell'armonia universale di cui nessuna traccia va perduta. La sua è un'opera che procede per accenni, quasi campionature emotive. L'artista intuisce una struttura iniziale, ma l'architettura finale è il frutto di una sorta di costruzione/decostruzione in progress in cui intervengono intensità cromatiche ed emozionali diverse, perché appartenute, di volta in volta, a momenti creativi separati: le unifica la dimensione complessa, teneramente epidermica e insieme intensamente profonda di quel bianco, di quei rosati, di quei verdi, di quei gialli, di quegli azzurri che traspaiono con affioramenti e gradazioni sempre differenti. In definitiva, l'affascinante dimensione dei palpitanti spazi bianchi che si raccordano, con la loro profondità avvolgente, alle zone di riverbero della luce emanata dagli affioramenti cromatici, crea soffici lirismi e delicate armonie, segni di una visione pacata dell'esistenza; una visione velata di malinconia, senza rancori, ma con qualche rimpianto.”

Ilario Luperini - 2007

L'artista **Nino Pieri** partecipa a mostre personali e collettive in Italia e all'estero, le sue opere sono sottoposte all'attenzione della critica e della stampa e si aggiudicano posizioni di rilievo nel mondo dell'arte contemporanea.

Le opere in mostra di Nino Pieri



Catalogo: Nino Pieri "Pensieri sospesi" a cura di Ilario Lupini, edizioni ETS, anno 2007.



Il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione, nello studio dell'artista **NINO PIERI**



Principali mostre

2012 - Gubbio (PG), "Pensieri sospesi" personale.

- Gubbio (PG), "Utopia della città" collettiva.
- Novilara (PU), "Utopia della città" collettiva.
- Pescara, "Utopia della città" collettiva.
- Fabriano (AN), "Utopia della città" collettiva.
- Urbino, "Utopia della città" collettiva.

2011- Fano (PU), Art Gallery, S. Teresa.

- Vilnius (LITUANIA), L'Arte delle Marche.
- Sassoferrato (AN), Visione e vertigine.
- Urbino, "Omaggio a Carlo Bo".
- Pesaro, Galleria Art 065.

- Urbino, Sala F. Barocci.

2009 - Urbania (PU), Sala Montefeltro.

2008 - Fano (PU), Antico Oratorio S. Pietro in Valle.

2007 - Mostra alla Casa Raffaello, URBINO 2007.

- Pesaro, Chiesa della Maddalena, "Percorsi d'Arte".
- Volterra (PI), Palazzo dei Priori, "Pensieri Sospesi".
- Pisa, Chiesa S. Maria della Spina, "Pensieri Sospesi".
- Urbino, Bottega Giovanni Santi, personale "Pensieri Sospesi".



2006 - Urbino, Kosmos&Antropos, collettiva internazionale.

- Piobbico (Pu), Castello Brancaleoni, Rassegna Internazionale di Arte Grafica.

- Urbino, "Ipotesi" Collettiva di Pittura, Collegio Raffaello.

- Urbino, La Natività negli Ex Libris, Collegio Raffaello.

2005 - Urbino, Collegio Raffaello, "Di Segno in Segno" collettiva.

2004 - Urbino, "La Natività nell'arte contemporanea delle Marche" Collegio Raffaello.

2003 - Urbino, "Percorsi d'arte" Collegio Raffaello.

2002 - Urbino, Palazzo Ducale, "Segni e Presenze" collettiva.

- Urbino, Urbino Arte, "Presenze-Proposte" Collegio Raffaello.

2001 - Perugia, Arte Urbinata "Oggi" Ipso Arts Gallery.

- Urbino, "Percorsi d'arte" Collegio Raffaello.

- Urbino, collettiva, Collegio Raffaello.

- Sassoferrato (AN), rassegna G.B. Salvi, collettiva.

2000 - Sassoferrato (AN), Premio Università di Urbino, rassegna G.B. Salvi.

1999 - Urbino, Palazzo Ducale, collettiva, Urbino Arte.

1989 - Bologna, Arte Fiera.

1987 - Macerata, Villa Buonaccorsi, personale.

- Comune di Castel Raimondo (ME), personale.

1985 - Gubbio, Chiostro di S. Francesco, personale.

1985 - Verona, Galleria Il Prisma, collettiva.

1971 - Roma, Palazzo delle Esposizioni, II Collettiva "Giovani Artisti".

1970 - Roma, Palazzo delle Esposizioni, I Collettiva "Giovani Artisti".

1969 - Roma, Galleria la Sula, 1° premio "Bianco e Nero".

Tutte le opere dell'artista **Nino Pieri** catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.

L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare, senza alcun impegno, le opere dell'artista. Potete contattare la segreteria dell'Archivio: info@arteitaliana.net

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici e sono corredate da certificato di garanzia.

Le quotazioni dell'artista sono legate al coefficiente 2. [Prezzo di vendita = (Base + Altezza) x Coefficiente x 10].
(Opere codice 2).

"Il grande arco" - - mista su tela - cm 60x81



"(senza titolo)" - - mista su tela - cm 70x130



"(senza titolo)" - - mista su tavola - cm 42x41



"Saetta" - - mista su tavola - cm 40x50



"Aquilone" - - mista su tavola - cm 40x50



"(senza titolo) " - - mista su tavola - cm 50x70



"11 Settembre" - - mista su tavola - cm 51x62



"(senza titolo) " - - acrilico su tela - cm 122x100



"Pensiero" - - mista su tavola - cm 50x52



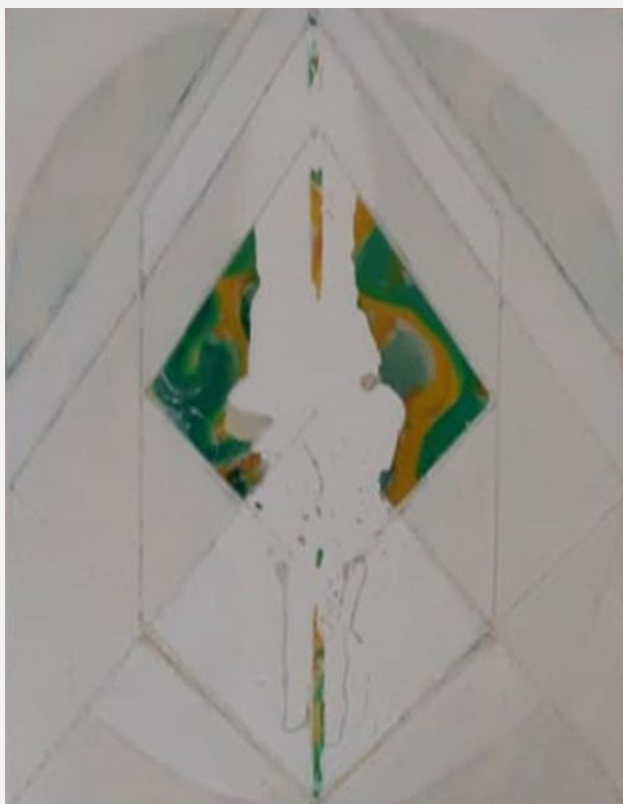
"(senza titolo) " - - mista su tela -



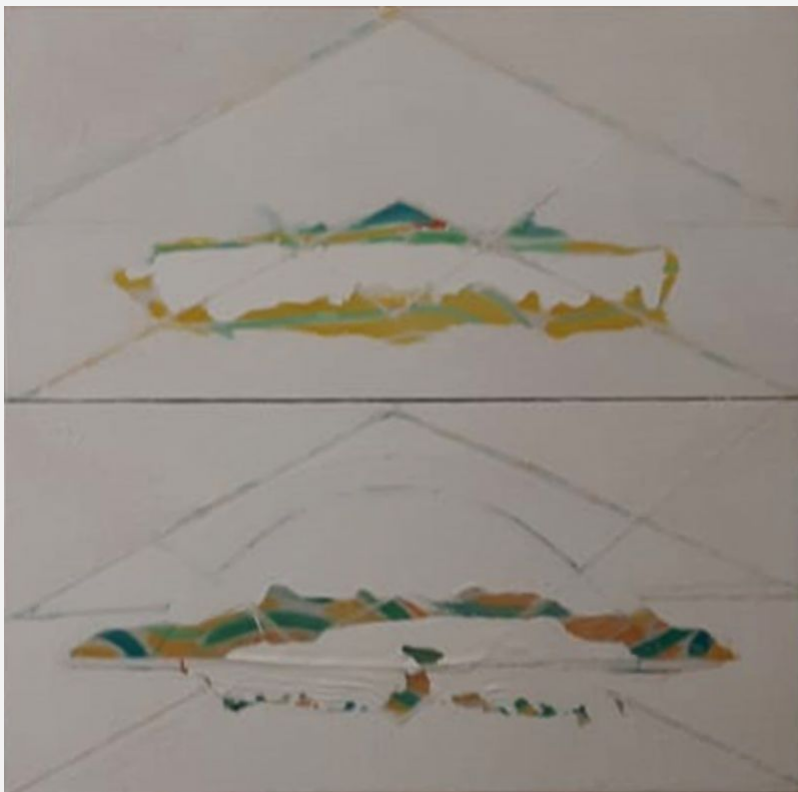
"(senza titolo) " - - mista su tela -



"(senza titolo) " - - mista su tela -



"(senza titolo) " - - mista su tela -



Archivio monografico **ARTE ITALIANA**

"(senza titolo)" - - mista su tavola - cm 42x41



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
[+39 334.1536620](tel:+393341536620) - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net