

Archivio monografico **ARTE ITALIANA**

Di Giusto Liviana

Pittrice Arte-del-tessuto



In copertina, "Oltre" - 2022 - seta, filo metallico, foglia d'argento - cm 60x83

Liviana Di Giusto, artista-tessile, vive ed opera a Udine. Dopo gli studi artistici a Udine, si dedica alla tessitura a mano, ha iniziato un percorso di aggiornamento e studio a livello sia di prodotti d'uso che di oggetti d'arte, presentandosi a varie iniziative con i suoi primi lavori. Realizza le opere nella sua bottega "Arteviva" in via Muratti, 35, ad Udine, aperta negli anni '80 con l'obiettivo di rivisitare ed approfondire le tecniche tradizionali tessili del patrimonio culturale del passato friulano. L'atelier si dedica oggi anche alla creazione di installazioni tridimensionali leggibili nel contesto della fiber art.

Liviana Di Giusto è un'esponente riconosciuta dell'arte tessile, utilizzando i mezzi della tessitura tradizionale, realizza lavori di assoluta modernità che conquistano il mondo dell'arte contemporanea, numerose sono le collaborazioni con diversi marchi famosi e riconosciute case di moda.

La produzione dell'arazzo non è mai stata interrotta e le opere di **Liviana Di Giusto** sono state esportate ovunque: CALIFORNIA – INDIA – BELGIO – AUSTRIA. Le sue opere ricevono importanti premi già dagli anni '90 e sono esposte in mostre personali e collettive in tutto il mondo, ricordiamo le esposizioni a: Udine (città e provincia), Gorizia, Trieste, Milano, Vicenza, Verona - Sumy (UCRAINA, allora URSS) - Montreal, Toronto (CANADA), Wolfsburg , Baviera (GERMANIA) – NEW YORK – MONACO - Johannesburg (SUD AFRICA).

PENSIERO DELL'ARTISTA *“Ho teso i fili dei miei pensieri, per formare l'ordito, ho tessuto i miei desideri immaginando si potesse vedere oltre, immagini spezzate, indefinite, ma che ci fanno sognare altri tempi, altre nostalgie.”*

L'artista Liviana Di Giusto



Liviana Di Giusto partecipa al concorso internazionale "Nuovi tessuti e colori per l'arredamento" tenutosi a MILANO, ottenendo nel 1969 il 5° premio e nel 1971 il 6° premio.

Inizia un percorso creativo di produzione dell'arazzo e del tappeto basato sulle sue ricerche storiche e contemporanee ed espone le nuove opere, a partire dal 1981, in gallerie d'arte in varie città. Invitata nel 1985 a Graz (AUSTRIA) al "Simposio Tessile", dove incontra l'artista spagnola Maria Assunta Raventos, che la conquista per come tratta le fibre e i colori.

Le proposte di collaborazione non tardano ad arrivare ad Arteviva da più parti:

- nel 1989 l'artista contribuisce nella realizzazione dei costumi di scena del film "Longobardi" con la "VIDEA ideazioni, produzioni" di Pordenone, poi esposti al Museo di Trento;
- Liviana Di Giusto viene interpellata anche per la realizzazione di tessuti sacri;
- nel 1992 partecipa all'esposizione "Mani operose-mani ispirate" in occasione della visita pastorale di PAPA WOJTYLA a Udine.

Nel 1991 e 1992 è semi-finalista italiana per il disegno su tessuto al "Textile Design Contest" indetto dalla Fashion Foundation esposto successivamente alla mostra tessile a Icinomiya e a **TOKYO**.

Viene contattata dal mondo della MODA quando, nel 1995, in collaborazione con la Mantero Seta di Como, realizza nel suo Atelier stole per le Maisons di UNGARO e LACROIX. Ha realizzato i costumi, successivamente esposti al Museo di Trento per il cortometraggio "I Longobardi".

Nel 2010 allarga lo staff delle sue collaboratrici: Elena Sanguaneko e Alice De Gregori sono le giovani tessitrici che, sotto la guida di Liviana e acquisendo i suoi insegnamenti, collaborano per alcuni anni nella progettazione di campionari per la moda.

Nel 2013 Liviana Di Giusto partecipa con Elena Sanguaneko, al "Pitti Filati" a Firenze, qui inizia la collaborazione con il marchio Millefili, per il quale saranno creati, e prodotti, tessuti originali dal design innovativo. Espongono successivamente a più edizioni nello "Spazio Ricerca", coordinato dallo stilista Angelo Figus. Sempre per la Mantero Seta inaugurano una nuova collaborazione per la progettazione di tessuti per le Maison di LANVEN, CHANEL, DIOR.

Nel 2016, assieme a quattro artisti, fonda il gruppo "Foglie dello stesso Albero" all'interno del quale vengono realizzate opere interattive, già presentate con successo in diverse esposizioni: l'intento è quello di dimostrare quanto si possano integrare materiali e ingegno diversi giungendo alla realizzazione di nuovi oggetti d'alto artigianato artistico.

INTRODUZIONE ALL'ARTE TESSILE DI LIVIANA DI GIUSTO

L'opera di Liviana Di Giusto incontra il consenso di molte persone, amatori e collezionisti, esperti del settore e galleristi, le sue opere rappresentano un valore informativo e creativo sull'arte del tessuto concepita come opera d'arte, un quadro che porta con sé una considerazione significativa in tutto il mondo. L'opera di Liviana Di Giusto è innovativa e regala soluzioni estetiche di alto livello generate dall'incontro e dal contrasto che si crea tra l'arte tessile e l'arte pittorica. Un incontro che si fonde perfettamente in un dialogo armonioso tra tessuto e colore, una collaborazione fra arte e tecniche che danno ampio valore allo spazio tridimensionale.

L'artista trova una connessione inevitabile tra la tessitura manuale e la società dominata dalla tecnologia e dall'industria, le opere e gli arazzi d'artista di Liviana sono caratteristici, testimoniano la ricca collaborazione indagata dall'artista tra arte, architettura e disegno tessile. Coniugando diverse tecniche e sperimentazioni Liviana Di Giusto raggiunge risultati sorprendenti che arricchiscono il suo unico percorso d'artista, le opere dalle trame originali costruiscono una nuova forma d'arte che fonda le sue origini nella memoria della storia del mondo.

Guarda il video delle opere dell'artista Liviana Di Giusto pubblico su youtube.

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA **LIVIANA DI GIUSTO** A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Il tessuto simboleggia diverse tradizioni, si presta a raccontare lo stato sociale, il linguaggio dell'artista Liviana Di Giusto è in continua evoluzione, è fortemente legato alla storia, alla letteratura, all'arte, alla filosofia e alla vita quotidiana. Attraverso le tecniche tradizionali ed il recupero di materiali diversi Liviana dona vitalità ad un pezzo di stoffa che si anima sulla superficie pittorica circondato dalla luce del colore che lei stessa applica sul supporto scelto, che sia una tela, un pannello in rame, in ottone o in legno. Il materiale pregiato, come la seta e i diversi filati, sono impreziositi da fili metallici, gli inserti di ceramica riflettono la loro luminosità sul supporto scelto con meticolosa attenzione. Nelle opere troviamo motivi astratti che scorrono su linee geometriche, rette o circolari, intrecciate nei colori luminosi, sono evidenti le trame che seguono l'ordito.

L'artista attua un linguaggio contemporaneo progettuale di un'arte applicata espressiva ed autonoma, l'arte di Liviana Di Giusto esalta il valore artistico dell'opera diventando una sorta di chiaro segnale artistico; il tessuto diventa uno strumento capace di dialogare con l'interlocutore proprio per i suoi continui usi. L'opera dell'artista esprime ed incanala l'energia interiore dell'individuo che si sofferma spesso sull'andamento del mondo scontrandosi con la propria identità. Il percorso dell'artista è chiaro e sempre innovativo, si alterna tra la realizzazione di sculture, arazzi, disegni, ed installazioni, le opere dialogano con l'ambiente anche grazie alle tinte cromatiche scelte realizzate dalle pennellate sfumate o vivaci. L'opera di Liviana Di Giusto è un simbolo della realtà, le immagini nascono da una grande immaginazione, si allontanano da ogni forma di figurazione concreta ma conservano, nei diversi accostamenti tra materiale e colore, l'identificazione della realtà. Le opere rappresentano luoghi, città, oasi di serenità, ma sono anche manifestazioni di un proprio spirito protettivo. L'arte di Liviana di Giusto persegue la via energetica dello spirito dove coesistono emozioni e sentimenti, l'opera esalta la convergenza caratteristica con la tradizione artistica aprendo nuovi orizzonti sul tema di un paesaggio astratto, mistico e spirituale.

Attraverso un'analisi ed una sperimentazione basata sui rapporti artistici, letterari e storici l'artista apre un personale dialogo su una protesta che dona valore all'intelligenza umana contrastando la tecnologia, metaforicamente l'artista crea questo contrasto tra le stoffe, le luci, le ombre e i colori. Le opere sono eleganti e raffinate, presentano una miriade di percorsi, di labirinti in bilico tra realtà e immaginazione, tra arte e creatività, complice è l'innegabile senso innovativo dell'artista che possiede un carisma intraprendente. L'opera persegue una qualità di gusto estetico di notevole suggestione che conquista l'attenzione dell'osservatore e dell'amatore d'arte. Le opere sono un perfetto elemento di arredamento, la storia che vive all'interno dell'opera si materializza comunicando con l'interlocutore. Liviana Di Giusto realizza un connubio perfetto tra arte e tridimensionalità, l'opera si fonde con lo spazio circostante creando una sorta di racconto libero, ricco di emozioni.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana - Dicembre 2023

Numerose sono le mostre sia personali che collettive a cui **Liviana Di Giusto** partecipa in tutto il mondo: ITALIA – GERMANIA – CANADA – UCRAINA - STATI UNITI – GIAPPONE – SUD AFRICA. Sue opere ricevono apprezzamenti, consensi, segnalazioni e premi importanti. L'artista è invitata a partecipare a mostre d'arte e concorsi internazionali.

Il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione
nello studio dell'artista LIVIANA DI GIUSTO



Premi importanti ricevuti:

- Nel 1991 l'artista è stata segnalata al concorso internazionale Textile Design Contest in GIAPPONE.
- L'artista Liviana Di Giusto è stata premiata con il 5° premio nel 1969 e con il 6° premio nel 1971 al concorso internazionale “Nuovi Tessuti e Colori per l'arredamento” a Milano.

Principali mostre e manifestazioni

- 2022 - Collettiva “Foglie dello stesso albero” Udine, Galleria Tina Modotti.
- 2019 - Collettiva “Foglie dello stesso albero” Cividale (UD), Galleria Spazio Cortequattro.
- 2018 - Collettiva “Foglie dello stesso albero” Udine, Teatro Nuovo.
- 2017 - Collettiva “Il filo racconta” Chiesa di S. Maria dei Battuti, Cividale (UD).
- Collettiva “Lo splendore della grande Venezia” Udine, Bassano del Grappa.
 - Collettiva “Foglie dello stesso albero” Palmanova (UD), Palazzo Meizlik.
- 2016 - Collettiva “Il filo capovolto” presenta la mostra Melania Lunazzi, Museo Etnografico del Friuli, Udine.
- 2015 - Collettiva “Mostra sulla grande guerra” Lignano (UD).
- 2014 - Collettiva “Trame contemporanee” Villa Frova, Caneva (PN).
- 2013 - Collettiva “Trame contemporanee” Museo etnografico del Friuli, Udine.
- 2012 - Collettiva “Il filo del tempo” Museo della moda, Gorizia.
- 2011 - Collettiva Palazzo Kekler, Udine.
- 2010 - Collettiva S. Francesco, Udine.
- 2005 - Personale “Sogni, segni, trame...” Galleria La Loggia, Udine.
- 2003 - Personale “Un filo...d’arte” Galleria La Loggia, Udine.
- 2000 - Collettiva “Monilia-gioielli e ornamenti tessili” Centro d’Arte Grigoletti, Pordenone.
- 1999 - Collettiva “Arte Sacra” Leonacco (UD).
- Partecipazione a “Friuli DOC” mostra “Il Novecento Friulano” Udine.
- 1998 - “Liviana Di Giusto & Magda Tavcar” personale SKD. Tabor Opcine (TS).
- 1997 - “Lo Scialle d’Artista” collettiva a Roma.
- 1996 - Partecipazione alle Mostre Culturali in occasione della manifestazione “Abitare il Tempo” di Verona.
- 1995 - Partecipazione alle Mostre Culturali in occasione della manifestazione “Abitare il Tempo” di Verona.
- 1994 - Partecipazione alle Mostre Culturali in occasione della manifestazione “Abitare il Tempo” di Verona.
- 1993 - Personale “La Casa Tessuta” Udine.
- 1992 - “Italian Craftsmanship” Johannesburg.
- “Mani Operose-Mani Ispirate” Artigianato Sacro, Udine.
 - “Omaggio alla Moravia” Cividale (UD).
 - “Piazza Italia” partecipazioni italiane alle Colombiadi, New York (USA).

1991 e 1992 Liviana Di Giusto è semi-finalista italiana per il disegno su tessuto al “Textile Design Contest” indetto dalla Fashion Foundation esposto successivamente alla mostra tessile al cinomiya e a TOKYO.

- 1991 - Collettiva “Arazzi” Pagnacco (UD).
- “Omaggio a Linussio” collettiva, Tolmezzo (UD).
- 1990 - “La Seduzione dell’Artigianato” Roma.
- “I Longobardi” Perugia.
- 1989 - “Il Tappeto-Artigianato artistico dei laboratori” Cividale (UD).
- “Longobarte” Cividale (UD).
 - Longobarte: costumi di scena per il film “I Longobardi”, Villa Manin di Passariano (UD).
 - Personale “Impronte nel tempo” Real Gallerie, Monaco di Baviera.
- 1988 - Montreal, Toronto (CANADA).
- Wolfsburg (GERMANIA).
 - “Textilia” Interpretazioni di Arti Tessili Internazionali, Vicenza.
 - Collettiva “Arazzi” Cavallico (UD).
 - Collettiva “Espressioni di Arte Tessile” Codroipo (UD).

1987- Manifestazione a Firenze e Udine.

-“Giornate della Cultura Italiana” Sumy (UCRAINA).

- ARGENTINA, edizione itinerante.

1986 - Personale, Galleria Surian, Trieste.

- “Texture 85-86” Collettiva, Agorà, S. Giovanni Lupatoto (VR) - Handicraft, Milano.

- Collettive a Udine e Monza.

- “Tessuti e tessitura in Friuli dal XIII al XX secolo” Udine.

- Museo della città ed edizioni successive.

1985 - Personale a Lignano (UD).

1981 - Collettiva a Spilimbergo (PN), Galleria Lekitos.

Tutte le opere dell'artista **Liviana Di Giusto** catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.

L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare le opere dell'artista. Potete contattare la segreteria dell'Archivio: info@arteitaliana.net

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici.

Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 1.000,00/1.500,00/2.000,00 a salire.



LIVIANA DI GIUSTO
arte tessile/scultrice

Liviana Di Giusto, artista-tessile. Numerose sono le mostre sia personali che collettive a cui Liviana Di Giusto partecipa in tutto il mondo: ITALIA - GERMANIA - CANADA - UCRAINA - STATI UNITI - GIAPPONE - SUD AFRICA. Sue opere ricevono apprezzamenti, consensi, segnalazioni e premi importanti. L'artista è invitata a partecipare a mostre d'arte e concorsi internazionali.



"Oltre" - 2022 - seta, filo metallico, foglia d'argento - cm 60x83



"Città invisibili: Eudossia" - 2022 - mista, filati - cm 55x55



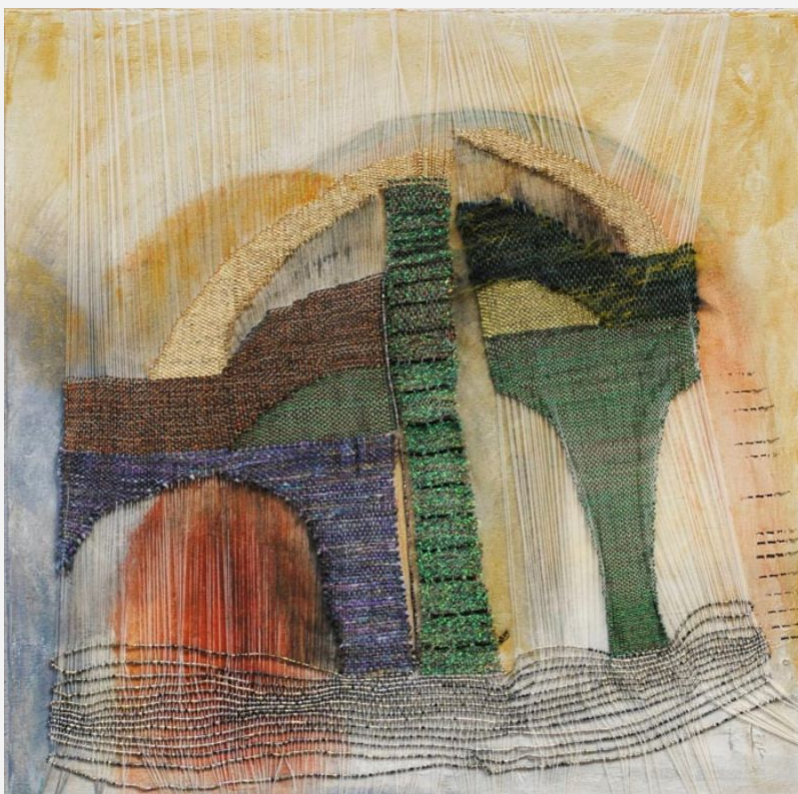
"Città invisibili: Ottavia" - 2022 - mista, filati - cm 55x55



"Città invisibili: Leonia" - 2022 - mista, filati - cm 55x55



"Città invisibili: ponti sospesi" - 2022 - mista, filati - cm 55x55



"Pieghe (totem)" - 2017 - tessitura su telaio manuale, filati - cm 25x25x200



"Pieghe (totem)" - 2017 - tessitura su telaio artigianale,filati,cerami - cm 25x25x185



"Pieghe (totem)" - 2017 - tessitura su telaio artigianale,filati,cerami - cm 25x25x180



"Oasi 2" - 2005 - tessitura,filati,acciaio,rame - cm 45x45

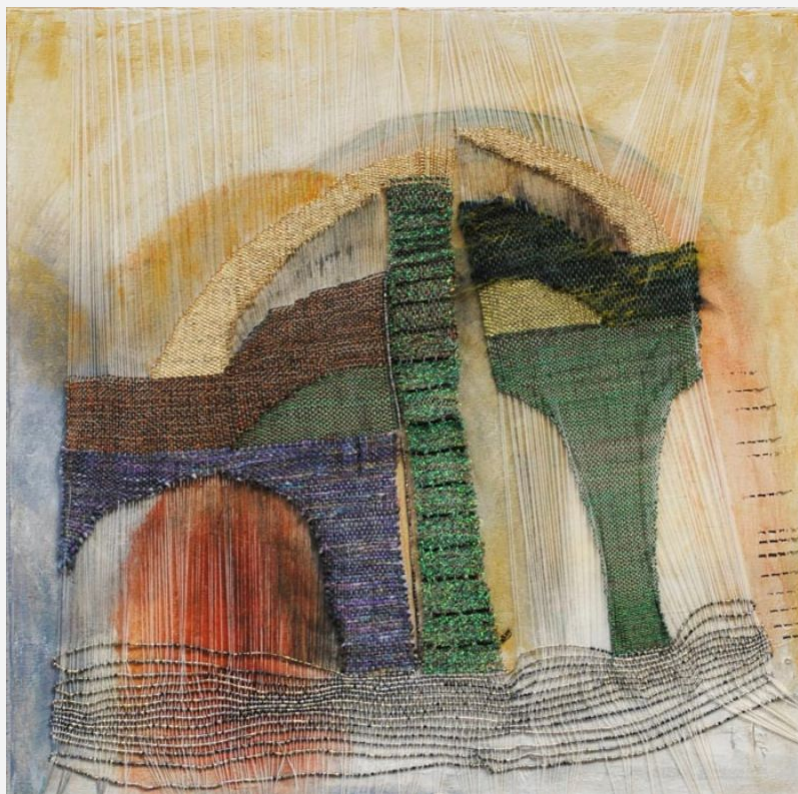


"Vortice" - 2021 - tessitura su telaio artigianale, filati, ottone - cm 98x98





"Città invisibili: ponti sospesi" - 2022 - mista, filati - cm 55x55



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
[+39 334.1536620](tel:+393341536620) - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net