

# Archivio monografico ARTE ITALIANA

**Donzella Guglielmo**

**Pittore**

**"La carezza" serie di 8 opere.**



**In copertina, "La carezza " - - mista - serie di 8 opere -**

Guglielmo Donzella vive ed opera a Aquileia (UD), grafico-creativo, sviluppa un suo linguaggio personale che lui stesso definisce “L’oltr’E”: rappresenta elementari particelle, frammenti e fregi che accostandoli gli uni agli altri donano forza alle più svariate forme di vita. L’artista analizza i popoli, la società, gli elementi della natura che si presentano con una propria e singolare identità, il suo linguaggio artistico “L’oltr’è” permette un’unione fondamentale tra la realtà e il desiderio personale.

Il lavoro dell’artista Guglielmo Donzella si presenta come UN’UNICA OPERA, infatti per comprendere ogni sua creazione bisogna osservare attentamente tutto il suo operato, per questo l’artista intende proporre al pubblico di amatori d’arte, collezionisti ed esperti del mondo dell’arte contemporanea tutta la sua intera produzione.

L'artista Guglielmo Donzella - [www.avocebassaaquileia.wixsite.com/oltre](http://www.avocebassaaquileia.wixsite.com/oltre)



Negli anni '90 fonda una sua Casa Editrice: “La voce della Bassa di Aquileia” pubblicando un settimanale che diede voce alle tantissime associazioni culturali, sportive, di volontariato che operavano nei comuni della Bassa Friulana. Il titolo della Casa Editrice “a voce Bassa” diede inizio ad un nuovo cammino professionale pubblicando numerosi libri rivolti al mondo dei bambini, ma anche al settore turistico, locale, naturalistico. Inventa nuove formule editoriali grazie anche alla possibilità di muoversi autonomamente e scegliendo i collaboratori più vicini alle sue idee.

-

"Arte" serie di 3 opere di Guglielmo Donzella - tecnica mista, linguaggio personale: "L'oltr'E" rappresenta elementari particelle, frammenti e fregi che accostandoli gli uni agli altri sono capaci di dare forza alle più svariate forme di vita.

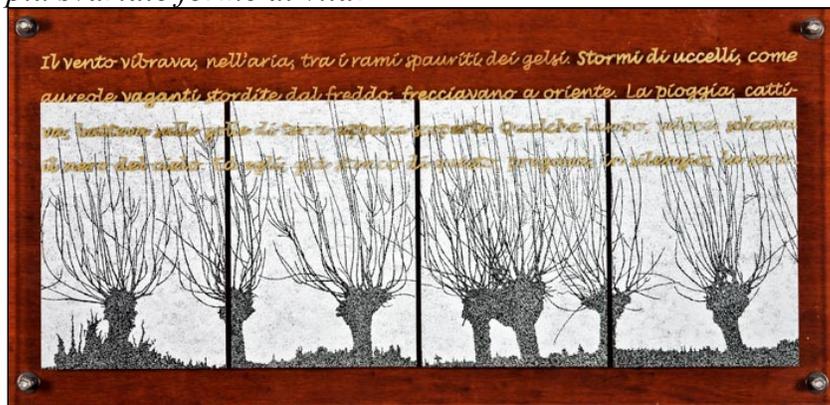
## "Arte"



opere singole



"Temporale d'autunno" opera con poesia - tecnica mista, linguaggio personale: "L'oltr'E" rappresenta elementari particelle, frammenti e fregi che accostandoli gli uni agli altri sono capaci di dare forza alle più svariate forme di vita.



### Temporale d'Autunno

Il vento vibrava, nell'aria,  
tra i rami storditi dei gelsi.

Stormi di uccelli,  
come aureole vaganti  
stordite dal freddo,  
frecciavano a oriente.

La pioggia, cattiva,  
batteva sulle zolle  
appena scoperte.

Qualche lampo, veloce,  
solcava il nero del cielo.

Ed egli,  
già stanco di questo,  
pregava,  
in silenzio,  
la sera.

## INTRODUZIONE ALL'ARTE DI GUGLIEMO DONZELLA

Le opere di Guglielmo Donzella narrano un viaggio attraverso i luoghi più suggestivi del mondo naturale e i segreti della mente, un viaggio che narra la storia del mondo attraverso le diverse correnti artistiche, letterarie e sociali.

Nelle sue opere troviamo scomposizioni geometriche, tessere impreziosite da ritratti, icone, simboli pubblicitari ed elementi della pop art, l'osservatore riconosce elementi simbolo della storia dell'umanità e del mondo contemporaneo, ritrova riferimenti a territori diversi e ad infinite realtà locali.

### PERCORSO LAVORATIVO-ARTISTICO

Gli studi effettuati influenzano la passione che l'artista ha per le arti pittoriche, architettoniche, letterarie e librerie. Si dedica al mondo del lavoro come manuale edile dove intraprende degli studi personali sui passaggi di costruzione e sulla materia che si trasforma, tematiche da cui parte tutta la sua sperimentazione pittorica. Successivamente l'artista si dedica all'attività commerciale che gli consente di approfondire in maniera più professionale l'editoria, la grafica, l'arte visiva. Attraverso il mondo della carta, declinata in infinite varianti, diventa un consulente fondamentale per importanti lavori editoriali, di packaging e pubblicitari. Il lavoro diventa motivo di ispirazione per Guglielmo Donzella che, non avendo mai abbandonato la sua passione d'artista, realizza opere originali ispirate alla tecnica delle vetrate delle chiese. Utilizzando anche la tecnica del puntinismo l'artista rappresenta le immagini scomponendole in riquadri e tasselli donando alla composizione una narrazione coinvolgente. I paesaggi sono di origine fiabesca con accenni surreali, la colorazione pittorica è trattata dall'artista con la particolare tecnica di un puntinismo che evidenzia le sfumature di un lavoro minuzioso.

Guarda il video delle opere di Guglielmo Donzella pubblicato su youtube.

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA  
GUGLIELMO DONZELLA  
A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELLA'ARTE ITALIANA

Le linee cromatiche, le macchie di colore, le tessere colorate di mosaico rappresentano attimi di vita, frazioni di momenti vissuti dove coesistono sogni, speranze, desideri intrappolati su una superficie pittorica, emozioni che diventano arte e prendono vita nel momento in cui l'osservatore le cattura per farle vivere nella realtà quotidiana.

L'arte di Donzella è un invito alla riflessione, alla ricerca introspettiva e alla voglia di vivere le emozioni in tutte le sue sfaccettature. Emozioni in continuo movimento scambussolano l'interlocutore che si trova a vivere un momento trasgressivo e nello stesso tempo romantico, un attimo fugace trova pace nella visione quasi costante e completa dell'opera di Guglielmo Donzella circondata da una forza creativa estrema.

Donzella arricchisce la sua arte con simboli, elementi, scritture primitive, figure e numeri, formule matematiche analizzate attentamente e tradotte con maestria sulla superficie pittorica.

Le opere assumono valore artistico, per l'artista i numeri, le forme geometriche diventano una particolare forma espressiva che nasce da una lunga ricerca accompagnata dallo studio cromatico e dalla luce. Le sue opere si pongono a metà tra pittura, scultura, architettura, design ed installazione, accompagnano l'osservatore lungo un itinerario tracciato da forme stilistiche innovative, formule matematiche, simboli contemporanei, elementi naturali nati da un continuo confronto tra il pensiero e la materia.

Il lavoro artistico di Guglielmo Donzella si sofferma sull'operosità dei linguaggi che nascono tra il design e l'architettura, una progettazione qualificata del complesso ambientale naturale ed urbano che emerge dalle esigenze interiori dell'individuo.

Ogni lavoro dell'artista è un progetto, custodisce una propria identità, le opere tramandano conoscenza e riflessione ed invitano l'osservatore a comprendere l'evoluzione del mondo. Schemi cromatici, linee, tasselli di colori si ripetono sulla superficie con armonia e con gradazioni sfumate e vivaci, la componente geometrica è spesso presente nelle sue opere e sembra essere utilizzata dall'artista per riportare equilibrio ed ordine nel mondo odierno. Nello stesso tempo Guglielmo Donzella raggiunge il profondo abisso dell'inconscio cercando la parte più emozionale dell'essere umano che gli permette di raggiungere luoghi spirituali e mistici.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana - gennaio 2024

Guglielmo Donzella è artista poliedrico, le sue opere conquistano il mondo dell'arte contemporanea attraverso le sue mostre dove ha presentato tutta la sua produzione.

L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana e l'artista presentano tutte le opere come un unico lavoro per permettere all'interlocutore di percepire, di sentire, di analizzare la sua poetica artistica. Ogni opera realizzata è legata da un filo invisibile all'altra, un filo emozionale che solo percorrendolo tutto ci permette di comprendere la narrazione artistica di un mondo che vive e si scontra tra meraviglia, tecnologia, scienza e conoscenza.

L'OLTR'E' : PERCORSO GRAFICO ARTISTICO DI GUGLIELMO DONZELLA



Guglielmo Donzella

# 'oltr'E'

un percorso grafico-artistico per ascoltare, insieme,  
la Luce dell'aurora

Piccola Pinacoteca (accanto il Municipio)

Via Roma, 48 - Aquileia

9 Dicembre 2021 - 9 Gennaio 2022  
Giovedì/Venerdì/Sabato/Domenica  
14,00-18,30

345 6407855  
avocebassa.aquileia@gmail.com



un'idea artistica nata nel 1980, ripresa poi nel 1996 e che mi accompagnava ancora oggi, con il desiderio di condivisibilità con tutti coloro (ma anche noi) che l'hanno fatto o fanno: comuni spazi guida ci favoriscono percorrere in questa (o nella prossima) vita



guglielmo donzella  
vicolo giacomo matteotti, 1  
33051 aquileia / udine / italy  
+39 345 6407855  
avocebassa.aquileia@gmail.com

# 'oltr'E'

Due, tre, quattro... tastre trasparenti non delimitate da cornici (affinché il significato dell'opera possa espandersi ovunque lo desideri) tenute sospese e distanziate dal fondo racchiudono, tra i loro strati, frammenti e fregi leggermente separati distribuiti secondo un ordine preciso o dettati dal caso. Ogni singolo elemento, stampato, tratteggiato o disegnato con la tecnica del "puntilinismo" (chino e arcaico) contiene, come una clessidra piana, granelli che coprono lo spazio (e il tempo) del non ritorno. / Ognuno che rappresenta il mondo che ci circonda fatto di gesti quotidiani, forze della natura, pensieri o creatività artistica, ma anche simboli, emozioni, culture diverse... aggrupa con una propria identità legata all'atto del desiderio e capacità di coesistere per cercare, nell'oltr'E, un comune punto di riferimento orizzontale. / Sulla superficie esterna delle tastre vengono svelati alcuni passaggi dattili che coprono gli spazi vuoti o colorati solforati completandone l'insieme. E' l'oltr'E che desidera far parte del tutto, partecipe di ogni forma del creato e gioiosamente presente nell'ordine tridimensionale degli elementi (spirito, mente, corpo; rami, tronco, radici; sole, luna, terra; idea, progetto, realizzazione; oro, fregi tra le tastre, sfondo) e nei cinque enti geometrici: il punto, la linea, l'angolo, la superficie, il volume. Un Respiro Univerale che, nell'immobilità del mutamento e nel mutamento dell'immobilità risiede. /oltr'E ogni nostra più liudica immaginazione: il primo elemento nell'opera ad essere il più vicino a chi lo (scopre) e guarda. / Un concetto spirituale cui ho cercato di dare forma per la prima volta con una veste grafica del tutto personale (di cui non firmo nessun lavoro), nato e cresciuto in me da un inquieto e intimo percorso della mia vita, con l'intento di rappresentare ciò che l'uomo viaggiatore ha da sempre ambito di conoscere fin dall'antichità: incrociare, sul proprio cammino, la Luce dell'aurora.

Ed eccomi, finalmente solo, con i pensieri imprigionati ed erranti in tortuosi e bui labirinti mentre cerco e aspetto, dopo aver percorso le misteriose vie della mente e della trascendenza, dell'occulto e dello spirito, incrociato l'energia autorevole e discreta di entità di altre dimensioni, risposto a domande mai state al sapere, conservate per lunghi anni in cassetti semiperti e semichiusi nascosti dentro di me, con interrogativi sempre pronti a riflettere l'importanza della sacralità del tempo e della ragione, dell'essere o dell'avere, quando teorie opposte si scontrano e si incontrano per suggerire fatti o accadimenti in grado di sfianarmi, a rendermi impotente e impreparato ad affrontarli con prudenza e rispettosa umiltà, dove i desideri carnali e la loro attraente bellezza, la carezza di un'amante o l'abbraccio di un amico, l'amore in una trasparenza azzurra capace di generare il respiro e il battito di un cuore, smuovono emozioni così forti da farmi trasalire nel momento in cui ogni ammanimento mi rende vulnerabile, forte e debole allo stesso istante, con la pressione di dire e fare ciò che è giusto e ciò che è sbagliato, ma anche di tornare sui miei passi dopo aver toccato il fondo e patito i graffi nell'animo, intravisto le ombre negli angoli più nascosti, sopportato i demoni e gli angeli lottare in perenne abbraccio attorno e dentro di me, ascoltato altre grida laceranti di anime stordite e sommerse nelle lenesche alla feroce ricerca della ragione e del perché dei loro tormenti in un disperato dibattersi tra piante angosciati, urlanti in urta soffocate, nell'eterna e castralevole invocazione al bene che possa vincere sul male affinché porti la comprensione di una verità da spiegare al mondo al fine di sedare ogni scrupolo e illibatezza sul come, quando e del perché mi trascino anch'io in questo esistenza costellata di cadute rovineose assaggiandone la polvere per poi rialzarmi e spiccare voli con grandi e fragorose ali che abbracciano il cielo e la racchiudono in me, ladro e mal sato di amor proprio, fragile figlio dell'amore assoluto a cui tutto devo, almeno per quel sacro tacere di un egoismo che mi inchioda a paure o stupide certezze, per poi pianare, leggero, su eden immaginati e immaginati, ma forse esistenti davvero, percorrendo e attraversando lande deserte e rigogliosi paesaggi tra la sorpresa e la dissilusione di ingannevoli miraggi che mi avvolgono e inebriano tra le loro spirali concentriche, tutte rivolte verso il basso, o verso l'alto per fruttarmi, disarmato e fragile, alla mercé di irrequieti fantasmi che lottano per e contro le mie umane debolezze, e mi irridono, soddisfatti e beffardi, e mi ghermiscono con i loro artigli, e bevono, avidi, il mio sangue e la mia linfa impossessandosi del mio respiro, nel momento in cui le mie mani si avvluppano a fili d'Aranna lanciati verso l'ignoto, o nel così caro in quanto custode di tesori inestimabili, sargio segreto di una speranza e luce che mi guida nel buio della paura e dell'incertezza, nei miei piani liberatori che chiedono perdono mentre mani invisibili si protendono per accarezzarmi e cercarmi, in quel meraviglioso gioco delle parti dove l'oltr'E è lì ad aspettarvi, pronto ad ascoltare ogni lacrima, a farmi girare le foglie, a ricomporre la mia essenza, finita e lacerata dall'angoscia e dissiluzione, da tormenti che pian piano, alla luce dell'oltr'E, si rigenerano e mi rendono finalmente felice.

## LE MOSTRE D'ARTE DI GUGLIELMO DONZELLA



Il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione  
nello studio dell'artista Guglielmo Donzella.



Nel mondo dell'editoria Guglielmo Donzella ha raggiunto un grande successo pubblicando diversi libri: il volume *“Aquileia”* dove l'autore spiega con dovizia di particolari, non solo le bellezze storiche e archeologiche della città, ma soprattutto alcuni significati che legano l'origine del suo nome e di alcuni mosaici presenti nella Grande Basilica.

Insieme ad altre collaborazioni ha pubblicato:

- *“Filastrucche della laguna”*;
- la collana *“il Corrierino del Friuli Venezia Giulia”*;
- la serie *“Colours”*, albums tutti da colorare e scritti in più lingue;
- i libri sulle aree naturalistiche del Friuli con l'aggiunta, al testo, di figurine da inserire nei vari spazi delle pagine.

Nel 2013 ha pubblicato l'ultimo suo lavoro: *“Nonna Bice racconta – Storie e Leggende del Friuli Venezia Giulia”* in cui ha scritto quattro dei dieci racconti in esso contenuti. Tra i più amati:

*“La vera storia della Gubana”* e *“La Leggenda dei laghi di Fusine”*.

Tutte le opere dell'artista Guglielmo Donzella sono disponibili fanno parte di un unico ciclo pittorico il linguaggio personale: “L'oltr'E” rappresenta elementari particelle, frammenti e fregi che accostandoli gli uni agli altri sono capaci di dare forza alle più svariate forme di vita.

Le opere “L'oltr'E” sono 42 e vengono cedute tutte dall'artista al prezzo di 4.780,00 euro, resta inteso che il ritiro del trasporto delle opere è a carico dell'acquirente. Potete da oggi prendere contatti con la segreteria [info@arteitaliana.net](mailto:info@arteitaliana.net) oppure contattare il presidente Michele Maione al numero 337.367649.

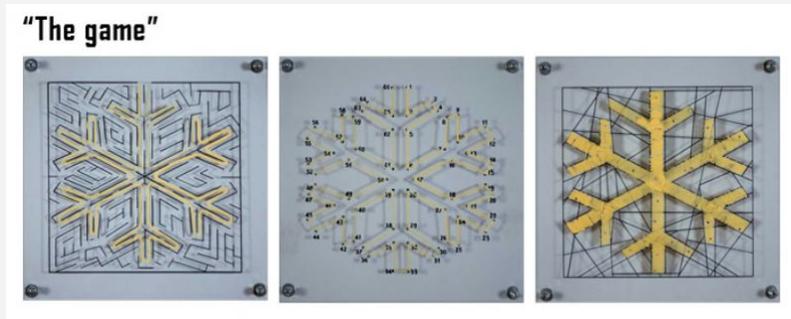
Siamo anche in grado di metterVi in contatto direttamente con l'artista.

**"La carezza " - - mista - serie di 8 opere -**

**"La carezza" serie di 8 opere.**

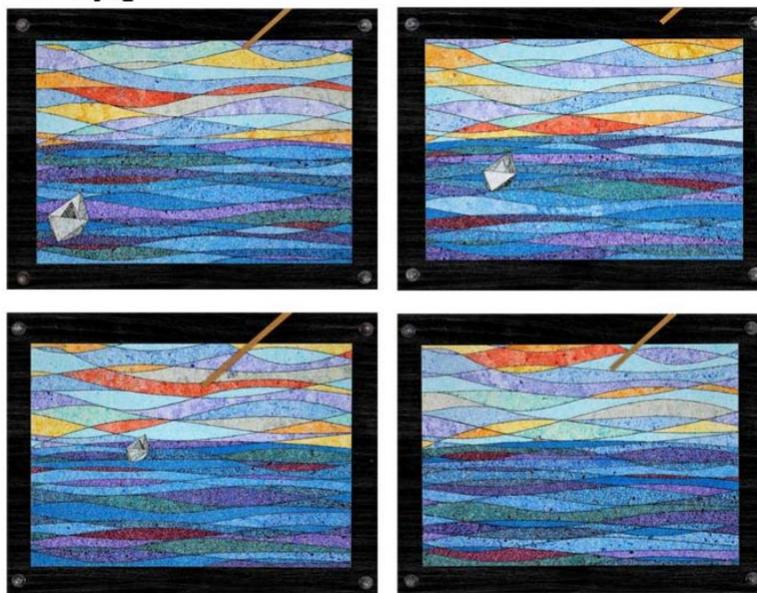


**"The game" - - mista - serie di 3 opere -**



**"Le voyage" - - mista - serie di 4 opere -**

**"Le voyage"**



**"Temporale d'autunno" - - mista -**

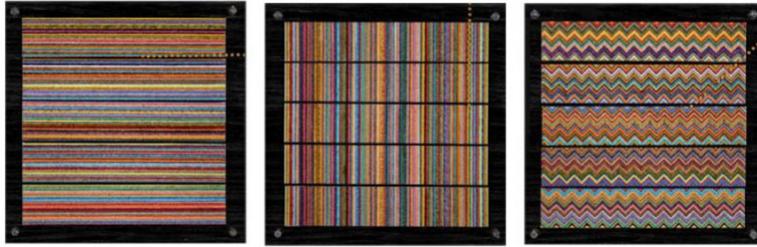


**"Senza nome" - - mista -**

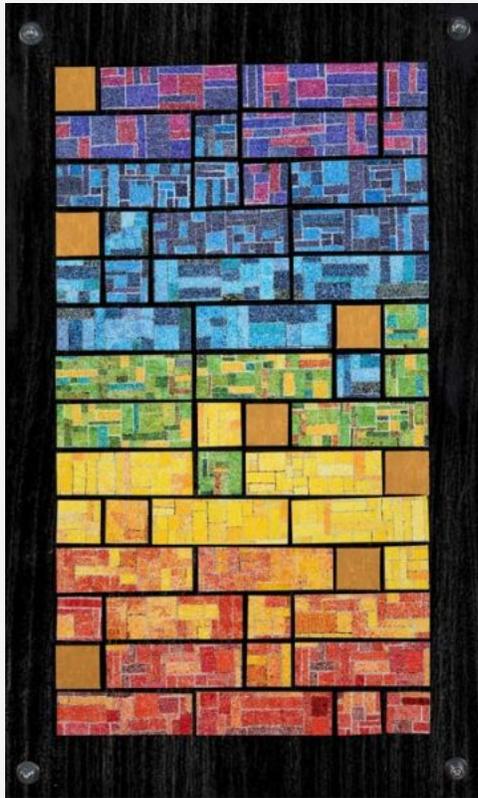


**"Texil" - - mista - serie di 3 opere -**

**"Texil"**



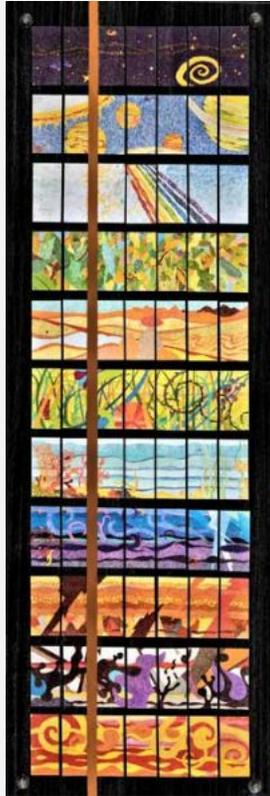
"Mosaic" - - mista -



**"La pietas" - - mista -**



"A traver" -- mista -



**"Codex" - - mista - serie di 2 opere -**

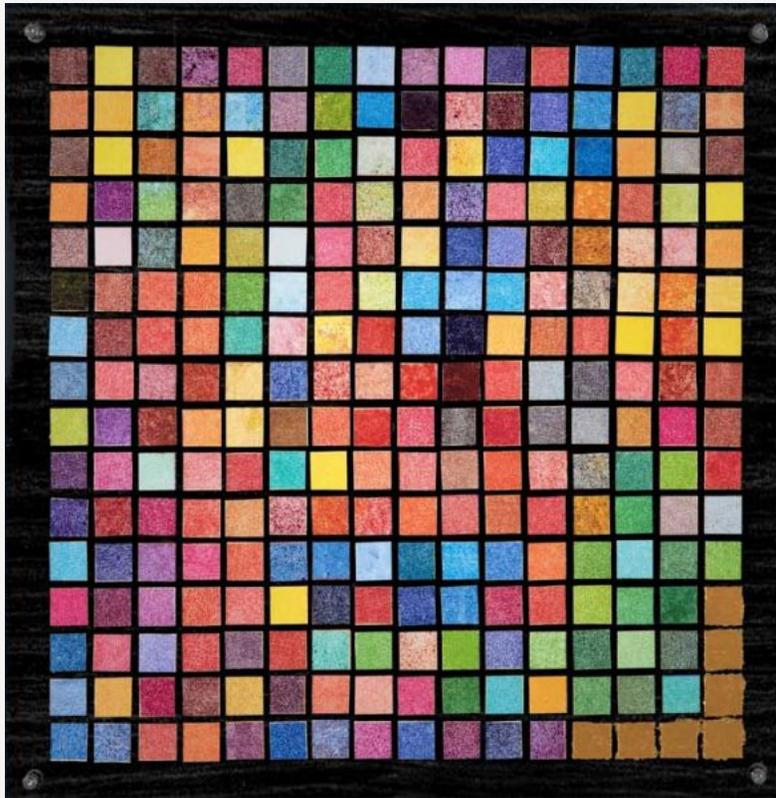
**"Codex"**



**"L'abbraccio" - - mista -**



"Pixel" - - mista -



**"Penem - Vinum" - - mista - serie di 2 opere -**

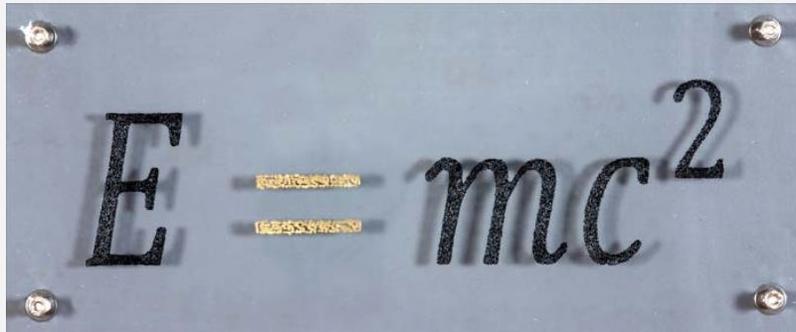
**"Panem"**



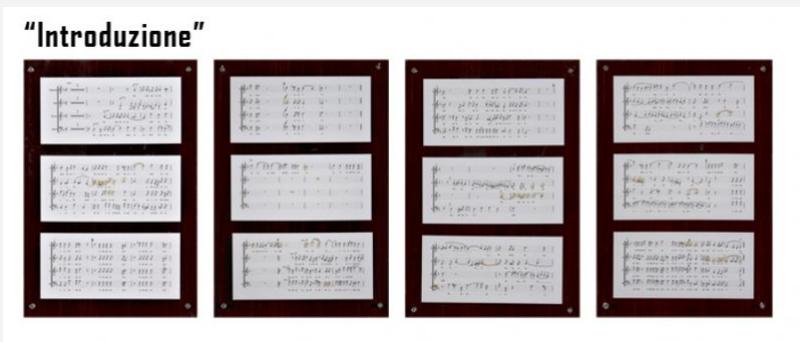
**"Vinum"**



"Relativa" - - mista -



**"Introduzione" - - mista - serie di 4 opere -**



**"Arte" - - mista - serie di 3 opere -**

**"Arte"**



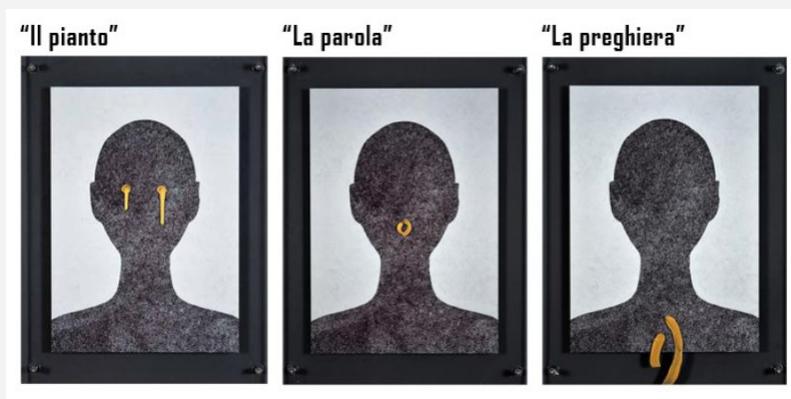
**"Senza nome" - - mista -**



**"Tra fili e fantasia" - - mista - serie di 5 opere -**



**"Il pianto, la parola, la preghiera" - - mista - serie di 3 opere -**



# Archivio monografico ARTE ITALIANA

"Senza nome" - - mista -



**Archivio Monografico dell'Arte Italiana**  
[+39 334.1536620](tel:+393341536620) - [info@arteitaliana.net](mailto:info@arteitaliana.net) - - [www.arteitaliana.net](http://www.arteitaliana.net)