Archivio monografico
ARTE ITALIANA

Claretti Gianluigi

Pittore

In copertina, "Fantasie colorate" - 2018 - mista - cm 113x113

Gianluigi Claretti vive ed opera a Palazzolo sull'Oglio (BS) inizia a dipingere negli anni ’70 da autodidatta, sperimentando le diverse tecniche pittoriche. Negli anni 2000 frequenta l’Accademia di Brera sotto la guida dei maestri Nicola Zamboni e Michele Zappino. Dall’anno 2017 **Gianluigi Claretti** inizia una sua ricerca artistica che gli permette oggi di presentare le sue opere ad un pubblico di amatori e collezionisti d’arte nell’occasione delle numerose mostre d’arte alle quali ha partecipato.
– L’artista **Gianluigi Claretti** fa parte del gruppo GABM Gruppo Artisti Bagnolo Mella.

L'artista **Gianluigi Claretti** nel suo studio

INTRODUZIONE ALL'ARTE PITTORICA DI **GIANLUIGI CLARETTI**
Gianluigi Claretti nella sua arte ricostruisce scene reali nuove, visioni ricche di meraviglia, di amore e di speranza, una lettura di un mondo che trova la sua bellezza nell’evoluzione cromatica e nella nuova figurazione. Una pittura che traccia e conserva un rapporto nuovo con il mondo, con la terra, con la cultura che riscopre la natura dell’uomo.
L’arte di **Claretti** prende spunto dal movimento artistico del suprematismo in quanto l'**artista** semplifica gli elementi figurativi ed elabora l’unione di elementi geometrici, la composizione diventa una visione pura che regala all’osservatore un pensiero ricco, creativo e rivoluzionario.

Guarda il video delle opere dell'artista **Gianluigi Claretti** pubblicato su youtube.

PRESENTAZIONE CRITICA ALL’ARTISTA **GIANLUIGI CLARETTI** A CURA DELL’ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL’ARTE ITALIANA
Gianluigi Claretti trasferisce sulla superficie pittorica le proprie esperienze e le sue ricerche estetiche avvalendosi di una tecnica in continua evoluzione che muta e capovolge le fantasie ed il fascino di una natura in continuo fermento regalando una nuova visione del mondo.
La sua arte ricerca una rilettura dell’uomo in campo spirituale, partendo da un modello di pensiero indaga nel filone artistico astratto che deriva dalla corrente dell’espressionismo. L’**artista,** attuando un rigoroso procedimento logico-intellettuale che non si stacca dalla realtà, rileva le proprietà visibili attraverso una scomposizione geometrica che illumina ed alimenta la visione dell’umanità.
L’obiettivo di **Gianluigi Claretti** è produrre la sua documentazione visibile di un’esperienza reale e immaginativa, alterata da emozioni e sentimenti riportati con spontaneità ed immediatezza sulla superficie pittorica.
Da una parte l’**artista** si allontana definitivamente dalla figura realistica concentrandosi sulla disposizione di forme e colori creando giochi armonici compositivi, mentre dall’altra parte si muove sulla direzione

opposta riunendo le sembianze realistiche della forma che ricompone in maniera differente con colori diversi lasciando all'osservatore la visione di un paesaggio, di una composizione reale se pur rivisitata con meraviglia e fascino. Ogni opera è realizzata con tecniche diverse, troviamo una stesura cromatica omogenea oppure una struttura materica improvvisata ed istintiva ricca di segni in movimento che generano forme circolari e sinuose.
Le forme geometriche si sistemano sulla tela in maniera ordinata regalando una visione dinamica, gli elementi astratti nella loro realizzazione conservano il fuoco vitale.
Claretti ricerca nuove impressioni e fascini luminosi, reali e astratti, le opere conservano riferimenti con la realtà quasi l'**artista** volesse dare importanza agli insegnamenti che la natura ci dona.
Le opere possiedono un messaggio chiaro sul suo operato, il suo lavoro è ricco di armonia compositiva che alimenta una curiosità dello spirito ed una ricerca mistica che nasce dall'esistenza della materia. Le opere brillano di luce interiore percepita grazie alle tonalità scelte, le pennellate elogiano la pura bellezza del colore, chiazze cromatiche ben delineate custodiscono la meraviglia di una tecnica precisa mentre le forme scelte modificano l'orientamento dell'immagine per elaborare una sempre nuova configurazione che diventa riconoscibile e a volte totalmente astratta.
Archivio Monografico dell'Arte Italiana - aprile 2024

Gianluigi Claretti realizza opere di grande formato con tecniche diverse e varie tematiche, la superficie ricoperta con colori disposti in un ordine casuale o ordinato determinano la scelta nell'elaborare l'astrattismo, mentre l'abolizione della forma e degli oggetti nasce da una ricerca suprema e mistica dell'arte. Anche il colore ha la sua parte importante crea armonia ed un forte contrasto visivo. La continua sperimentazione delle tecniche e delle correnti artistiche conducono l'**artista** a sviluppare un suo estro creativo che coinvolge l'attenzione del collezionista. Con il suo talento e la sua maestria tecnica **Gianluigi Claretti** conquista il pubblico dell'arte nell'occasione delle mostre a cui partecipa e lo conduce oggi, nell'anno 2024, a presentare le opere ad un pubblico internazionale attraverso la pubblicazione nell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana.

Il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione, nello studio dell'artista **Gianluigi Claretti**

Tutte le opere dell'artista **Giorgio Claretti** catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.
L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare, senza alcun impegno, le opere dell'artista.

Potete contattare la segreteria dell'Archivio, info@arteitaliana.net

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici e sono corredate da certificato di garanzia.

Le quotazioni dell'artista sono legate al coefficiente 0,5 [Prezzo di vendita = (Base + Altezza) x Coefficiente x 10].

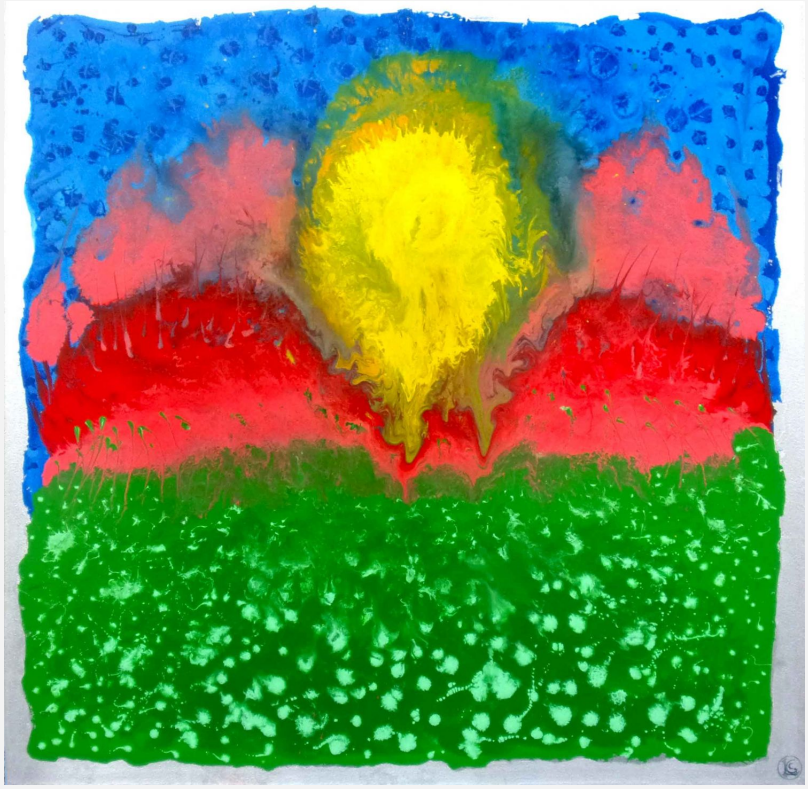
"Fantasie colorate" - 2018 - mista - cm 113x113

"Fantasie colorate " - 2022 - acrilici e smalti all'acqua - cm 113x113

"Nello spazio" - 2022 - smalti sintetici,foglia oro, foglia argento - cm 113x113

"Frammenti di sole" - 2022 - acrilici e smalti all'acqua - cm 113x113

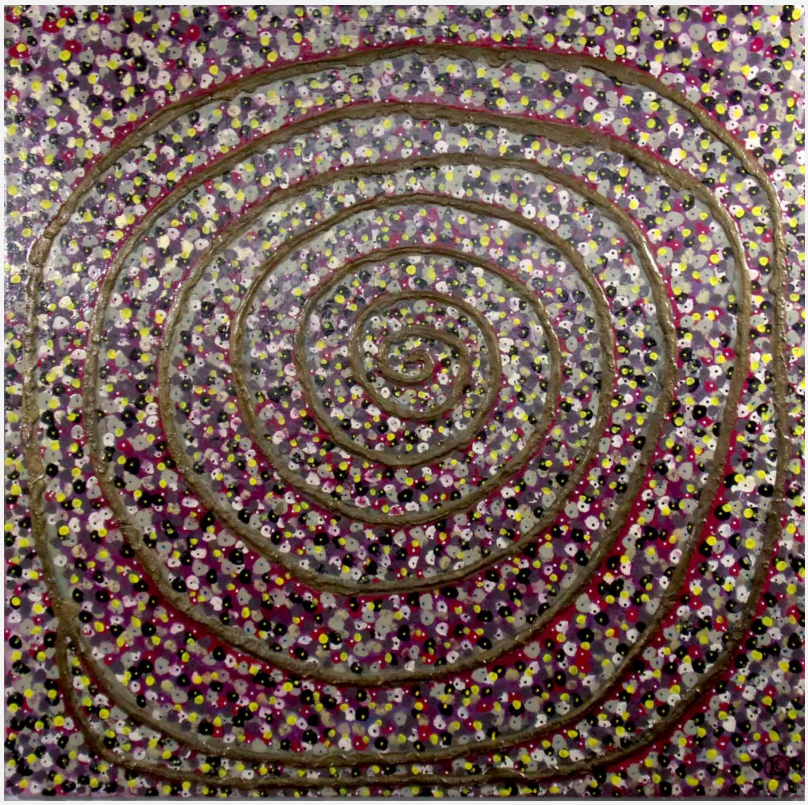
"L'alba" - 2022 - acrilici e smalti all'acqua - cm 113x113



"Cielo, mare e monti" - 2019 - acrilici e smalti all'acqua - cm 216x113

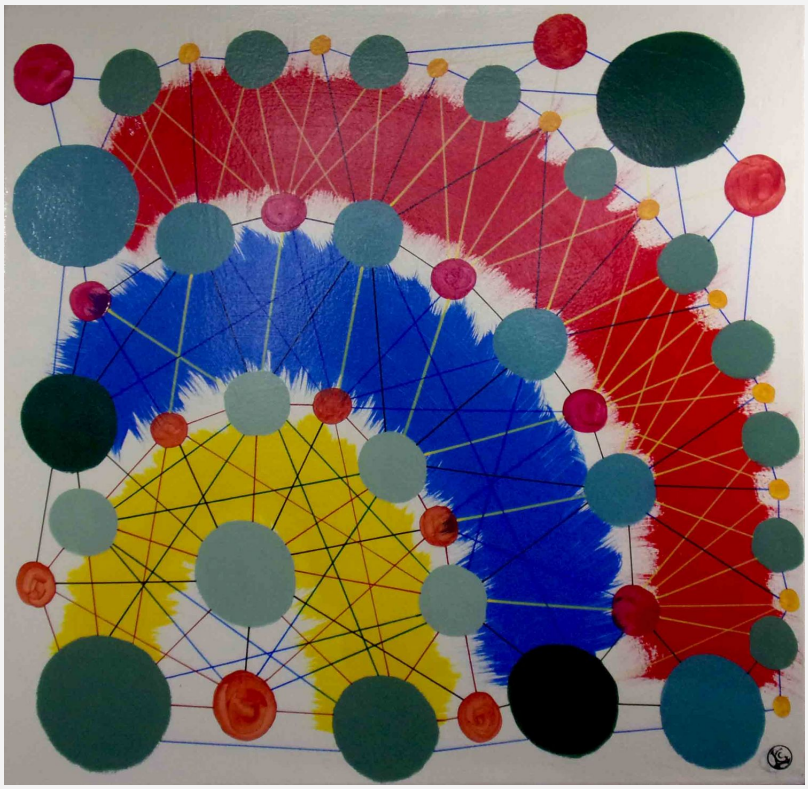
"Giochi di colori" - 2021 - mista - cm 113x113

"Solstizi" - 2020 - mista - cm 113x113



"Immagini dell'amore" - 2019 - mista - cm 226x113

"Neuroni" - 2019 - mista - cm 113x113

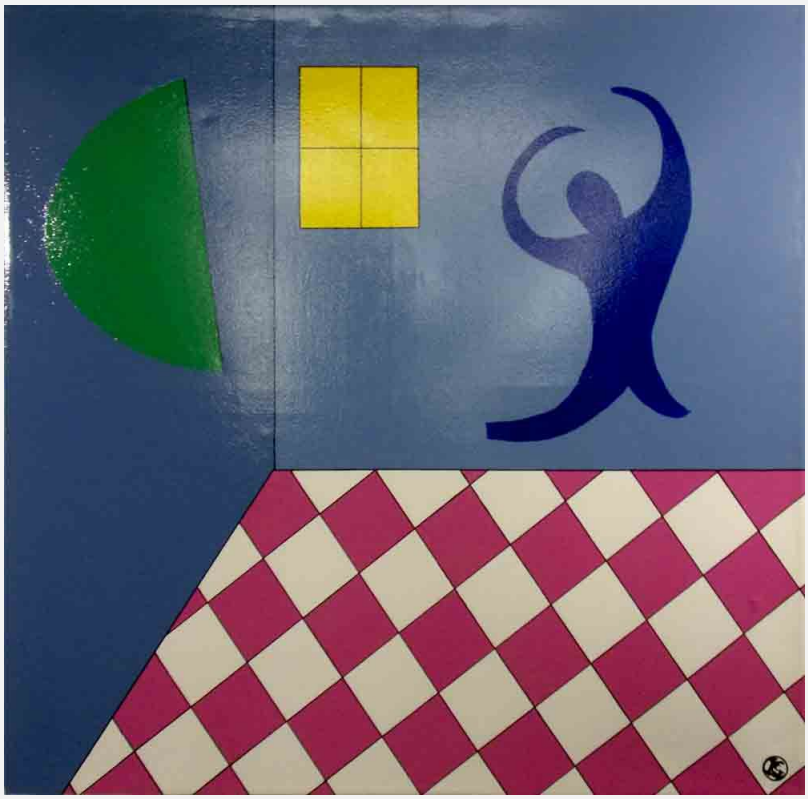


"Pensieri fluttuanti " - 2022 - mista - cm 113x113

"Sogno" - 2019 - mista - cm 113x113

"Eros" - 2019 - mista - cm 113x113

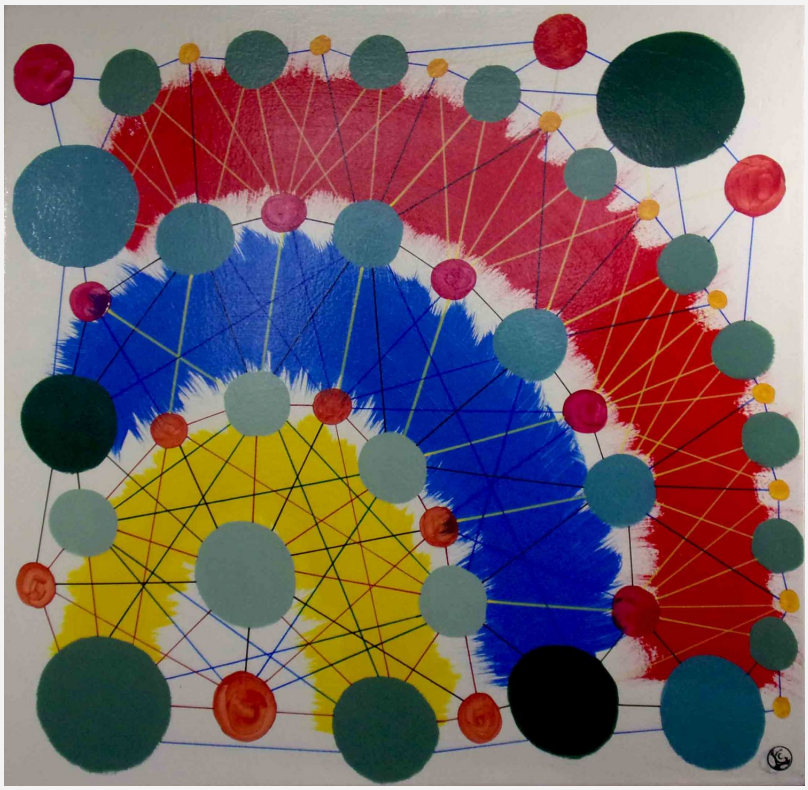
"Sogno" - 2019 - mista - cm 113x113



"Petali" - 2019 - acrilici e smalti all'acqua - cm 113x113

Archivio Monografico
ARTE ITALIANA

"Neuroni" - 2019 - mista - cm 113x113



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
+39 334.1536620 - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net