Archivio monografico
ARTE ITALIANA

Donati Gianfranco

Pittore



In copertina, "Glicini" - 2018 - olio su tela - cm 80x90

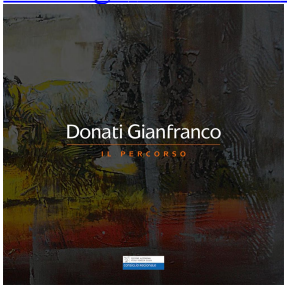
Gianfranco Donati vive ed opera a Monfalcone (GO).
La sua pittura è influenzata dalla terra in cui vive, una regione compresa tra il Carso triestino e il mare, da cui eredita forme e colori. Nasce come pittore figurativo, oggi la sua attenzione è rivolta alla visione paesaggistica-figurativa e alla realizzazione di molte opere informali e/o astratte. Si definisce **artista libero e non di linea**, le sue opere sono diverse per tavolozza e per stile.
L'**artista** dipinge combinazioni di forme e colori per esaltare la bellezza e la vitalità, le opere sono ricche di valore artistico e narrano idee e concetti. Le forme non comuni, abbinate all'armonia dei colori, esprimono sempre un significato e un pensiero.

Opere*:* FIGURATIVI ASTRATTI - INFORMALI - STILIZZATI - CONCETTUALI.
Soggetti: locali, carsi, fiori, nature morte, marine, ritratti nei dipinti figurativi. Allegorici, con significato visibile o intuibile nelle opere astratte.
Tecniche: olio, su tela o su tavola, acrilico su tela e tecniche miste, pennello e spatola.

PENSIERO DELL'ARTISTA: "*... Dipingo per il piacere di creare cose nuove, per ricerca e per trasmettere le mie idee in forma grafica. I colori sono di prima qualità e garantiscono la massima durata mantenendo inalterata la brillantezza originale. ... Quando dipingo non lo faccio come un lavoro, ma come la liberazione di un bisogno di dare e, allo stesso tempo di ricevere, qualcosa di me stesso, di ciò che sento e di come lo sento. Questo stato d'animo io non lo posso esprimere sempre con le medesime caratteristiche perché non è, e non può essere, sempre generato dalle stesse idee o dalle medesime percezioni!. Io seguo la bellezza dei giochi di luce, l'atmosfera del soggetto, ricerco il modo d'esprimere quel qualcosa che mi ha colpito nella maniera che ritengo più adatta per trasferirlo sulla tela mantenendo vive le emozioni che l'hanno generato e con l'intenzione di comunicarlo a chi guarderà il dipinto. Per quel che riguarda lo stile, bisogna imparare a leggermi: I miei lavori sono sempre luminosi, con colori, nella maggioranza dei casi, caldi e contrasti decisi. Quasi sempre rispetto la sezione aurea in senso verticale (ben visibile nei paesaggi), la tecnica d'esecuzione è preferibilmente a spatola, i soggetti più rappresentati sono i canneti, i paesaggi carsici, le marine, nature morte, il tutto con giochi tra ombre e trasparenze e fenditure di luce. Io so dipingere così e, se guardando i miei lavori, qualcuno avvertirà una vibrazione di piacere io avrò raggiunto lo scopo del mio impegno artistico."*
L'artista **Gianfranco Donati** nel suo studio - sito personale -




Catalogo dell'artista **Gianfranco Donati**



INTRODUZIONE ALL'ARTE DI **GIANFRANCO DONATI**

Gianfranco Donati si afferma come narratore della vita, le sue opere rappresentano scena di vita, la sua grande qualità pittorica diviene una bellezza assoluta descritta attraverso una concezione idealistica dell'arte, il suo stile è arricchito dalle tecniche e dal suo tratto grafico distinto, una pittura di grande talento che raccoglie sensibilità e l'epoca di un tempo preciso; la natura, i personaggi, la visione di un paesaggio ma anche le opere astratte-informali, conservano un valore descrittivo che nasce da un messaggio visivo di grande valore. Nelle opere astratte, l'**artista** concepisce la visione dell'opera attraverso un tocco stilizzato e caratteristico.

L'opera di **Gianfranco Donati** ci permette di comprendere il significato ma anche il mondo che si cela dietro ad ogni visione, una lettura immediata dell'opera permette all'osservatore di captare emozioni profonde per assaporare diversi contesti storici e sociali.

Hanno scritto dell'artista **Gianfranco Donati**: Bonomo - Capello - Fabiani - Leonarda Zappulla.


VENEZIA ART EXPO
Exhibition of Nations
all'Artista Gianfranco Donati


VENEZIA ART EXPO
Exhibition of Nations
Biennale delle Nazioni
all'Artista
Gianfranco Donati

Testate giornalistiche e riviste che hanno recensito le opere di **Gianfranco Donati**: IL CORRIERE DELLA SERA - IL PICCOLO DI TRIESTE - IL SEGNO E IL COLORE di G. Mondadori - LA STAMPA - MILANO SUD - ARTE di G. Mondadori.


A MONFALCONE dal 05 ottobre al 15 novembre 2013

Scorci e paesaggi nostrani nelle tele di Donati

EUROPALACE

alla stagione.

Varcando la soglia dell'Europalace si viene accolti da un turbinio di colori, mai troppo chiassosi, anzi gestiti dall'artista sempre con equilibrio e raffinatezza. Dai quadri emerge uno studio degli accostamenti cromatici per dosarne l'intensità e ricreare così il contesto naturale dei paesaggi, le spatolate di colori lasciano trasparire anche l'animo stesso del pittore, che attraverso di esse riversa sulla tela pensieri e sentimenti.

Donati, monfalconese d'origine, ha vissuto diversi anni a Milano per poi tornare a casa. Ha sperimentato diverse tecniche pittoriche, che negli anni gli hanno regalato numerose soddisfazioni. Ha partecipato a diverse mostre in Italia e all'estero, inoltre alcuni suoi dipinti sono presenti in Germania, Francia, Spagna, Giappone e Stati Uniti. Nonostante i successi già raggiunti, Donati è in continua attività: ha già in programma delle mostre per il prossimo anno e sta lavorando ad una serie di quadri informali dal titolo "Tutto è relativo". (r.d.c.)

Ultimo giorno, quest'oggi, per visitare la ricca personale dell'artista monfalconese Gianfranco Donati, allestita nell'atrio dell'Europalace (ex Albergo Impiegati) di Monfalcone, aperta dalle 9.30 alle 19.

In mostra ci sono ben 32 quadri, la maggior parte dei quali figurativi, dai colori accesi e gioiosi. Alcuni rappresentano balconi fioriti, nature morte, ma soprattutto scorci di paesaggi di casa nostra, dalle baie di Duino e Sistiana costellate di vele ai colori del Carso, diversi in base


MONFALCONE

ANTICHE MURA

Cambia pelle la mostra di Donati

Cambia pelle la mostra dell'arista Gianfranco Donati *(foto)* "I fiori e il mare" allestita nella sala espositiva comunale "Antiche Mura" di Monfalcone (via Fratelli Rosselli 18). Famoso soprattutto per le sue opere figurative. Donati ha conseguito numerosi riconoscimenti in Italia e all'estero e dopo la prima settimana dedicata a soggetti floreali, da domani fino a domenica 11 marzo propone lavori dove l'aspetto marino è il primissimo attore. Le opere ripropongo suggestioni del litorale monfalconese. L'esposizione consente di conoscere e apprezzare un Donati veramente eclettico che utilizza sia la tecnica classica, sia quella a spatola, curando particolarmente le cromature luminose che consentono di dare efficacia alle sue visioni artistiche pittoriche. In questo senso le opere presentate, mettono in luce anche particolarità creative che esaltano l'intreccio fra luce e colori. La mostra organizzata dall'Associazione Ponti d'Europa in collaborazione con il Comune di Monfalconesarà visitabile domani dalle 17 alle 19, mercoledì dalle 10.30 alle 12.30 e nelle giornate di sabato e domenica dalle 10 alle 12.30 e dalle 17 alle 19.


MOSTRA AL CARDUCCI DI MONFALCONE

Fiori, marine e scorci di case nelle tele di Gianfranco Donati

25

MONFALCONE All'Angolo di Maritani del Caffè Carducci si è aperta la personale del monfalconese Gianfranco Donati. Gli oltre quadri esposti di grandi dimensioni sono di tipo figurativo: si trovano prati in fiore, ambienti marini, scorci di case, riprodotti utilizzando spatole e pennelli, con cui l'artista crea suggestivi giochi di luci e ombre con contrasti e sfumature. Colori vivi e caldi, che spaziano in tutta la scala cromatica, caratterizzano le tele, che guardate da lontano sembrano quasi delle fotografie. I dipinti riprendono luoghi reali, situati nel nord Italia, che hanno colpito l'artista nel corso degli anni. La passione per la pittura è iniziata da ragazzo, la prima personale risale a quando Donati aveva appena 16 anni e si è svolta all'interno dell'Istituto Volta di Trieste. L'artista non si dedica solo alla tecnica figurativa, infatti dipinge anche quadri astratti e sociopolitici. In particolare questi ultimi gli hanno portato molteplici soddisfazioni in vari concorsi ed esposizioni. Al suo attivo ha oltre 80 personali, diversi premi vinti e la partecipazione a varie manifestazioni e rassegne proposte a Milano, Torino, Trieste e New York. È pittore ufficiale nelle gallerie milanesi all'aperto che si svolgono a Milano, tra cui "Pittori sul Naviglio Grande" e "Il Duomo incontra l'arte".

Rossella de Candia

Il pittore monfalconese Gianfranco Donati


Gianfranco Donati: mostra a Gorizia fino al 4 novembre

Il monfalconese Gianfranco Donati presenta al centro «Giuseppe della Torre» di Gorizia (via Garibaldi 7) una serie di dipinti inediti sul tema «La ricerca della luce». Con queste opere l'artista vuole comunicare le sensazioni che si provano da un bilanciato gioco di colori che esaltano i contrasti tra luce e ombre, tra riflessi e trasparenze.

La rassegna, apertasi venerdì, si può visitare fino al 4 novembre dalle 17 alle 19 (giorni feriali); dalle 10.30 alle 12.30 e dalle 16.30 alle 19.30 nei festivi e prefestivi.

Gianfranco Donati ha presentato recentemente una mostra a Milano ottenendo consensi da pubblico e critica.

DONATI ha esposto le sue opere A TRIESTE, PALAZZO DEL CONSIGLIO REGIONALE, presentazione critica: "... Dipinti tra loro diversi per soggetto e tavolozza, ... capaci di mettere luce il suo percorso, l'evoluzione, le sue scelte cromatiche, il tratto che via via si dispiega a seconda degli utensili di lavoro impiegati, che vanno dal pennello alla spatola, alla spugna, ma anche a seconda dei materiali, dall'olio all'acrilico, alla tecnica mista. Le opere ... portano con sé una storia e un percorso di vita artistica."

La stampa



APPUNTAMENTI

OGGI

IL MONFALCONESE DONATI ESPONE A TRIESTE

Gianfranco Donati, artista monfalconese, firma la mostra "Il percorso" che verrà inaugurata oggi alle 14.30, al secondo piano del palazzo del Consiglio regionale. Dipinti tra loro diversi per soggetto e tavolozza, quelli scelti da Donati, capaci di mettere in luce il suo percorso, l'evoluzione, le sue scelte cromatiche, il tratto che via via si dispiega a seconda degli utensili di lavoro impiegati, che vanno dal pennello alla spatola alla spugna, ma anche a seconda dei materiali, dall'olio all'acrilico, alla tecnica mista. Le opere che compongono la mostra in Consiglio regionale, come lo stesso Donati ha affermato, portano con sé una storia e un percorso di vita artistica.

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA **GIANFRANCO DONATI** A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

L'attività pittorica di **Gianfranco Donati** coinvolge contesti diversi che diventano occasione per descrivere la vita quotidiana, gli oggetti sono segnali metaforici per esprimere concetti e pensieri. La scena dell'opera si percepisce da diversi punti di vista ed appare nella sua interezza, si evincono i processi naturali e le loro bellezze, grazie alla sua tecnica e alla sua componente grafica, l'**artista** realizza opere di grande fascino, ricche di dettagli che conquistano l'osservatore.

Le scene appaiono vive e conservano qualcosa di magico rendendo l'atmosfera unica e sublime, gli effetti luminosi producono, sugli elementi rappresentati, riflessi luminosi ed effetti cromatici di grande suggestione.

La natura, le strutture architettoniche, risaltano l'atmosfera rarefatta, le trasparenze realizzate con tocchi cromatici esaltano i personaggi, gli oggetti e la visione naturale che appaiono e spariscono sulla scena compositiva grazie alla luce che evapora sulla superficie pittorica.

L'**artista** elogia la modernità lasciando sempre spazio alla natura, rigogliosa e viva, il paesaggio dai colori accesi contribuisce ad accentuare il clima armonioso e solare. **Gianfranco Donati** dona particolare risalto alle figure dipinte in primo piano oe in lontananza, l'**artista** esalta azioni, fatti, ma anche idee, si evincono avvenimenti storici ed attuali dove subentrano personalità autorevoli come se l'**artista** volesse spronarli a migliorare la situazione politica e sociale. Soggetti marini e nature morte fanno parte della sua produzione pittorica, il rapporto uomo-natura è un tema centrale del suo lavoro artistico, anche nella tematica sociale affiora comunque l'estetica bellezza artistica di uno stile romantico che trova espressione nella natura, i colori e la luce filtrano tra gli elementi donando all'opera un'immagine pittorica e sublime. L'**artista** elabora un figurativo moderno, grazie alla tecnica della spatola arricchisce il suo stile pittorico donando alla superficie una caratteristica di grande profondità.

Gli oggetti inanimati, rappresentati nelle nature morte, sono circondati da silenzio e nello stesso tempo da una luminosa solarità che dona vita e dinamismo agli stessi oggetti, la natura acquisisce una sua indipendenza affermando così la bellezza e la ciclicità del tempo. La natura come soggetto dell'opera è eletta come testimonianza stilistica ed ideale per descrivere la condizione di un'esistenza. **Gianfranco Donati** con la sua maestria tecnica irrompe sulla tela con scene storiche che esaltano una solenne carica di umanità, le visioni paesaggistiche hanno lo scopo di voler conservare la bellezza naturale, l'**artista**, con pennellate materiche e decise, pone una visione di protezione per conservare luoghi e ambienti. Un **artista** a tutto tondo, in quanto **Donati** diversifica la sua arte con scene e tematiche differenti, il **pittore** approda nel mondo dell'arte contemporanea diventando narratore caratteristico di un'opera impreziosita dalla tecnica, dal colore e dalla luce ma anche da una scelta figurativa sempre innovativa e di grande attualità.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana - aprile 2025

ANTOLOGIA CRITICA

“… Il dato reale non viene del tutto abbandonato, l’astrazione va verso l’informale prende il sopravvento e tra squarci di luce e giochi di trasparenze possiamo intravedere idealmente tanti soggetti affiorare dalla tela quante sono le interpretazioni che ognuno di noi può dare. L’ambiente si riempie di un’atmosfera magica che rende del tutto incorporeo e appena accennato, quindi tutto possibile, ciò che invece è chiaro e lampante, è l’emozione trasmessa attraverso le pennellate dense e materiche date per scatti convulsi, brevi guizzi di colore che danno intensità e potenza visiva alla composizione. Un turbinio di tracce, striature, e segni vigorosi che collaborano per offrirci una composizione che ci cattura e per un attimo ci rende partecipi delle emozioni dell’artista stimolando anche la nostra immaginazione. Se nelle sue opere figurative, caratterizzate da una grande perizia tecnica e un tratto preciso, possiamo percepire la bellezza dei soggetti di volta in volta trattabili è nelle opere più mature che l’intensità e l’emozione emergono da profondo dell’animo per essere trasmesse a chi le osserva.”
Leonardo Zappulla

"Il senso del colore è una componente naturale nell’animo di **Gianfranco Donati**. Egli ne studia con attenzione gli accostamenti, ne dosa le tonalità, crea bilanciati contrasti e tenui sfumature al solo scopo di trovare un linguaggio capace di trasmettere le Sue sensazioni e un sistema per evidenziare l’atmosfera del soggetto che dipinge. Nascono così luminosi canneti, marine con il calore e la tranquillità di un giorno di sole o con la violenza di una furiosa tempesta, le pianure ancora odoranti di terra bagnata dal recente temporale, le nature morte stilizzate, i fiori in controluce,i caldi girasoli o i campi di papaveri. Questo artista istintivo non dipinge, ma cerca di comunicare con Voi , di raccontarVi quello che ha visto, ciò che l’ha colpito. Credo che questa sia la ragione perché, al di là del valore della Sua pittura, qualcuno gli contesta la mancanza d’uniformità d’espressione. ... **Donati** è un artista completo, sicuro e vero, che sa trovare un accordo perfetto tra i suoi soggetti e la loro esposizione in modo da trasmetterne l’essenza del piacere."
Ida Conte

"**Gianfranco Donati** traduce magistralmente in forma pittorica alcune vedute che gli sono entrate nel cuore, per farlo utilizza cromie vivide e brillanti al servizio di una tecnica impeccabile che ha perfezionato nell’arco della sua lunga carriera; dal paesaggio visto da lunga distanza al punto di vista ravvicinato il suo approccio resta sempre quello della perfetta resa e della piena riconoscibilità dei singoli elementi. Fiori, alberi, scorci urbani o campestri, marine, con questi soggetti l’artista si esalta e mette il colore al servizio di una resa emozionale perfetta."
Galleria ARTtime, Udine.

“Per la sapiente interpretazione dell’arte. La sua creatività, connubio perfetto di armonia, possiede l’abilità di catturare la sensibilità dell’anima.”
Effetto Arte, Biennale delle Nazioni, Venezia, 2018

"Per la luce, i suggerimenti, l’equilibrio e l’immaginazione che trasporta”
La giuria Luigi Flebus, Livio Mozina, Gabry Benci, Roberto Termini. Concorso nazionale di pittura, Centro Socio Culturale di Villa Prinz, Trieste. Curatrice artistica Gabriella Machne, opera prima classificata sezione astratto “*Nel segno del colore*” di **Gianfranco Donati**.

Dall'anno 2003 **Gianfranco Donati** ha partecipato, con successo di pubblico e di critica, a mostre personali e collettive. Le sue opere sono state presentate in Italia e all'estero: GERMANIA - FRANCIA - SPAGNA - GIAPPONE - STATI UNITI D'AMERICA.
Più volte, l'**artista**, è stato selezionato dalla **rivista ARTE,** le sue opere sono pubblicate su numerosi cataloghi e ricevono riconoscimenti e premi.

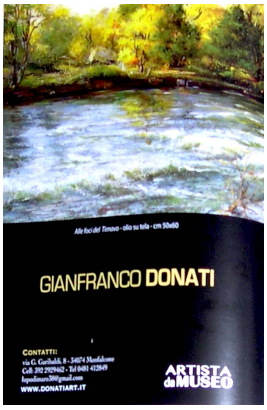
Il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione, nello studio dell'artista **Gianfranco Donati**

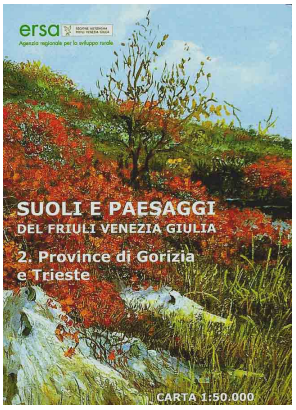


PUBBLICAZIONI







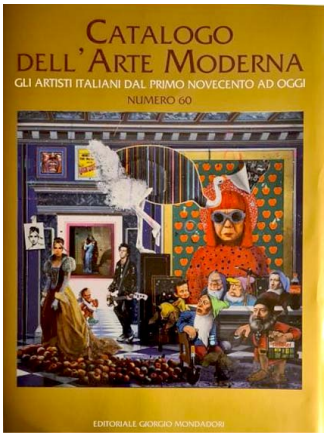


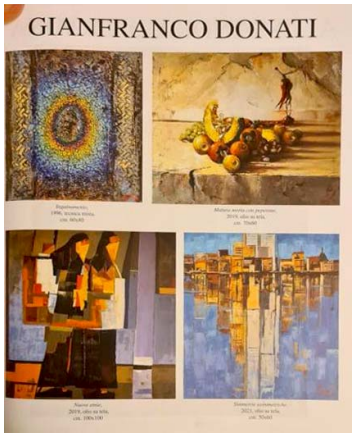
PRINCIPALI MOSTRE e CATALOGHI:

2025 - Galleria Art Time, Udine.

- Mostra "*Dal figurativo all'informale*" Monfalcone (GO).

2024 - Catalogo dell'Arte Moderna "*Gli artisti italiani dal primo Novecento ad oggi*", numero 60, Giorgio Mondadori.





- Mostra "Segno e colore", Milano.



2021 - Triennale di Venezia, Venezia.

2020 - Personale, Caffè Carducci, Monfalcone (GO).

2019 - Galleria civica Sciortino Monreale, Palermo.



2018 - Antiche mura, Monfalcone (GO).
- Biennale internazionale 2018, Venezia. **Premio internazionale dei Dogi**. Presentazione della Dottoressa Leonarda Zampulla.





- Venezia, Art Expo, Biennale delle Nazioni, riconoscimento all'artista **Gianfranco Donati**.





- Triennale di Venezia, Palazzo Albrizzi-Capello, Venezia. Catalogo.



- Collettiva "*Carnevale in tela*" Galleria Antiche Mura, Monfalcone (GO) mostra filatelica,134° Carnevale monfalconese.



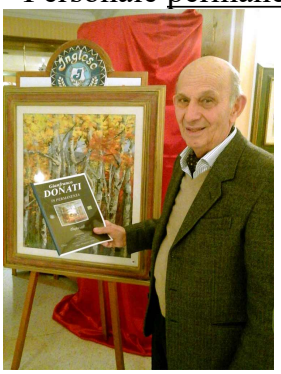
2017 - Antiche mura, Monfalcone (GO).
- Palazzo del Consiglio, regione F.V.G Trieste.



2016 - Collettiva, **primo premio,** 2016.



- Personale <u>permanente</u>, Sala espositiva pasticceria Inglese, Monfalcone (GO).



- Villa Prinz,Trieste.
- Sala comunale, Trieste
- Banca del lavoro, Monfalcone (GO).
- Concorso nazionale di pittura, 10° edizione, Bottega d'arte Amèbe, <u>curatrice artistica Gabriella Machne.</u>



Bottega d'Arte "Amèbe"

Gabriella Machne - curatrice artistica

Concorso nazionale di pittura
10^ edizione - anno 2016

" Colori e luci "

Gianfranco Donati

1° sez. astratto

Motivazioni giurie

Tocco felice per una pittura originale e ricercata.

La giuria

Diego Valentinuzzi – pittore e curatore d'arte
Giuliano Cento - pittore
Johnny Cester – pittore e scultore

Collettiva presso Villa Prinz – Trieste
dal 25 al 28 aprile 2016
Premiazioni 28 aprile 2016

2015 - Collettiva "*Florence Biennale*" Fortezza da Basso, Firenze.
X Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea di Firenze, Fortezza da Basso, Firenze.
- ABU ART, Trieste.
- Concorso nazionale di pittura, Centro Socio Culturale di Villa Prinz, Trieste, curatrice artistica Gabriella Machne, opera prima classificata sezione astratto "***Nel segno del colore***" di **Gianfranco Donati.**



Bottega d'Arte "Amèbe"

Concorso nazionale di pittura
Nona edizione - anno 2015

" Nel segno del colore "

Gianfranco Donati

Opera prima classificata sez. "Astratto"

Motivazioni giurie

Per la luce, per i suggerimenti, l'equilibrio e l'immaginazione che trasporta.

La giuria

Luigi Fiebo – critico d'arte e scultore
Livio Mocina – pittore e Maestro di pittura
Gabry Borsi – pittrice e Maestra di pittura
Roberta Termini - pittore

Gabriella Machne - curatrice artistica

Collettiva presso il Centro Socio Culturale di Villa Prinz
Trieste – Dal 26 al 28 marzo 2015

Premiazioni 28 marzo 2015 – Villa Prinz

2014 - Mostra Collettiva "*Impressioni pittoriche. Emozioni in Bisiacaria*" Sala comunale, Turriaco (GO).

2013 - Mostra personale*, "Scorci e Paesaggi"* Hotel Europalace, Monfalcone (GO).
- Inglese caffè, Monfalcone (GO).
- Europa hotel, Monfalcone (GO).

2012 - Caffè Tommaseo, Trieste.

2011 - Villa De Brandis, Giovanni del Natisone (UD).
- Caffè Carducci, Monfalcone (GO).

2011/2012 - Villa de Brandis, San Giovanni del Natisone (UD).
- Inglese Caffè, Monfalcone (GO).

2010 - Sala comunale, Cormons (GO).

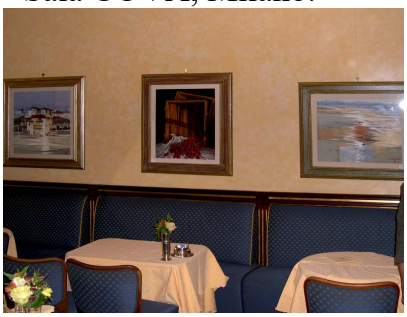
2009 - Sala comunale, Grado (GO).
- Caffè Carducci, Monfalcone(GO).
- Via Bagutta, Milano.

2008 - Sala EMHS, Trieste.
- Banca di Cividale, Cividale del Friuli (UD).
- Via Bagutta, Milano.



2007 - Caffè Carducci, Monfalcone (GO).
- Antiquario Fortuna, Gradisca d'Isonzo (GO).
- Sala EMHS, Monfalcone (GO).
- Sala CIT, Lignano Sabbiadoro (UD).

2006 - Sala mostre Trouvaille, Bardonecchia (TO)
- Sala comunale, Cividale del Friuli (UD).
- Sala COVA, Milano.



- La Trouvaile, Bardonecchia (TO).
- Antiquario Fortuna, Gradisca d'Isonzo (GO).
- Sala EMHS, Trieste.
- Sala al Portello, Udine.

2005 - La trouvaile, Bardonecchia (TO).
- Sala comunale, Staranzano(GO).
- Naviglio Grande, Milano.
- Sala CIT, Lignano S.D. (UD).
- Sala comunale, Cividale del Friuli (UD).
- Lungo Adda, Lodi.
- Via Bagutta, Milano.



2004 - **ICCA**, 55 WESTCHESTER RYE BROOK NY 10573, **New York (USA)**.
- Centro civico, Cividale del Friuli (UD).
- Via Bagutta, Milano
- Naviglio Grande, Milano.

- Piazza del Duomo, Milano.
- Sala GIT, Grado (GO).

2003 - Galleria Antiche Mura, Monfalcone (GO).
- Galleria la Trouvaille, Bardonecchia (TO).
- “L’Arte a Cielo Aperto”, Via Bagutta, Milano.
- Pittori sul Naviglio, Alzaia Naviglio Grande, Milano.
- “*Il Duomo incontra l’arte*”, Piazza del Duomo, Milano.
- **Donati** espone le sue opere da Cova, Via Montenapoleone, Milano.
- “*L’Arte al mare*”, Galleria via Dante, Grado (GO).

2002 - Antiche Mura, Monfalcone (GO).
- Sala comunale, Settimo Torinese (TO).
- Sala CARIGO, Gorizia.

2001 - Antiche Mura, Monfalcone (GO)
- Biblioteca comunale, Segrate (MI).

2000 - Antiche Mura, Monfalcone (GO).
- Premio Arte 2000, **Pubblicazione Giorgio Mondadori**.



1999 - Antiche Mura, Monfalcone (GO).

1998 - Antiche Mura, Monfalcone (GO).

1997 - Antiche Mura, Monfalcone (GO).
- Antiche Mura, Monfalcone (GO).

1996 - Abaco, Torino.

1995 - Eustacchi, Milano.

1990 - **Premio Arte 1990, Giorgio Mondadori**, Milano.



Tutte le opere dell'artista **Gianfranco Donati** catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.

L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare le opere dell'artista.

Potete contattare la segreteria dell'Archivio, info@arteitaliana.net

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'**artista.**

N.B. : **Tutte le opere sono pezzi unici.**

Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 2.000,00/2.500,00 a salire.
Le quotazioni dell'artista sono legate al coefficiente 2 [Prezzo di vendita = (Base + Altezza) x Coefficiente x 10].
(Opere codice 1-2025).



"Glicini" - 2018 - olio su tela - cm 80x90



"I due PAPI" - 2013 - olio su tela - cm 60x70



"Angolo dell'acrilico" - 2016 - olio su tela - cm 40x40



"Gare arabe" - 2011 - olio su tela - cm 70x70



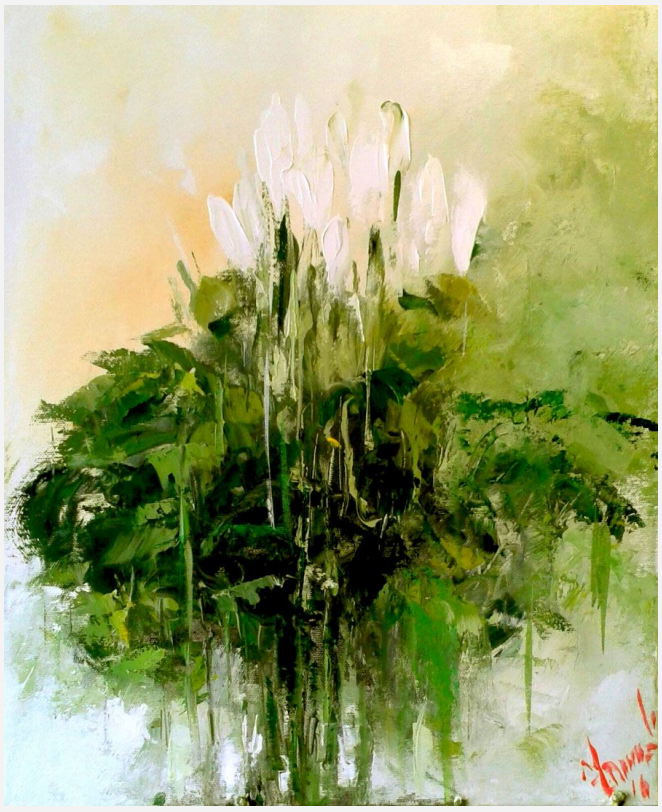
"Ritorno dalla Barcolana" - - acrilico su tela - cm 100x100



"Orchidea bianca" - 2019 - olio su tela - cm 50x60



"Tulipani bianchi" - 2016 - acrilico su tela - cm 50x60



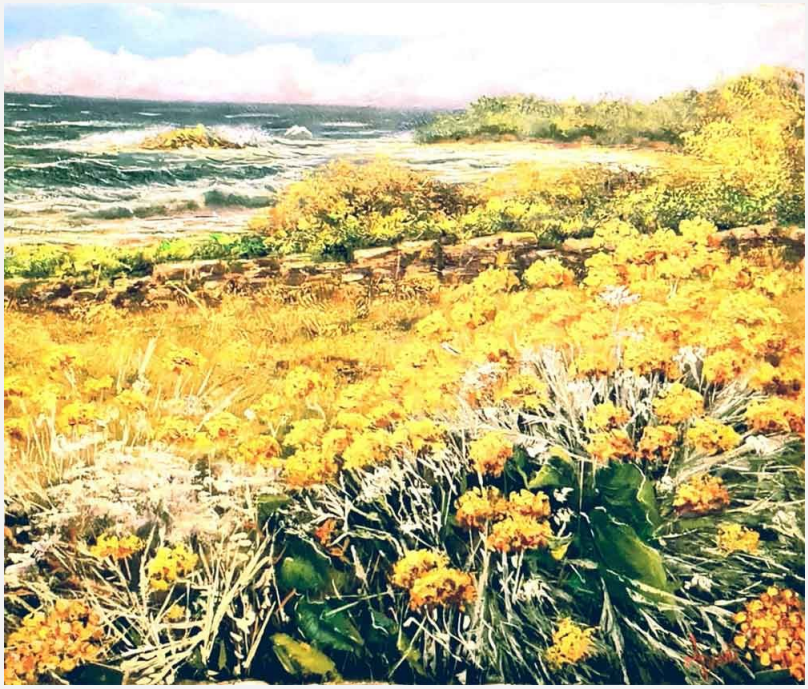
"Incontri di mare" - 2024 - acrilico su tela - cm 40x50



"Le Betulle" - 2020 - olio su tela - cm 50x60



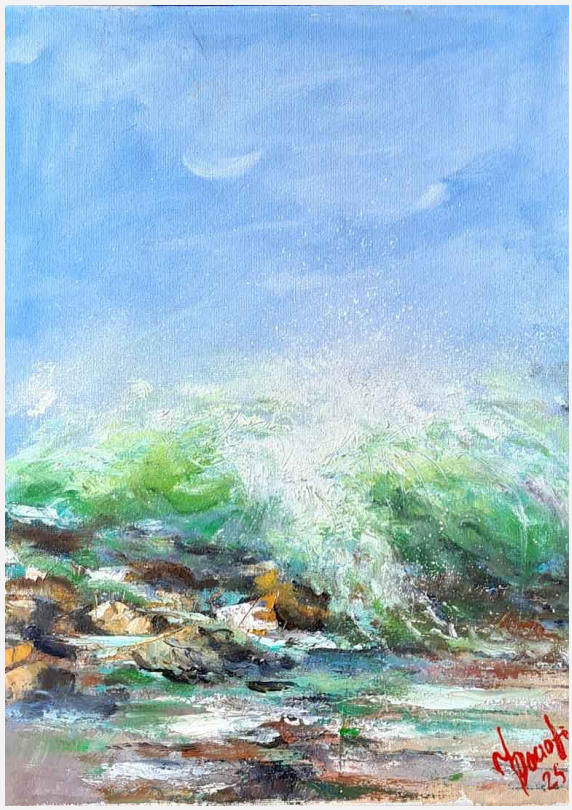
"Fiori gialli sul mare" - 2020 - olio su tela - cm 70x60



"Circolare Sinistra di Milano" - 2020 - olio su tela - cm 40x50



"Onda anomala" - 2025 - olio su tela - cm 30x40



"Alla ricerca dell'ispirazione" - 2000 - olio su tela - cm 60x60



"La pianta di LillÃ " - 2022 - olio su tela - cm 70x70



"Armonie sul mare" - - acrilico su tela - cm 100x100



"Canneto sul lago di Como" - 2020 - olio su tela - cm 70x50



Archivio Monografico
ARTE ITALIANA

"Angolo dell'acrilico" - 2016 - olio su tela - cm 40x40



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
+39 334.1536620 - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net