Archivio monografico
ARTE ITALIANA

Pertotti Majda

Pittrice



In copertina, "Gnomi con le lucciole" - 2019 - olio su tela - cm 25x35

Pertotti Majda, *pittrice degli gnomi*, artista di Contovello (TS), ha cominciato a dipingere come autodidatta, nell'anno 2009 ha ampliato le sue conoscenze nella scuola di pittura di Livio MoÅ¾ina dove ha affinato il linguaggio pittorico, lo stile figurativo e l'elaborazione di immagini realistiche con l'utilizzo della pittura ad olio.
Dal 2012 espone le sue opere sia in mostre personali e collettive a Trieste e sul Carso.
L'**artista** raggiunge risultati di grande spontaneità espressiva e di grande fascino nelle figure, nella pittura verista di paesaggio, nella rappresentazione della quotidianità e delle attività sociali, nella realizzazione delle nature morte.

L'artista **Majda Pertotti** nel suo studio.



INTRODUZIONE ALL'ARTE PITTORICA DI **MAJDA PERTOTTI**
"***LA PITTRICE DEGLI GNOMI***" **Majda** è **artista** attenta alla storia, ha iniziato una ricerca sul Carso triestino e sulla Slovenia per valutare il linguaggio ricco e immaginario delle leggende e delle tradizioni popolari, così scoprendo che *Idria, città di minatori* appartenente alla Slovenia, è stata oggetto di discussione e di credenze in quanto nel sottosuolo si avvertivano rumori insoliti e si vedevano svolazzare fiammelle luminose. Gli abitanti hanno quindi portato avanti una convinzione ricca di speranza per la popolazione: ***gli gnomi abitavano questo luogo incantato***. Il mondo narrativo fantastico occupa un posto prezioso nella dimensione artistica di **Majda**, la **pittrice** cattura l'essenza della trama, l'impulso e l'emozione, la ricchezza materica che l'**artista** realizza sulla superficie pittorica raggiungendo una notevole vivacità e profondità. I motivi decorativi realizzati sono legati tra loro dal colore, uniscono **gnomi, animali, fiori, oggetti**; la storia si anima sulla superficie pittorica generando un viaggio in un posto sognante dove convergono narrazioni di esseri reali e magici. Nelle opere i confini tra immaginazione e realtà si fondono armoniosamente, lasciando così spazio alla bellezza incantata dei luoghi e dei personaggi rappresentati.
L'opera di **Majda** è ricca di un'atmosfera sognante, trasmette un senso di meraviglia e di contemplazione, l'opera narra storie ed invita lo spettatore alla conoscenza di questo mondo meraviglioso tra natura, figura fantastica e mitologia.

PRESENTAZIONE CRITICA A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA
MAJDA PERTOTTI "*LA PITTRICE DEGLI GNOMI*"
La buona conoscenza tecnica e cromatica permettono all'artista **Majda Pertotti** di realizzare opere figurative di grande pregio artistico, la sua grafica è ricca di particolari che donano a tutta l'opera completezza e grande fascino, le proporzioni sono ben rappresentate nelle figure e nella rappresentazione della natura.
Majda si specializza nella realizzazione pittorica **degli gnomi**, con le sue opere vive la natura da protagonista salvaguardo e proteggendo la bellezza del creato; le tonalità vivaci e luminose arricchiscono i soggetti trasmettendo grandi emozioni, e trasportando l'osservatore in un mondo immaginario, fiabesco

dove l’espressione della vita raggiunge il suo corretto valore. Misteriosi **gnomi** sono raffigurati in una natura rigogliosa, viva, che funge da portale per entrare in questo mondo leggendario; l’uso dei colori contrastanti esalta la scena rappresentata, creano atmosfere che accarezzano i luoghi naturalistici ed aggiungono un tocco magico all’opera. La consistenza tra colore e tratto grafico diventa una squisita interazione che trasforma le sue opere in una visione riflessiva, poetica e filosofica.
Soffermandosi sullo studio di immagini e oggetti antichi, medievali, rinascimentali, l’artista **Majda** sviluppa un suo percorso creativo realizzando opere che diventano delle vere e proprie narrazioni di storie tra mitologie e allegorie, una rappresentazione tra eleganza e grazia. I dettagli, curati con attenzione, richiamano il simbolismo, ogni elemento rappresentato possiede un significato simbolico trasformando così l’opera in un messaggio allegorico che va scovato tra colori, tonalità e figure.
Majda, come figura principale per le sue creazioni sceglie lo **gnomo**, figura di saggezza e protezione, nelle sue opere vive spensierato la sua quotidianità tra faccende, ambizioni, desideri e anche tormenti. Nella scelta paesaggistica l’**artista** esalta luci e trasparenze che vivono nell’atmosfera e si muovono grazie alle sue delicate pennellate, la visione del reale rimane sempre presente se pur contornata da un’atmosfera fiabesca. I dettagli rappresentati dirigono l’attenzione sulla scena centrale dell’opera, le figure sono spesso protagoniste, sia che siano gnomi o persone, nelle nature morte e nelle visioni paesaggistiche la luce esalta l'atmosfera donando all'ambientazione calore e bellezza.
Nei paesaggi e nelle nature morte, il colore è vivace e ben steso, la superficie pittorica vive di una sua autonomia, la composizione risulta equilibrata tra la scelta cromatica ed il disegno dettagliato. Il componete principale nelle opere di **Majda Pertotti** è la pittura ad olio, elaborata con disinvoltura per realizzare trasparenze, opacità, corposità che donano alla composizione un tocco elegante e misterioso.
Archivio Monografico dell'Arte Italiana - Aprile 2025

ANTOLOGIA CRITICA

"Meticolosa a livello creativo, sceglie di immettere i suoi scorci triestini in una luce meridiana tipicamente verista, giungendo a risultati di grande spontaneità espressiva, vivacemente bozzettistica."
Galleria ArtTime, Udine

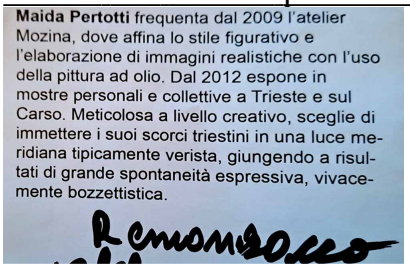
*“Il fascino della gioia creativa" "*__Majda Pertotti,__ … ama la sua terra, e nei suoi quadri predilige dipingere a olio con vivacità espressiva scorci tipici del territorio, toccando quelle che sono memorie storiche collettive, ma anche memorie personali e familiari. Le opere presentate in questa sua nuova mostra, ruotano comunque attorno alla natura e all'emozione, ma sollevando il velo della realtà, l'**artista** fa apparire nelle sue creazioni dei deliziosi gnomi. La placida serenità dei piccoli protagonisti infonde tranquillità e spensieratezza. Personaggi con una propria autonomia storica e culturale che deriva da antichissime tradizioni popolari di origine celtica e germanica. In questa esposizione la **pittrice** fa anche proprio un messaggio ecologico universale, laddove queste magiche creature hanno l'importante compito di aiutare la natura a non essere trasformata e modificata ad immagine dell'uomo. E' una raffigurazione d'istinto quella di **Majda** che, pur nella rappresentazione della realtà, riporta un mondo personale in cui si può entrare solo con una sorta di felice abbandono infantile e candido per assorbirne appieno delle sensazioni e vibrazioni che trasmette.″
Gabriella Dipietro - Galleria Rettori Tribbio - Trieste

Le opere di **Majda Pertotti** sono esposte in mostre personali e collettive, raccolgono consensi e ricevono apprezzamenti da parte del pubblico di amatori e collezionisti. Oggi l'**artista** decide di pubblicare e valorizzare le opere attraverso l'Archivio Monografico dell'Arte Italiana.

Il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione, nello studio dell'artista **Majda Pertotti**.



Mostre con articolo pubblicato su cataloghi d'arte e inviti


Maida Pertotti frequenta dal 2009 l'atelier Mozina, dove affina lo stile figurativo e l'elaborazione di immagini realistiche con l'uso della pittura ad olio. Dal 2012 espone in mostre personali e collettive a Trieste e sul Carso. Meticolosa a livello creativo, sceglie di immettere i suoi scorci triestini in una luce meridiana tipicamente verista, giungendo a risultati di grande spontaneità espressiva, vivacemente bozzettistica.


22 settembre – 10 ottobre 2020

Da lunedì a venerdì 10.00-12.30 e 15.00-18.00.
Sabato 10.00-12.30. Domenica e festivi chiuso.

Majda Pertotti frequenta dal 2009 l'atelier Mozina, dove affina lo stile figurativo e l'elaborazione di immagini realistiche con l'uso della pittura a olio. Dal 2012 espone in mostre personali e collettive a Trieste e sul Carso. Meticolosa a livello creativo, sceglie di immettere i suoi scorci triestini in una luce meridiana tipicamente verista, giungendo a risultati di grande spontaneità espressiva. È una raffigurazione d'istinto quella di Majda che, pur nella rappresentazione della realtà, riporta un mondo personale in cui si può entrare solo con una sorta di felice abbandono infantile e candido, per assorbirne appieno le sensazioni e vibrazioni che trasmette.

La Saletta Hammerle Editori

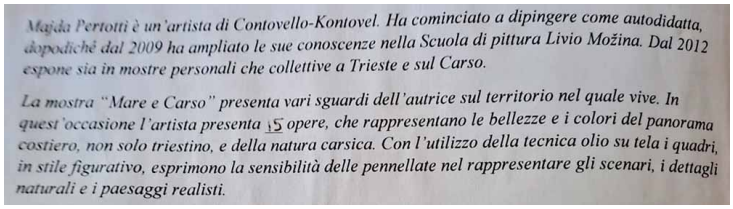
Via della Maiolica, 15/a - Trieste - Tel. 040.767075
www.hammerle.it - info@hammerle.it


MOSTRA DI QUADRI della PITTRICE

MAJDA PERTOTTI

Majda Pertotti è un'artista di Contovello. Ha cominciato a dipingere come autodidatta, dopodiché dal 2009 ha ampliato le sue conoscenze nella Scuola di pittura Livio Možina. Dal 2012 espone sia in mostre personali che collettive a Trieste e sul Carso.

La mostra "Carso" presenta vari sguardi dell'autrice sul territorio nel quale vive. In questa occasione l'artista presenta 17 opere che rappresentano le bellezze e i colori della natura e dei paesaggi Carsici. Con l'utilizzo della tecnica olio su tela i quadri, in stile figurativo, esprimono la sensibilità delle pennellate nel rappresentare gli scenari, i dettagli naturali e i paesaggi realisti.


Majda Pertotti è un'artista di Contovello-Kontovel. Ha cominciato a dipingere come autodidatta, dopodiché dal 2009 ha ampliato le sue conoscenze nella Scuola di pittura Livio Možina. Dal 2012 espone sia in mostre personali che collettive a Trieste e sul Carso.

La mostra "Mare e Carso" presenta vari sguardi dell'autrice sul territorio nel quale vive. In quest'occasione l'artista presenta 15 opere, che rappresentano le bellezze e i colori del panorama costiero, non solo triestino, e della natura carsica. Con l'utilizzo della tecnica olio su tela i quadri, in stile figurativo, esprimono la sensibilità delle pennellate nel rappresentare gli scenari, i dettagli naturali e i paesaggi realisti.

- Mostra presso la galleria ArtTime, Udine.
2020 - Mostra, La Saletta Hammerle Editori, Trieste.
2017 - Personale di **Majda Pertotti** "*Nel bosco incantato – Storie di gnomi*" Galleria Tribbio, Trieste, presentazione di Gabriella Dipietro.





Tutte le opere dell'artista **Majda Pertotti** catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.

L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare le opere dell'artista.

Potete contattare la segreteria dell'Archivio.

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici.

Le quotazioni dell'artista sono legate al coefficiente 1 [Prezzo di vendita = (Base + Altezza) x Coefficiente x 10].
(Opere codice 2).

"Gnomi con le lucciole" - 2019 - olio su tela - cm 25x35



"Gnomo sul pozzo" - 2019 - olio su tela - cm 25x35



"Rimorchiatore porta vivande" - 2021 - olio su tela - cm 30x45



"Gnomi sulla neve" - 2020 - olio su tela - cm 25x35



"Il bacino" - 2020 - olio su tela - cm 25x35



"Foglie morte sul ghiaccio" - 2020 - olio su compensato marino - cm 30x40



"Gnomi sulla finestra" - 2020 - olio su tela - cm 25x35



"Gnomo con il fungo " - 2020 - olio su tela - cm 30x40



"Barche in notturna" - 2019 - olio su compensato marino - cm 40x40



"Gnomo sulla finestra" - 2020 - olio su tela - cm 25x35



"Zucche, natura morta" - 2016 - olio su tela - cm 30x50



"Cerkvenica, ex Jugoslavia" - 2014 - olio su tela - cm 50x35



Archivio Monografico
ARTE ITALIANA

"Gnomi sulla finestra" - 2020 - olio su tela - cm 25x35



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
+39 334.1536620 - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net