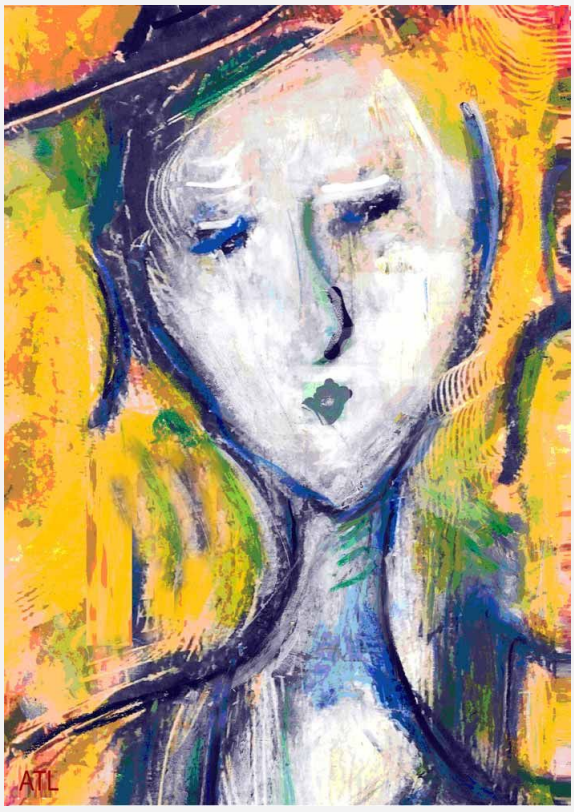
Archivio monografico
ARTE ITALIANA

Laurita Anna Teresa

Pittrice

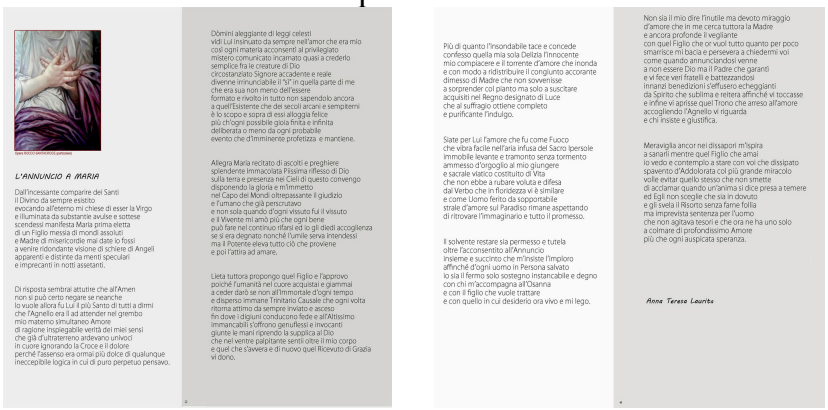


In copertina, "Camilla" - 2025 - mista su cartoncino - cm 30x40

Anna Teresa Laurita vive ed opera nella città di Potenza, realizza le sue opere scegliendo tematiche attuali, basate sulla quotidianità, sull'esistenza e sulla ricerca spirituale, la sua tecnica è ricca di innovazione e di grande sensibilità. La sua opera è testimonianza di una grande forma artistica, originale e del tutto contemporanea.



Oltre a dipingere **Anna Teresa Laurita** ama scrivere, i suoi scritti sono composizioni letterarie, si soffermano su narrazioni profonde di carattere narrativo interiore.



L'ANNUNCIO A MARIA

Dall'incessante comparire dei Santi
il Divino da sempre esistito
evocando all'eterno mi chiese di esser la Virgo
e illuminata da substantie avulse e sottese
scendessi manifesta Maria prima eletta
di un Figlio messia di mondi assoluti
e Madre di misericordie mai date lo fossi
a veirne ridondante visione di schiere di Angeli
apparenti e distinte da menti speculari
e impercanti in notti assetanti.

Di risposta sembrai attutire che all'Amen
non si può certo negare se neanche
lo vuole allora fu Lui il più Santo di tutti a dirmi
che l'Agnello era lì ad attender nel grembo
mio materno simultaneo Amore
di ragione inspiegabile verità dei miei sensi
che già d'ultraterreno ardevano univoci
in cuore ignorando la Croce e il dolore
perché l'assenso era ormai più dolce di qualunque
ineccepibile logica in cui di puro perpetuo pensavo.

Dòmini aleggiante di leggi celesti
vidi Lui insinuato da sempre nell'amor che era mio
così ogni materia acconsentì al privilegiato
mistero comunicato incarnato quasi a crederlo
semplice fra le creature di Dio
circostanziato Signore accadente e reale
divenne irrinunciabile il "Sì" in quella parte di me
che era sua non meno dell'essere
formato e rivolto in tutto non sapendolo ancora
a quell'Esistente che dei secoli arcani e sempiterni
è lo scopo e sopra di essi alloggia felice
più ch'ogni possibile gioia finita e infinita
deliberata o meno da ogni probabile
evento che d'imminente profetizza e mantiene.

Allegra Maria recitato di ascolti e preghiere
splendente Immacolata Plissima riflesso di Dio
sulla terra e presenza nei Cieli di questo convengo
disponendo la gloria e m'immetto
nel Capo dei Mondi oltrepassante il giudizio
e l'umano che già perscrutavo
e non sola quando d'ogni vissuto fui il vissuto
e il Vivente mi amò più che ogni bene
può fare nel continuo rifarsi ed io gli diedi accoglienza
se si era degnato nonché l'umile serva intendessi
ma il Potente eleva tutto:Ob che proviene
e poi l'attira ad amare.

Lieta tuttora propongo quel Figlio e l'approvo
poiché l'umanità nel cuore acquistai e giammai
a ceder darò se non all'Immortale d'ogni tempo
e dispenso immane l'Infinito Causale che ogni volta
ritorna attimo da sempre inviato e acceso
fin dove i digiuni conducono fede e all'Altissimo
immancabili s'offrono genuflessi e invocanti
giunte le mani ripendo la supplica al Dio
che nel ventre palpitante sentii oltre il mio corpo
e quel che s'avverà e di nuovo quel Ricevuto di Grazia
vi dono.

Più di quanto l'insondabile tace e concede
confesso quella mia sola Delizia l'innocente
mio compiacere e il torrente d'amore che inonda
e con modo a ridistribuire il congiunto accorante
dimesso di Madre che non sovveniisse
a sorprender col pianto ma solo a suscitare
acquisiti nel Regno designato di Luce
che al suffragio ottiene completo
e purificante l'indulgo.

Siate per Lui l'amore che fu come Fuoco
che vibra facile nell'aria infusa del Sacro ipersole
immobile levante e tramonto senza tormento
ammesso d'orgoglio al mio giungere
e sacrale viatico costituto di Vita
che non ebbe a rubare voluta e difesa
dal Verbo che in floridezza vi è similare
e come Uomo ferito da sopportabile
strale d'amore sul Paradiso rimane aspettando
di ritrovare l'immaginario e tutto il promesso.

Il solvente restare sia permesso e tutela
oltre l'acconsentito all'Annuncio
insieme e succinto che m'insiste l'imploro
affinché d'ogni uomo in Persona salvato
io sia il fermo solo sostegno Instancabile e degno
con chi m'accompagna all'Osanna
e con il figlio che vuole trattare
e con quello in cui desiderio ora vivo e mi lego.

Non sia il mio dire l'inutile ma devoto miraggio
d'amore che in me cerca tuttora la Madre
e ancora profonde il vegliante
con quel Figlio che or vuol tutto quanto per poco
smarrisce mi bacia e persevera a chiedermi voi
come quando annunciandosi venne
a non essere Dio ma il Padre che garantì
e vi fece veri fratelli e battezzandosi
innanzi benedizioni s'effusero echeggianti
da Spirito che sublima e rettera affinché vi toccasse
e infine vi aprisse quel Trono che arreso all'amore
accogliendo l'Agnello vi riguarda
e chi insiste e giustifica.

Meraviglia ancor nei dissapori m'ispira
a sanarli mentre quel Figlio che amai
lo vedo e contemplo a stare con voi che dissipato
spavento d'Addolorata col più grande miracolo
volle evitar quello stesso che non smette
di acclamar quando un'anima si dice presa a temere
ed Egli non scegli che sia in dovuto
e gli svela il Risorto senza fame-follia
ma imprevista sentenza per l'uomo
che non agitava tesori e che ora ne ha uno solo
a colmare di profondissimo Amore
più che ogni auspicata speranza.

Anna Teresa Laurita

INTRODUZIONE ALL'ARTE PITTORICA DI **ANNA TERESA LAURITA**

Anna Teresa Laurita persegue un percorso di crescita artistica che conduce ad una conoscenza originale ed autentica, uno stile primitivo caratterizzato da una colorazione vivace, dai segni e dalle linee dinamiche che seguono forme geometriche, i contorni lineari hanno il compito di affusolare la figura, di renderla morbida nel movimento.

L'artista **Anna Teresa Laurita** mostra grande finezza di esecuzione nella forma dei volti, dei corpi e degli oggetti. Le immagini ispirano malinconia e una ricerca di libertà, si avverte l'esigenza della sintesi attraverso un disegno prezioso, gli sfondi sono essenziali, linee ondulate e definite in maniera precisa e la nitidezza della linea esasperano l'intuizione del messaggio descritto.

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA **ANNA TERESA LAURITA** A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Anna Teresa Laurita si concentra su una colorazione contrastante di pochi colori per esaltare gli elementi principali di tutta la composizione, attua una vera e propria architettura cromatica che stabilisce ritmo e movimento subordinati dalle linee dei soggetti rappresentati al centro dell'opera. I tratti sono decisi e inconfondibili e sono protagonisti di forme stilizzate. L'immagine tende ad essere allungata ed include un senso ritmico vivace e dinamico. Le composizioni presentano sfondi neutri, realizzati da una carica cromatica interessante, poche tonalità bastano all'artista **Laurita** per creare ambientazioni suggestive ed originali.

Le figure rappresentate, gli oggetti, gli scenari compositivi sono ricchi di intensità che vive sulla superficie pittorica donando all'osservatore il proprio sentimento sulla realtà oggettiva, le opere offrono

anche una peculiare visione del mondo dove il colore e il ritmo dinamico della linea delimitano lo spazio per affrontare un'interpretazione profonda e personale.
Pennellate frantumate di colore segnano spazi, forme geometriche e astratte, la vivacità e l'acutezza nella forma dei corpi è rimodellata secondo una forma morbida ed elegante, il colore presenta variazioni rigide e sottili allo stesso tempo, i contorni marcati accrescono l'eleganza della figura rappresentata, l'immagine emana spiritualità.
Forme sintetiche e pure che presentano comunque elementi descrittivi e caratteri fisionomici instaurando una ricerca sulla realtà e sulla fantasia che si imprime sulla superficie pittorica. Le immagini scolpiscono l'essenza dell'essere umano, **Laurita** mantenendosi lontana dagli schemi accademici se pur conserva buone caratteristiche tecniche, elabora uno stile complesso, poetico, la sua ricerca stilistica è impreziosita da forme narrative suggestive che rammentano emozioni profonde e concetti universali.
Le opere diventano simbolo per rappresentare la bellezza dell'anima, coesistono tormento e gioia che si fondono magicamente donando all'opera una lettura che varca gli orizzonti di metafore complesse.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana - novembre 2025

La grandezza artistica di **Anna Teresa Laurita** sta nella sua abilità tecnica, originale e del tutto contemporanea, nella sua arte trasmette visioni reali attraverso un grande senso di immaginazione. Sue opere conquistano il mondo dell'arte contemporanea attraverso la partecipazione a mostre in Italia e all'estero, dove ha ricevuto premi e segnalazioni importanti.

LETTERATURA, pubblicazioni:
2024 - Pubblicazione su WAVESANDRUNWAYS International Magazine, Contest 2024 Fondazione Costanza.
2024 - Pubblicazione su WORLDART NEWS Magazine **NEW YORK** (15/11/2024). Recensione JENNIFER MICKAY.
2023 - Pubblicazione CATALOGO D'ARTEMODERNA CAM n.59 2023.
2022 - La silloge LE POETIC.
2020 - Il poema sacro MIRIAM.
2018 - Raccolta di poesie GETSEMANI.
2016 - Romanzo CARAVAGGIO E L'AMORE.
2015 - Dramma LA CITTA' DEI VIVI.
2012 - Silloge PROTOAGONIA DELLA RINASCITA.
2011 - Silloge D'OGNI GAUDIO (Omaggio a San Francesco) per l'antologia NUOVA ANTOLOGIA POETICA a cura del Professor Neuro Bonifazi. Ed. Helicon.
2010 - Dramma L'OCCHIO DI ERODE.
2009 - Silloge DA AMORE AD APULEIO.
2008 - Romanzo NATO CON LE ALI.
2008 - XXXIII Premio Casentino, città di Firenze per la poesia.
2007 - Poema CONDANNATO.
2005 - Raccolta di poesie MALEDETTO POETA.
2004 - Raccolta di poesie DOLCEZZE RIBELLI.
1991- XVI Premio Casentino, città di Firenze, per la poesia.

PRICIPALI MOSTRE:
2023 - Collettiva d'Arte Contemporanea ALLA VERGINE MARIA, Potenza.
2023 - TOUR USA Biennal, EFFETTO ARTE (Ammissione 1 °Tour Biennale USA 2023).
2021 - Collettiva d'Arte Contemporanea POTENZARTCITY a cura di Potenza.
2021 - Collettiva d'arte AFFISSIONI D'AUTORE a cura dello studio d'arte Il Santo Graal. Potenza.
2019 - Biennale d'Arte Contemporanea, Museo Provinciale Potenza.
2018 - Collettiva d'arte SEGNI COLORE MATERIA - Matera a cura del Circolo Culturale Gocce d'Autore.

2016 - Personale di pittura SACRA.

PRINCIPALI PREMI
2024 - Premio ARTISTA DELL'ANNO2024, Artexpò Gallery.
- Premio alla Carriera GRANDI MAESTRI DEL XX SECOLO, International Trofeo Italian Art Gallery.
- Premio OSCAR ALLA CREATIVIA'2024, Fondazione Costanza Arte Palermo.
- Premio ARTISTA NELLA STORIA, EA ARTNOW.
- Premio GAUDI' (Città di Gaudì – **BARCELLONA**), EA ARTNOW.
- Premio BIENNALE DI FERRARA, EA ARTNOW.
- Premio WORLD ART 2024, Italia, Art Gallery.
- Premio MASTERCARAVAGGIO 2024, Artexpò Gallery.

2023 - Premio LEONE D'OROPER LE ARTI VISIVE, Artexpò Gallery.
- Premio THE GOLDEN GONDOLA FOR ART, International Prix Italia, Art Gallery.
- Premio DAVID DI MICHELANGELO, International Prix Italia, Art Gallery.
- Premio OSCAR CLAUDE MONET, International Trofeo Italia, Art Gallery.
- 1°Premio BIENNALE, Città di Saronno, Artexpò Gallery.
- Premi LEONARDO, Città di Cesenatico, Artexpò Gallery.
- Premio ARTISTA DELL'ANNO a **BRUXELLES**, EA ARTNOW.

2022 - Premio CITTA' DI **BARCELLONA**, MEAM di Barcellona EA ARTNOW,
- Premio TROFEO LA PALMA D'ORO Città di **MONTECARLO**, Artexpò Gallery.
- Premio ARTISTI ITALIANI A LOUVRE **PARIGI**, EA ARTNOW.
- Premio ARTISTI ITALIANI A **LONDRA**, EA ARTNOW.

Tutte le opere dell'artista **Anna Tresa Laurita** catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.

L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare le opere dell'artista.

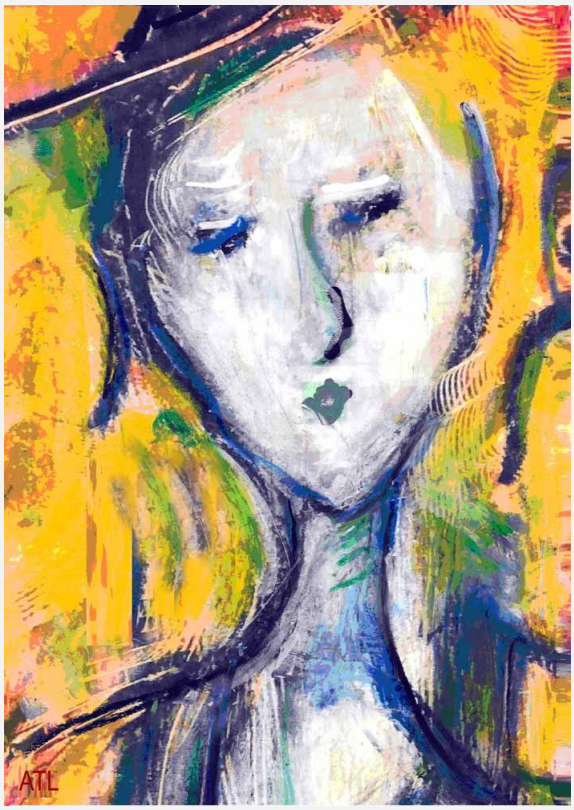
Potete contattare la segreteria dell'Archivio, info@arteitaliana.net
Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici.

Le quotazioni dell'artista sono legate al coefficiente 1 [Prezzo di vendita = (Base + Altezza) x Coefficiente x 10].

(Opere codice 1-2025).

"Camilla" - 2025 - mista su cartoncino - cm 30x40



"Mon amour" - 2021 - mista su cartoncino - cm 30x40



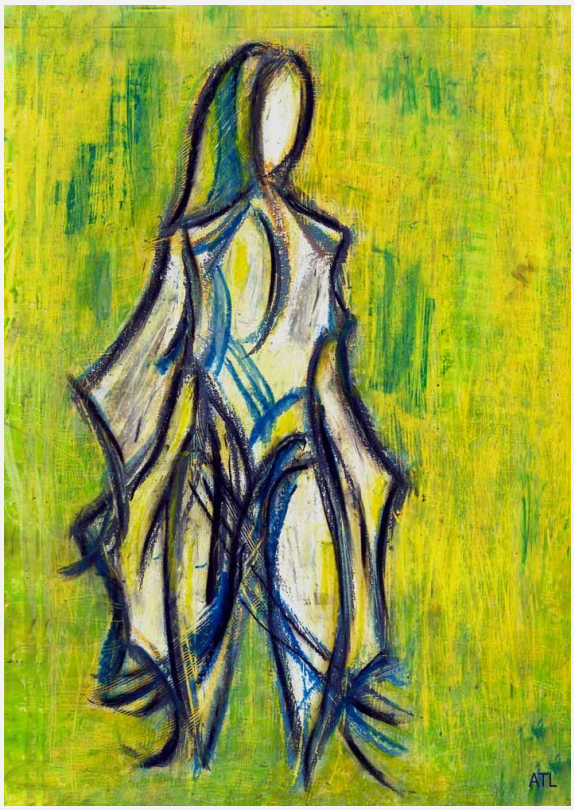
"Viandanti" - 2016 - mista su cartoncino - cm 30x40



"Londra" - 2019 - mista su cartoncino - cm 30x40



"La soldatessa" - 2019 - mista su cartoncino - cm 30x40



"Forever" - 2020 - mista su cartoncino - cm 30x40



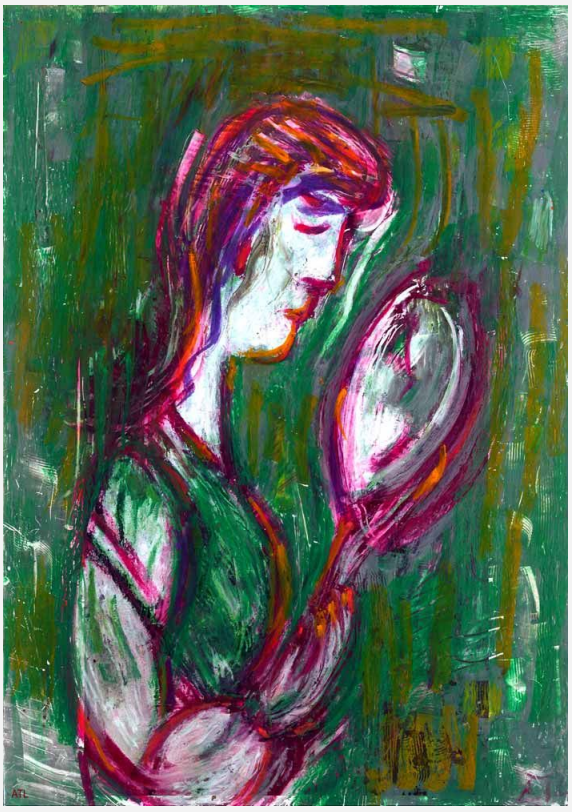
"Bovary" - 2021 - mista su cartoncino - cm 30x40



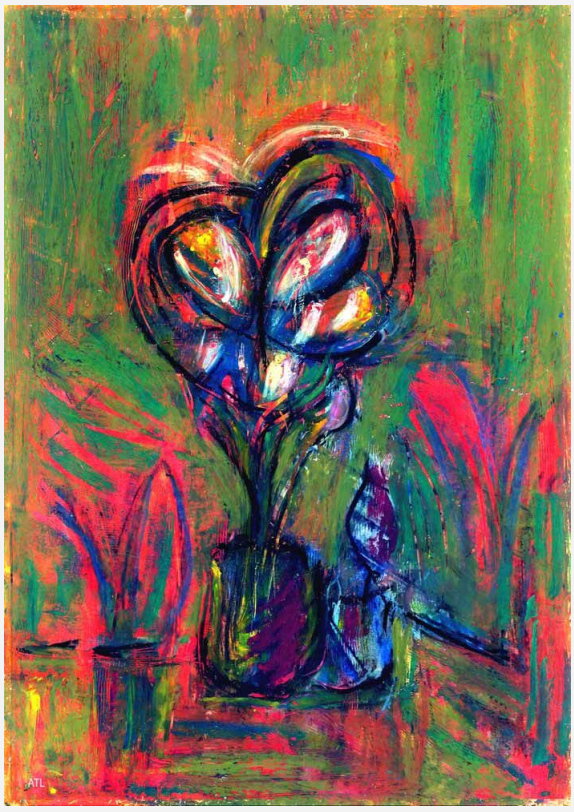
"Bosco" - 2021 - mista su cartoncino - cm 30x40



"Specchio specchio" - 2024 - mista su cartoncino - cm 30x40



"La giravolta" - 2025 - mista su cartoncino - cm 30x40



"Bouquet " - 2025 - mista su cartoncino - cm 30x40



"Bordeaux" - 2024 - mista su cartoncino - cm 30x40



Archivio Monografico
ARTE ITALIANA

"Bouquet " - 2025 - mista su cartoncino - cm 30x40



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
+39 334.1536620 - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net