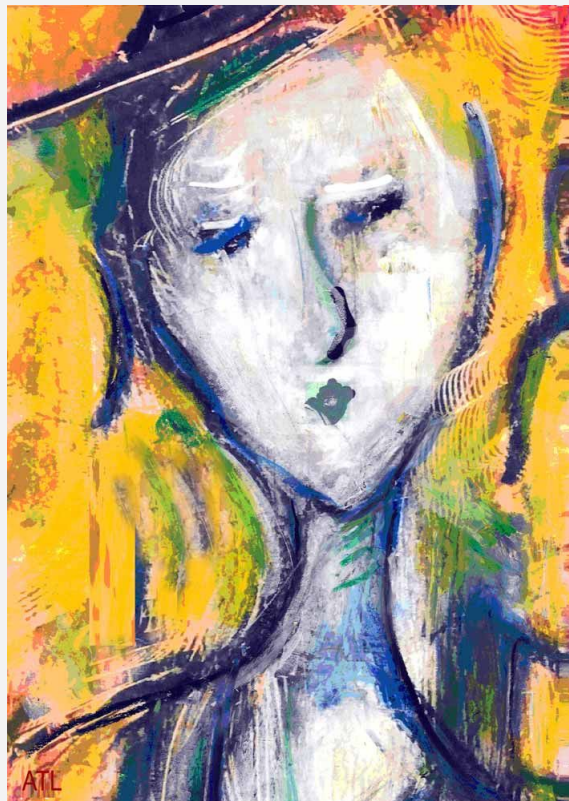


Archivio
monografico
ARTE ITALIANA

Laurita Anna Teresa

Pittrice




In copertina, "Camilla" - 2025 - mista su cartoncino - cm 30x40

Anna Teresa Laurita vive ed opera nella città di Potenza, realizza le sue opere scegliendo tematiche attuali, basate sulla quotidianità, sull'esistenza e sulla ricerca spirituale, la sua tecnica è ricca di innovazione e di grande sensibilità. La sua opera è testimonianza di una grande forma artistica, originale e del tutto contemporanea.



Oltre a dipingere **Anna Teresa Laurita** ama scrivere, i suoi scritti sono composizioni letterarie, si soffermano su narrazioni profonde di carattere narrativo interiore.



L'ANNUNCIO A MARIA

Dall'incantesimo comporre dei Santi il Dio che sempre esisto, eccitando all'interno mi chiese di essere la Virgo e l'Annunciazione a Maria prima eletta di un figlio messia di mondi oscuri e Madre di misericordia mai data lo fossi a venire rispondente visione di schiere di angeli appaerire e d'ordine da menti speculari e impescanti in notti assenti.

Di risposta sentiva attente che all'Amem non si può come regare se neanche lo vuole allora fu Lui il più Santo di tutti i dirmi che Agnello era il suo amato nei primati mio materno simultaneo Amore di ragione inespugnabile verità dei miei sensi che già d'altipertanto ardevano unificati in cuore grondando la Croce e il dolore perché l'Essere era ormai più dolce di qualunque ineccepibile logica in cui di puro perpetuo pensavo.

Domini allegante di leggi celesti volti Lui mirato da amore nell'auror che ma mio così ogni materia accostanti al privilegiato mistero comunicata in carmi quali a cedendo semplice fra le creature di Dio, cercavo bene Signore accendere e vede divenire ininquinabile l'UO in quella parte di me che era sua non meno dell'essere formato e frullo in tutto non aspettando ancora a quell'istante che dei suoi accenti e empitarmi è lo scopo e sopra di essi alloggia felice più di ogni possibile gioia folla e infinita delibatezza meno da ogni probabile evento che d'imminente prodezza e marciare.

Allegria Maria recitato di accenti e preghiere splendide immortali Frasma Flesso di Dio sulla terra e presenza nei Celi di questo convegno diponendo la gioia e l'infinito nel Capo dei Mondi oltrepassante il giudizio di Amore che già sentivamo e non solo quando d'ogni visuto fu il visuto e l'Amore era una più che ogni bene più fare nel continuo flari ed lo di datti accoglienza se è una degluto nonchi l'Amore senza incedersi ma l'Amore eleva tutto ciò che proviene e più l'attina ad amare.

Letta tuttora propongo quel Figlio e l'approvo poiché l'umanità (come accipari) e gemmati a cadere dopo se non all'immaginario ogni tempo e dispero immane l'infinito Causale che ogni volta come, almeno da sempre, l'invoco accipari fin dove i dipinti conducono forte e all'ultimo emmanzati l'ultimo perdulisti e innocenti giunte le mani riponendo la supplica al Dio che nel venire popolare sentiva oltre il mio corpo e quel che s'aveva e di nuovo quel Ricovato di Grazia vi dono.

Più di quanto l'incredibile tace e concede confesso quella mia sola batta l'innocente mio compiacere e il torrente d'amore che inonda e non morda a sottomettere il congiunto accorone dimesso di Madre che non sovente si a sospenderci col parmo ma solo a suscitare acquilari nel Regno designato di Luce che si suffragio ordine completo e purificante l'indulgo.

Sate per Lui l'amore che fu come fuoco che vibra facile nell'aria Filosa del Sacro pensate immobile levante e tramonto senza tormento ammesso d'opposito al mio giungere e sacrale vatico contatto di Vita che non ebbe a rubare voluta e difesa dal Verbo che in fioridezza vi è simile e come bono fero da sospirabile strale d'amore sul Paradiso rimane aspettando di rinnovare l'immaginario e tutto il promesso.

Il solvente restare sia permesso e turata oltre l'accostamento all'Annuncio insieme e succinto che m'indisse l'imploio affinché ogni uomo in festa e saluto lo sia il fermo solo sostegno instancabile e degno con chi mi accompagna all'Osanna e con il Figlio che vuole restare e con quello in cui desidero ora vivo e mi lego.

Non sia il mio dire l'insule ma devoto miraggio d'amore che in me cerca tuttora la Madre e ancora profonde i vegliante con quel Figlio che or vidi tutto quanto per poco sparisco mi buche e pensavo a chiedermi voi come quando annunciandomi venne a non essere Dio ma il Padre che guardò e vi fece veri fratelli e battezzandosi innanzi benedizioni e effluvio scheggiati da Spirito che sublimi e retira affinché vi toccate e infine vi guidasse quel Trono che stesso affiorare accogliendo l'Agnello vi riguarda e chi inside e giustifica.

Meraviglia ancor nei dissipati m'ispra a sanali mente quel Figlio che amai lo vedo e contemplo a base con voi che disparto sapere d'Addolorata col più grande miracolo volle entrar quello stesso che non smette di scintillar quando un'arma il dice presa a temere ed egli non neglie che sia il dopo, e gli svela il Risorto senza farne follia ma l'impresa sentenza per l'uomo che non aggrava tempi e che ora ne ha uno solo a cercare di profondissimo Amore, più che ogni auspicata speranza.

Anna Teresa Laurita

INTRODUZIONE ALL'ARTE PITTORICA DI ANNA TERESA LAURITA

Anna Teresa Laurita persegue un percorso di crescita artistica che conduce ad una conoscenza originale ed autentica, uno stile primitivo caratterizzato da una colorazione vivace, dai segni e dalle linee dinamiche che seguono forme geometriche, i contorni lineari hanno il compito di affusolare la figura, di renderla morbida nel movimento.

L'artista **Anna Teresa Laurita** mostra grande finezza di esecuzione nella forma dei volti, dei corpi e degli oggetti. Le immagini ispirano malinconia e una ricerca di libertà, si avverte l'esigenza della sintesi attraverso un disegno prezioso, gli sfondi sono essenziali, linee ondulate e definite in maniera precisa e la nitidezza della linea esasperano l'intuizione del messaggio descritto.

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA ANNA TERESA LAURITA A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Anna Teresa Laurita si concentra su una colorazione contrastante di pochi colori per esaltare gli elementi principali di tutta la composizione, attua una vera e propria architettura cromatica che stabilisce ritmo e movimento subordinati dalle linee dei soggetti rappresentati al centro dell'opera. I tratti sono decisi e inconfondibili e sono protagonisti di forme stilizzate. L'immagine tende ad essere allungata ed include un senso ritmico vivace e dinamico. Le composizioni presentano sfondi neutri, realizzati da una carica cromatica interessante, poche tonalità bastano all'artista **Laurita** per creare ambientazioni suggestive ed originali.

Le figure rappresentate, gli oggetti, gli scenari compositivi sono ricchi di intensità che vive sulla superficie pittorica donando all'osservatore il proprio sentimento sulla realtà oggettiva, le opere offrono

anche una peculiare visione del mondo dove il colore e il ritmo dinamico della linea delimitano lo spazio per affrontare un'interpretazione profonda e personale.

Pennellate frantumate di colore segnano spazi, forme geometriche e astratte, la vivacità e l'acutezza nella forma dei corpi è rimodellata secondo una forma morbida ed elegante, il colore presenta variazioni rigide e sottili allo stesso tempo, i contorni marcati accrescono l'eleganza della figura rappresentata, l'immagine emana spiritualità.

Forme sintetiche e pure che presentano comunque elementi descrittivi e caratteri fisionomici instaurando una ricerca sulla realtà e sulla fantasia che si imprime sulla superficie pittorica. Le immagini scolpiscono l'essenza dell'essere umano, **Laurita** mantenendosi lontana dagli schemi accademici se pur conserva buone caratteristiche tecniche, elabora uno stile complesso, poetico, la sua ricerca stilistica è impreziosita da forme narrative suggestive che rammentano emozioni profonde e concetti universali.

Le opere diventano simbolo per rappresentare la bellezza dell'anima, coesistono tormento e gioia che si fondono magicamente donando all'opera una lettura che varca gli orizzonti di metafore complesse.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana - novembre 2025

La grandezza artistica di **Anna Teresa Laurita** sta nella sua abilità tecnica, originale e del tutto contemporanea, nella sua arte trasmette visioni reali attraverso un grande senso di immaginazione. Sue opere conquistano il mondo dell'arte contemporanea attraverso la partecipazione a mostre in Italia e all'estero, dove ha ricevuto premi e segnalazioni importanti.

LETTERATURA, pubblicazioni:

2024 - Pubblicazione su WAVESANDRUNWAYS International Magazine, Contest 2024 Fondazione Costanza.

2024 - Pubblicazione su WORLDART NEWS Magazine **NEW YORK** (15/11/2024). Recensione JENNIFER MICKAY.

2023 - Pubblicazione CATALOGO D'ARTEMODERNA CAM n.59 2023.

2022 - La silloge LE POETIC.

2020 - Il poema sacro MIRIAM.

2018 - Raccolta di poesie GETSEMANI.

2016 - Romanzo CARAVAGGIO E L'AMORE.

2015 - Dramma LA CITTA' DEI VIVI.

2012 - Silloge PROTOAGONIA DELLA RINASCITA.

2011 - Silloge D'OGNI GAUDIO (Omaggio a San Francesco) per l'antologia NUOVA ANTOLOGIA POETICA a cura del Professor Neuro Bonifazi. Ed. Helicon.

2010 - Dramma L'OCCHIO DI ERODE.

2009 - Silloge DA AMORE AD APULEIO.

2008 - Romanzo NATO CON LE ALI.

2008 - XXXIII Premio Casentino, città di Firenze per la poesia.

2007 - Poema CONDANNATO.

2005 - Raccolta di poesie MALEDETTO POETA.

2004 - Raccolta di poesie DOLCEZZE RIBELLI.

1991- XVI Premio Casentino, città di Firenze, per la poesia.

PRICIPALI MOSTRE:

2023 - Collettiva d'Arte Contemporanea ALLA VERGINE MARIA, Potenza.

2023 - TOUR USA Biennal, EFFETTO ARTE (Ammissione 1 °Tour Biennale USA 2023).

2021 - Collettiva d'Arte Contemporanea POTENZARTCITY a cura di Potenza.

2021 - Collettiva d'arte AFFISSIONI D'AUTORE a cura dello studio d'arte Il Santo Graal. Potenza.

2019 - Biennale d'Arte Contemporanea, Museo Provinciale Potenza.

2018 - Collettiva d'arte SEGNI COLORE MATERIA - Matera a cura del Circolo Culturale Gocce d'Autore.

2016 - Personale di pittura SACRA.

PRINCIPALI PREMI

2024 - Premio ARTISTA DELL'ANNO2024, Artexpò Gallery.

- Premio alla Carriera GRANDI MAESTRI DEL XX SECOLO, International Trofeo Italian Art Gallery.
- Premio OSCAR ALLA CREATIVIA'2024, Fondazione Costanza Arte Palermo.
- Premio ARTISTA NELLA STORIA, EA ARTNOW.
- Premio GAUDI' (Città di Gaudì – **BARCELLONA**), EA ARTNOW.
- Premio BIENNALE DI FERRARA, EA ARTNOW.
- Premio WORLD ART 2024, Italia, Art Gallery.
- Premio MASTERCARAVAGGIO 2024, Artexpò Gallery.

2023 - Premio LEONE D'OROPER LE ARTI VISIVE, Artexpò Gallery.

- Premio THE GOLDEN GONDOLA FOR ART, International Prix Italia, Art Gallery.
- Premio DAVID DI MICHELANGELO, International Prix Italia, Art Gallery.
- Premio OSCAR CLAUDE MONET, International Trofeo Italia, Art Gallery.
- 1°Premio BIENNALE, Città di Saronno, Artexpò Gallery.
- Premi LEONARDO, Città di Cesenatico, Artexpò Gallery.
- Premio ARTISTA DELL'ANNO a **BRUXELLES**, EA ARTNOW.

2022 - Premio CITTA' DI **BARCELLONA**, MEAM di Barcellona EA ARTNOW,

- Premio TROFEO LA PALMA D'ORO Città di **MONTECARLO**, Artexpò Gallery.
- Premio ARTISTI ITALIANI A LOUVRE **PARIGI**, EA ARTNOW.
- Premio ARTISTI ITALIANI A **LONDRA**, EA ARTNOW.

Tutte le opere dell'artista **Anna Tresa Laurita** catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.

L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare le opere dell'artista.

Potete contattare la segreteria dell'Archivio, info@arteitaliana.net

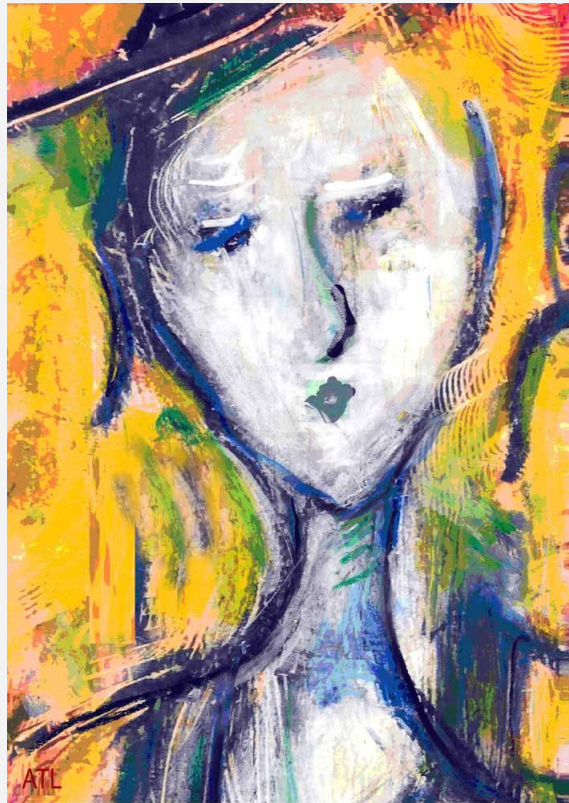
Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici.

Le quotazioni dell'artista sono legate al coefficiente 1 [Prezzo di vendita = (Base + Altezza) x Coefficiente x 10].

(Opere codice 1-2025).

"Camilla" - 2025 - mista su cartoncino - cm 30x40



"Mon amour" - 2021 - mista su cartoncino - cm 30x40



"Viandanti" - 2016 - mista su cartoncino - cm 30x40



"Londra" - 2019 - mista su cartoncino - cm 30x40



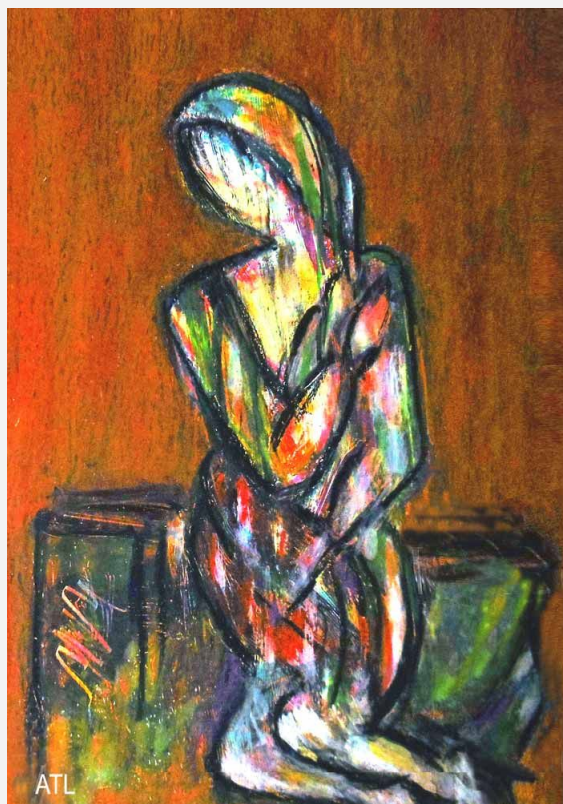
"La soldatessa" - 2019 - mista su cartoncino - cm 30x40



"Forever" - 2020 - mista su cartoncino - cm 30x40



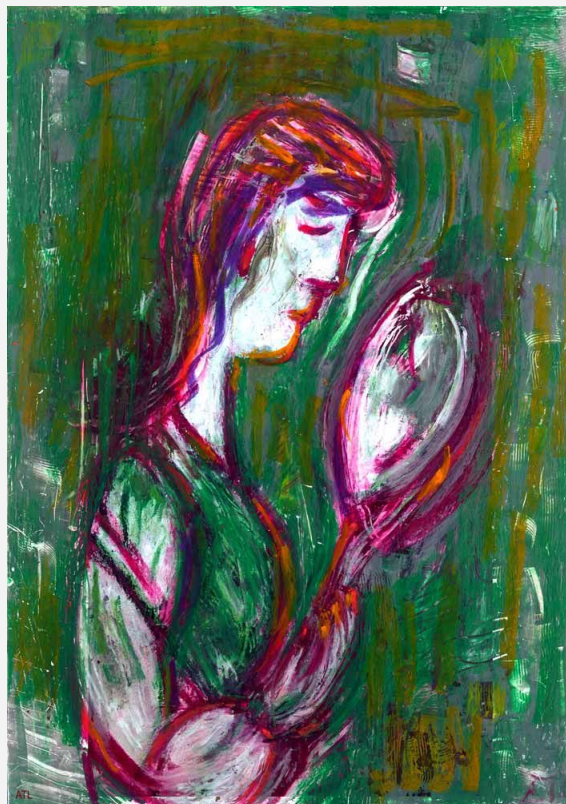
"Bovary" - 2021 - mista su cartoncino - cm 30x40



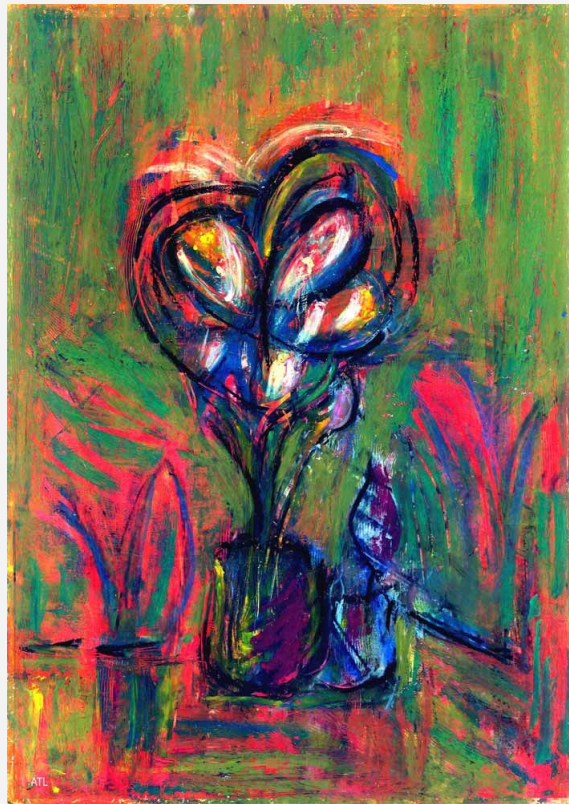
"Bosco" - 2021 - mista su cartoncino - cm 30x40



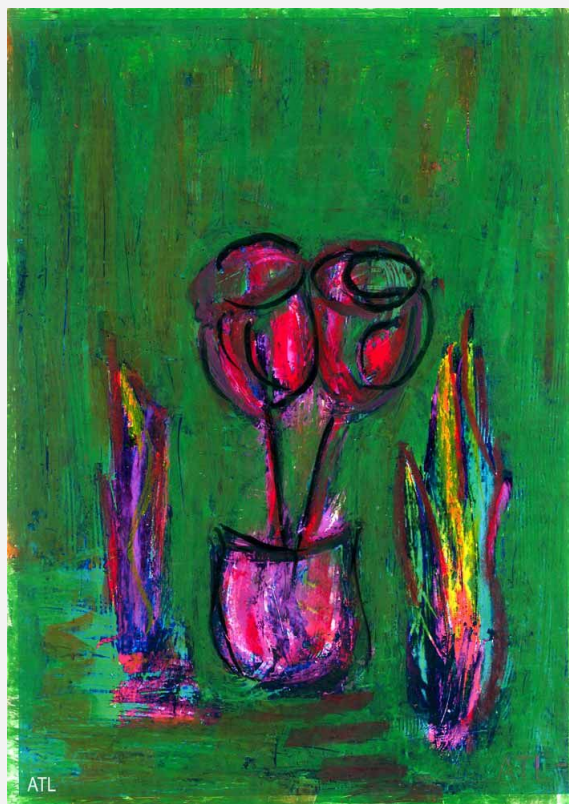
"Specchio specchio" - 2024 - mista su cartoncino - cm 30x40



"La giravolta" - 2025 - mista su cartoncino - cm 30x40



"Bouquet " - 2025 - mista su cartoncino - cm 30x40



"Bordeaux" - 2024 - mista su cartoncino - cm 30x40



Archivio monografico ARTE ITALIANA

"Bordeaux" - 2024 - mista su cartoncino - cm 30x40



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
[+39 334.1536620](tel:+393341536620) - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net