

Archivio
monografico
ARTE ITALIANA

Guerrisi Elena

Pittrice Scultrice



In copertina, "Pietra Nera" - 2007 - terracotta patinata - cm 26x51

Elena Guerrisi nasce a Ricadi di Vibo Valentia nel 1946.

Nel 1972 si trasferisce a Monza (Milano) attualmente vive a Missaglia (Lecco), lavora nel suo studio di Missaglia (MB).

Scultrice e pittrice - <http://www.guerrisielena.it/> altra e _Mail: elguerini@alice.it



Elena Guerrisi consegue il diploma di Maturità Artistica presso il Liceo Artistico "Mattia Preti" di Reggio Calabria. Dal 1964 al 1971 partecipa alla vita culturale artistica della città di Reggio Calabria.

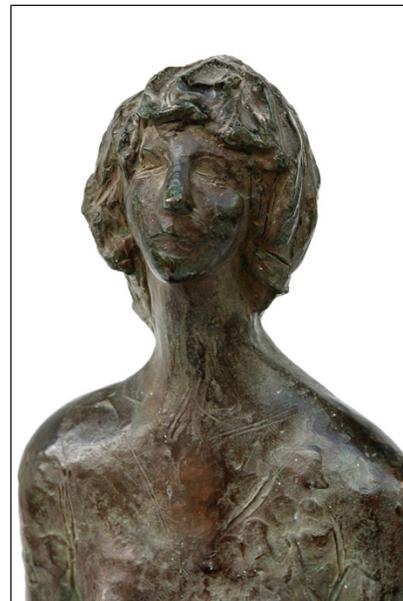
Nel 1970 le viene affidato il progetto per l'esecuzione dei pannelli di Arte Sacra (altare e abside) per la Chiesa "San Nicola" a Vito Inferiore (RC).

Artista poliedrica, Elena Guerrisi con passione espone le sue opere in diverse città italiane ricevendo apprezzamenti dal pubblico, dalla critica e dalla stampa.

"Adolescente" - 1987



particolare della scultura



bronzo cm h.57x b.40

"Piccola montagna" - 2007



terracotta (bucchero)

Collezione privata: "Monolito n°3" - 2007



terracotta patinata

LAVORI A TEMPERA DELL'ARTISTA GUERRISI



tempera - cm. 50x70 1987



tempera - cm. 50x70 - 1987

LAVORI A CHINA



opera del 1966- cm. 40x50



opera del 1970 - cm. 40x50

Hanno scritto dell'artista Elena Guerrisi: Serena Bianchi - Felice Bonalumi - Vincenzo Cusato - Antonino D
- Mario Portalupi - Carlo Fumagalli - Pasquale Colacitti - Renato Tornasina - Camillo Ravasi - Patrizia C
Arcivescovo mons. Giovanni Ferro.

Le sue opere sono pubblicate su quotidiani ('Milano Viva' - 'Gazzetta del Sud') e cataloghi d'arte.

Collezione privata del Comune di Villasanta (MI):
"Esistenza"



terracotta (ingobbiata)

LA SCULTURA DI ELENA GUERRISI
PRESENTAZIONE CRITICA A CURA
DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

"L'artista Elena Guerrisi nelle sue sculture rappresenta metafore sulla vita, esprime la propria esperienza, l'emozione, la determinazione, il rapporto con la natura, con gli altri e con le altre culture.

L'artista realizza il suo vissuto attorno

ad un'immagine centrale, un'immagine che si allontana da una forma veritiera, utilizza al meglio il suo pensiero per esprimerlo liberamente attraverso forme modellate con passione e stile. L'artista Guerrisi nelle sue sculture è sempre con un concretismo astratto, se pur curato nel dettaglio e morbido nella modellazione, racconta un senso attraverso forme che costruiscono le sue idee.

Elena Guerrisi manifesta le sue idee su presenze spirituali che si affacciano sulla terra, racconta la vita, la morte, utilizzando la figura della donna per raccontare il suo vissuto, il suo pensiero.

Guerrisi è affascinata dalle culture, ricerca ed indaga i significati delle diverse tradizioni senza però dare giudizi. Le sue sculture armoniche che trasmettono all'osservatore misteri e concentrazioni, richiami ad analizzarsi per confrontarsi con il proprio centro interiore.

Una padronanza della materia, conferisce all'opera di Elena Guerrisi, una specifica personalità espressiva. L'artista converge in una ricerca di armonia cosmica. Un linguaggio artistico aggiornato da nuovi pensieri che porta l'artista ad un incontro tra libertà e tradizioni."

Archivio Monografico dell'Arte Italiana - Dicembre 2007

Proprietà privata - 2007



terracotta patinata

ANOTLOGIA CRITICA
LA SCULTURA DI ELENA GUERRISI

“Un ritorno all'essenza delle forme anche nelle sculture di Elena Guerrisi che nelle sue opere riscopre la veri elementi più naturali ed essenziali a cominciare dalla pietra.

I suoi elementi si inscrivono in un concpet chiamato proprio "il silenzio del sasso". Sono sculture .. installazi traggono ispirazione dalla vasta nudità dei panorami del deserto del Sahara.”

Serena B

Mostra “Le forme dell'universo femminile”, aprile 2008, comune di Vi

Proprietà privata: "Monolito n°1" - 2007



terracotta patinata

“... E’ un lavoro che si iscrive tutto nella cifra del silenzio, una presentazione senza racconto, una s eguagliare la potenza non umana della presenza muta. La semplice presenza della cosa nello spazio è già il dell’esistente.

... L’artista Elena Guerrisi pone sulla natura uno sguardo dolce e disincantato nello stesso tempo, senza co preferenze o rifiuti, e arriva a interrogare il fenomeno senza violarne il silenzio.

Arriva alle radici della 'realtà', ... prima del suo farsi mondo nell'intreccio con il discorso umano. Vuole g alle radici mute del tempo sospeso in cui il reale scorre al di fuori della capacità di significazione dell'uomo.

Patrizia Crippa - Filosofo

ANTOLOGIA CRITICA: LA PITTURA DI ELENA GUERRISI

"Silenziosa presenza" - 2010



acrilico su tela - cm. 100x80

"LE SUE BIANCHE DONNE, SIMBOLO DELL'ETERNO FEMMININO, PROCEDONO NELLA RE VERSO L'IRREALTA' DELLA FORMA"

"La ricerca di Elena Guerrisi coinvolge il conflitto della psiche, nei risvolti freudiani e junghiani, e la pro umana nella società moderna. ... Emergono continui riferimenti tautologici del dramma sociale, che s'aprono ad una visione surreale dell'autocitazione.

La pittura di Elena Guerrisi non s'apparenta ad alcun indirizzo estetico, ... la condizione di quest'artista nas una crisi intima, e quindi di rivoluzione al concetto pragmatico di essere madre, in prospettiva liberator propria interiorità. Respinge .. l'allucinazione e le problematiche di integrazione "zen" della vita contemplat spostare la dottrina dell'intuizione proposta dal romanticismo tedesco, volta a consolidare la validità del sir la funzionalità del pensiero. ... Elena Guerrisi ha scelto una visione animistica dell'assoluto, come considerazione dell'ectoplasma .. affluissero rapidi ad ingannare spazi erbosi, foreste e valli d'Arcadia.

Ci sembra che la donna bianca, che assorbe tutti i colori dell'iride nella sintesi della luce, campegg espressione della donna alienata, anonima di una solitudine, incomunicabile ed austera, intoccabile e i assoluta nella sua realtà catapultata come essenza spettrale ed irreale. ..."

Antonino D
commento pubblicato nel 1983 sulla rivista 'Arte :

"Dicotomia" - 2010



acrilico su tela - cm. 50x40

LA PITTURA - CICLO PITTORICO DI ELENA GUERRISI: "VITA-MORTE-VITA" A CURA DI FELICE BONALUMI - "DOLORE LIRICO E LIRICA DEL DOLORE"

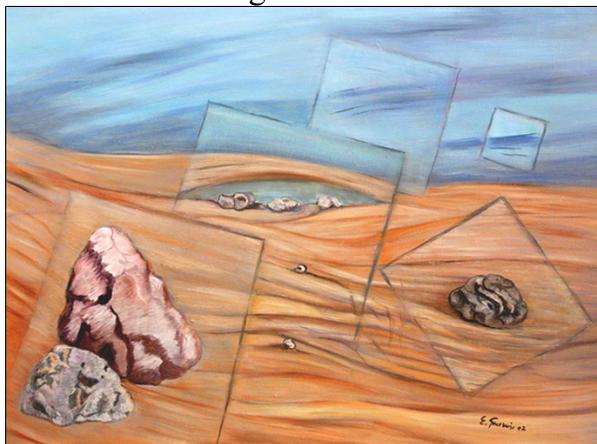
"Può il dolore essere lirico? Se la domanda non è banale, le possibili risposte aprono baratri e ben lo sa l'Occidente che ha intessuto una trama millenaria in cui la tragedia appare come portante della condizione umana e cosmo del dolore. ... Ma il dolore è anche rigenerazione, rinascita (Cristo muore in croce per salvarci, per rinnovare fra Dio e gli uomini) e in questo apparente contrastante dualismo vita-morte si inserisce l'arte che è rigenerazione, rinascita, rinnovamento. Ogni artista lo fa con la sua proposta e quella di Elena Guerrisi è proprio la lirica del dolore. In fondo, la strada più difficile. Andiamo con ordine. Nel perenne ciclo vita-morte-vita la pittrice ripropone pezzi di stoffa che, per le loro modeste dimensioni, il ciclo produttivo non utilizza più. Ciò che è destinato a morte ritorna a una nuova vita. Gioco già ampiamente collaudato nell'arte del '900, ma sarebbe un errore inserire Elena Guerrisi fra gli artisti poveri e, di conseguenza, non si può definire la sua un'arte povera. Il punto: le stoffe vengono sottratte a una morte esteticamente bella per invadere con tutto il loro splendore la sfera, quella dell'arte, per divenire utilmente estetici. Ma non basta. Il nostro concetto di liricità si basa su alcune categorie: l'essenzialità e l'armonia.

La scelta dell'astratto .. nel caso di Elena Guerrisi è più tendenzialmente un astratto-geometrico e ricorre all'essenzialità, come percorso verso le linee e le forme originarie, quelle linee e forme da cui scaturisce la forma che l'occhio riconosce come parte della realtà visibile. ... E infatti questo astratto-geometrico si basa artisticamente sulla "rottura" delle stesse linee e forme che vanno così a creare un movimento interno al quadro, tale da catturare l'occhio per tutta l'opera senza far capire dove sia un centro, semplicemente perché tutto è centro e tutto è centro.

L'essenziale, ... che è il filo conduttore di Elena Guerrisi e che si rivela in quegli accartocciamenti delle stoffe, in quelle grinze solchi e rughe che "segnano" i lavori dell'arte esattamente come quel lavoro immenso che è la vita.

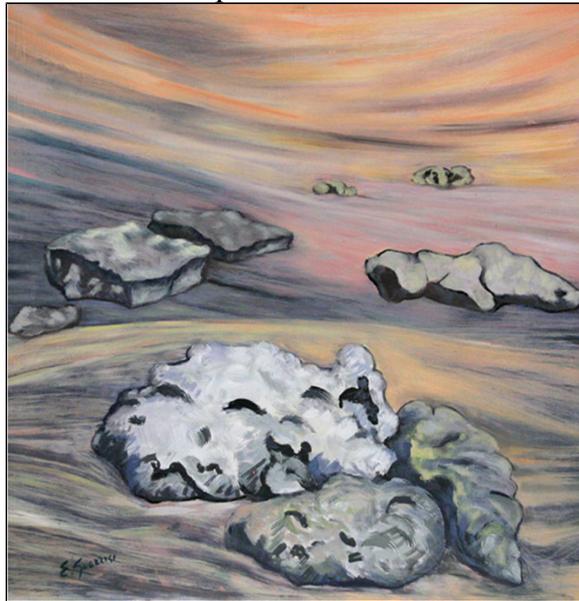
Felice Bonalumi (giornalista e critico d'arte)

"Pagine" - 2007



acrilico su tela - cm. 66x60

Opera del 2007



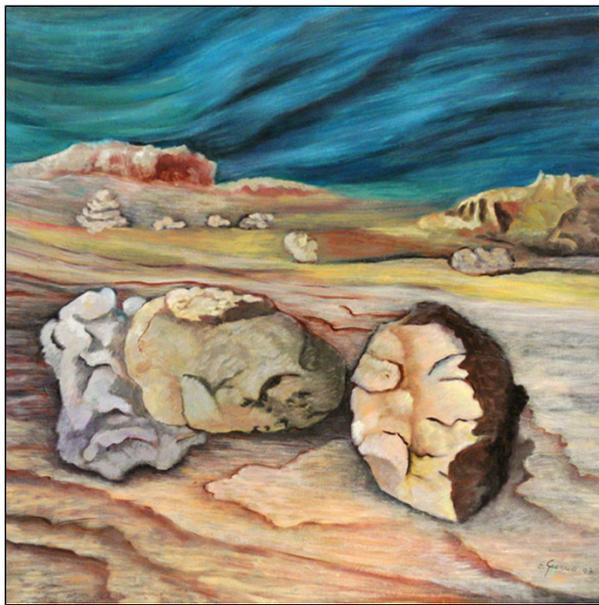
acrilico su tela - cm. 80x60

"Stella" - 2000



olio, tessuto e cartone su tela

"Tracce nel deserto" - 2007



olio su tela - cm. 66x60

Elena Guerrisi partecipa a molte collettive e allestisce mostre personali. Riceve premi. La sua arte è pubblicata su riviste, cataloghi ed in portali web. Artista poliedrica, Elena Guerrisi con p espone le sue opere in diverse città italiane ricevendo apprezzamenti dal pubblico, dalla critica e dalla star sue opere, sculture e pitture, sono inserite in cataloghi e riviste d'arte.

L'artista mentre lavora nel suo studio:



Mostre anno 2014:

ROMA - L'artista Elena Guerrisi presente all' [Esposizione Triennale di Arti Visive a Roma](#) - Arte e Architettura - 13 Giugno 2014 inaugura [Achille Bonito Oliva](#) Sezioni: Pittura, Scultura, Fotografia , Architettura Università di Roma "LA SAPIENZA", Via Eudossiana, 18.



MINUTE DELLA CONSERVAZIONE DI ATTUALITÀ, ECONOMIA, CULTURA, SPETTACOLO, SPORT E TEMPO LIBERO

**il Punto
Stampa**

RECUPERO WWW.PUNTOSTAMPA.NET 10 GIUGNO 2014

Elena Guerrisi in mostra alla Triennale di Roma




di **Silvano Valentini**

Partecipazione artistica di assoluto prestigio per la pittrice e scultrice missagliese Elena Guerrisi, presente con una sua originale scultura a tecnica mista del 2011 dal titolo "Oriente" all'Esposizione Triennale di Arti Visive a Roma 2014 in programma dal 6 al 13 giugno presso l'Università La Sapienza.

L'importante rassegna romana, organizzata dalla "Rosa dei Venti", con direttore artistico Daniele Radini Tedeschi e con inaugurazione ufficiale della mostra a opera del critico d'arte Achille Bonito Oliva (*nella foto* accompagnato dall'esponeur del consorzio *Adelphi, Pirella*), ha visto la partecipazione di numerosi protagonisti di primo piano dell'arte contemporanea.

Per quanto riguarda Elena Guerrisi, sono numerose le partecipazioni a mostre e concorsi da parte sua, sempre con notevole successo di pubblico e di critica, da Reggio Calabria a Napoli, da Locri a Milano, da Castello Brianza a Monza, da Desio a Seregno, da Lissone a Lina presso Parigi, dove espone con la "Biennale dell'Arte" di Missaglia.



L'artista annovera tra le sue opere migliori la realizzazione dei pannelli di arte sacra sull'altare e nell'abside della chiesa di San Nicola a Vito Inferiore, in provincia di Reggio Calabria, e l'elaborazione di progetti grafici per manifesti, copertine di libri e scenografie teatrali ed è presente, tra l'altro, nell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana e, con le opere "Essenza" e "La porta del tempo", all'interno delle collezioni permanenti del Comune di Villanova, in provincia di Monza e Brianza.

A proposito di Elena Guerrisi, la critica afferma che la sua è una storia d'arte affascinante e complessa, una continua e intensa ricerca tematica e una sperimentazione tecnico-formale a tutto campo, come che un artista di oggi non solo non può ignorare, ma che anzi deve mettere al primo posto nella sua attività se vuole definirsi veramente tale. L'artista, sempre secondo i critici, ha finora mantenuto nelle sue opere un'impronta prevalentemente figurativa, sia nella pittura sia nella scultura, ma in modo via via più rarefatto, tanto da sfociare negli ultimi tempi in una interessante manipolazione dei materiali, dal legno al ferro, dalla stoffa di cemento alla terracotta, patinata, metallizzata o "ingobbata", cioè intonacata di un impasto ceramico con un velo di terra liquida.

GIORNALE di MERATE

N. 25 - Martedì 24 giugno 2014

MISSAGLIA

**Esposizione di prestigio
per l'artista Elena Guerrisi**

MISSAGLIA (mol) Partecipazione di prestigio per la pittrice e scultrice missagliese Elena Guerrisi (*nella foto*), presente con una sua originale scultura a tecnica mista del 2011 dal titolo «Oriente» all'Esposizione Triennale di Arti Visive a Roma presente nei giorni scorsi all'Università La Sapienza. L'importante rassegna romana, organizzata dalla «Rosa dei Venti», con direttore artistico Daniele Radini Tedeschi e con inaugurazione ufficiale della mostra a opera del critico d'arte Achille Bonito Oliva, ha visto la partecipazione di numerosi protagonisti di primo piano dell'arte contemporanea. L'artista annovera tra le sue opere migliori la realizzazione dei pannelli di arte sacra sull'altare e nell'abside della chiesa di San Nicola a Vito Inferiore, in provincia di Reggio Calabria, e l'ideazione di progetti per manifesti, copertine di libri e scenografie teatrali ed è presente, tra l'altro, nell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana.



Collezione privata "Pietra Marina"



Artista poliedrica, Elena Guerrisi con passione espone le sue opere in diverse città italiane ricevendo apprezzamenti dal pubblico, dalla critica e dalla stampa.

Elena Guerrisi si occupa di progetti grafici per manifesti, copertine di libri ed ha realizzato scenografie teatrali. Le sue opere, sculture e pitture, sono pubblicate in cataloghi e riviste d'arte.

Ha illustrato i romanzi dello scrittore Matteo Ventrella "Storia di Rocco" e "La fata di Adamo ed Eva".

- 16 Luglio 2011 - l'artista Guerrisi riceve il Premio internazionale di arte e cultura "L'Arcobaleno", Espace di Linas, Essonne, France.

Mostre, anno 2011:

- PADOVA ARTE FIERA Mostra mercato d'arte moderna e contemporanea Arte Padova, giunta con successo alla XXII edizione, dall'11 al 14 novembre 2011, presente l'artista Elena Guerrisi presso il quartiere fieristico di Padova. Una delle grandi novità in serbo per questa edizione di ArtePadova 2011 è il Padiglione 6 con l'arte accessibile, la Sezione Under 5000.

- 19 Novembre 2011 IV Biennale d'arte contemporanea Italiana, Palazzo Martinengo, Sondrio (SO).

- VILLASANTA (M.B) - VILLA CAMPERIO Mostra personale di pittura e scultura dal titolo "L'anima e il corpo" dell'artista Elena Guerrisi Da Sabato 24 settembre a Domenica 2 ottobre 2011 - Ingresso libero

presentazione del critico d'arte Silvano Valentini. Vengono presentate opere dal 1970 alle ultime produzioni scultura, pittura, grafica.

Presso le sale mostre di Villa Camperio, con il Patrocinio del Comune di Villasanta via Federico Confalonieri
e-mail: ufficio cultura@comune.villasanta.mb.it

- 16 Luglio 2011 Premio internazionale di arte e cultura "L'Arcobaleno", Espace Carzou di Linas, Essonne, Francia

- Mostra presso Villa Camperio (MI) dal 19 al 27 marzo.

"Il silenzio dei sassi" - 2007



olio su tela - cm. 60x60

Principali eventi artistici degli anni passati:

1965 - 1° Mostra Cristologia Città di Reggio Calabria, sez. Scultura.

1968 - Personale Locri.

- Premio «L. Crisconio» Napoli.

- 1° Estemporanea Città di Reggio Calabria.

- 1° Mostra d'Arte Figurativa «Venerabile P. Gesualdo» Reggio Calabria.

1973 - 5° Rassegna Contemporanea «Artisti Oggi» Milano.

1975 - Personale Galleria «La Conca» Milano.

- Personale Galleria «Teodolinda» Monza.

1977 - Personale Galleria «Astrea» Seregno.

1979 - Personale Galleria «S. Rocco» Seregno.

- Personale Galleria «S. Rocco» Seregno.

- «Arte e Comunicazione» in Studio Monza.

- «Incontri formali» al proprio Studio di Monza.

1982 - Sala «Carlo Levi» Desio.

- Premio Primavera sala «Cavallotti» Monza.

1983 - Personale «Centro Parete» Lissone.

- Uscita sulla rivista d'arte, lettere e cultura esoteriche, bimestrale «Arte più Arte» pubblicate opere di pi
Elena Guerrisi.

- Incontro in Studio sul tema «Arte e Comunicazione Visiva» Monza.

- Biennale d'Arte Contemporanea «Corona Ferrea» Monza.

- Biblioteca Comunale Reggio Calabria.

1984 - Collettiva «Arte e Bontà» Circolo Culturale S. Biagio Monza.

1990 - Personale «Carlo Levi» Desio.

1991 - Collettiva «Rassegna di Pittori Monzesi e di terre lontane», Pinacoteca Villa Reale Monza.

- Personale «Galleria Ex Poste» Comune di Monza.

1993 - Personale «Sala Pertini» Desio.

2000 - Personale «Sala della Luna» C.C.R. Monza.

2001 - Personale «Palazzo del Mobile» Lissone.

2004 - Personale «Circolo Culturale GRASCH» Lissone 'Dolore lirico e lirica del dolore.

2005 - Personale «Circolo Culturale GRASCH» Lissone sez. scultura.

- Collettiva «Concettuale e nuova figurazione, l'esperienza della Brianza» sez. scultura.

2006 - Personale «Biblioteca Cassina Anna» Milano.

- Collettiva «Interprise Art Gallery» Milano.

2007 - Personale «Oltre il centro» Biblioteca comunale Cassina Anna, Bruzzano Milano.

- Personale «Villa Camperio» Comune di Villasanta (MI).

2008 - Collettiva «Arte al femminile» Vimercate.

2010 - Concorso Nazionale presso la Galleria "La Spadarina" di Piacenza.

- Premio 2010 "Nel Cassetto dei Ricordi" Galleria "La Spadarina" di Piacenza.

Elena Guerrisi partecipa a molte collettive e allestisce mostre personali. Riceve premi. La sua arte è pubbl
riviste, cataloghi ed in portali web

- http://www.arte-elite.it/elena_guerrisi.html

- <http://www.galleriaarteelite.it/artisti.php?cosa=scultura&tasto=4>

"Donna Araba" - 2000



terracotta naturale - cm. h.88xb.23

L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare, senza alcun impegno economico, le opere dell'artista Elena Guerrisi.

Potete contattare la [segreteria dell'Archivio](#), al seguente numero: tel. 334.1536620

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici e sono corredate da certificato di garanzia.

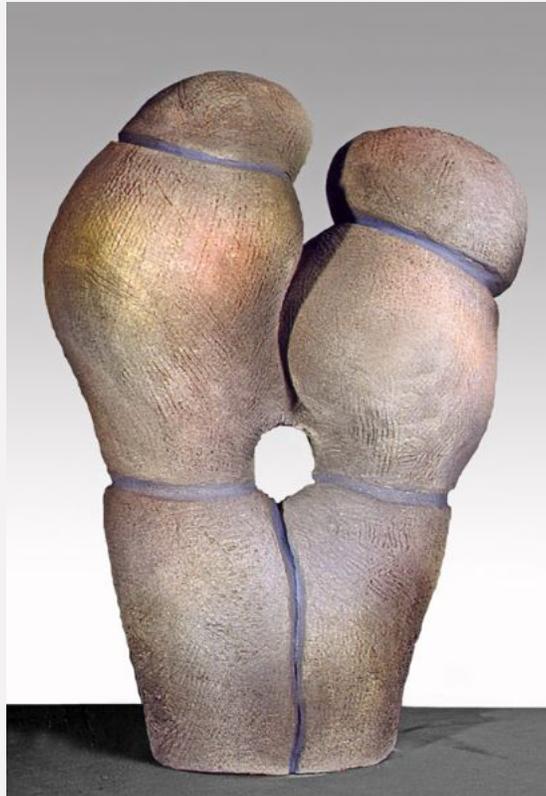
"Pietra Nera" - 2007 - terracotta patinata - cm 26x51



"Un Sasso, un Volto" - 2007 - terracotta patinata - cm 15x57



"Colloquio" - 2007 - terracotta ingobbiata - cm 16x58



"Monolito n°2" - 2007 - terracotta ingobbiata - cm 26x61



"Konos" - 2007 - terracotta naturale - cm h.42



"Ala Spezzata" - 2009 - terracotta patinata - cm 15 x70



Archivio
monografico
ARTE ITALIANA

"Ala Spezzata" - 2009 - terracotta patinata - cm 15 x70



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
[+39 334.1536620](tel:+393341536620) - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net