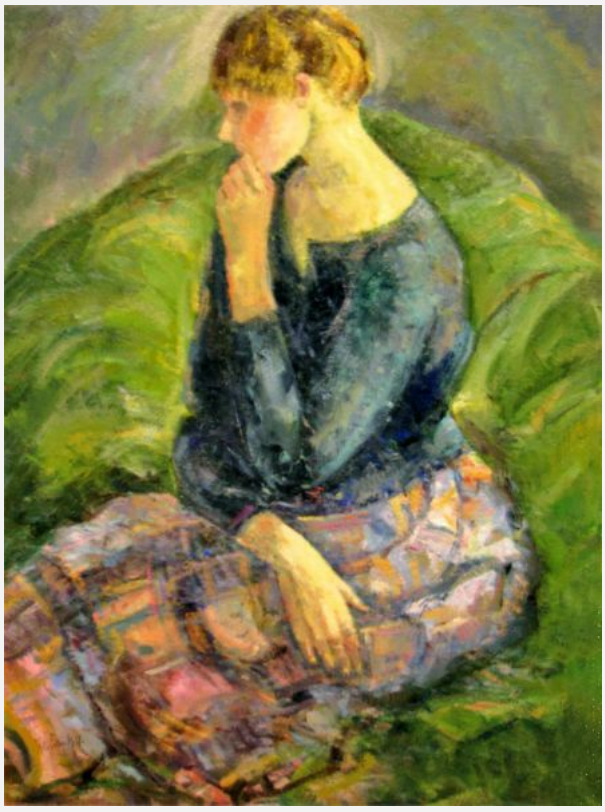
Archivio monografico
ARTE ITALIANA

Testoni Mario Umberto

Pittore



In copertina, "Ragazza con il kilt" - 2007 - olio su tela - cm 60x80

Mario Umberto Testoni nsce a Sasso Marconi (BO) nel 1940, di carattere schivo e solitario non ama il prot
ma i suoi occhi si illuminano ed è pronto al dialogo quando si parla di pittura, che ama da sempre e che h
frequentando dei corsi di storia dell'arte.

Pittore autodidatta ha completato la sua formazione artistica con il Maestro Francesco Verlicchi.

Le opere dell'artista Mario Umberto Testoni, sono state esposte in Austria dalla pittrice e Gallerista Evi Ferst

"Nevicata" - 2008



olio su Masonite - cm 18x30

"Colline" - 1999



olio su tela - cm 40x50

"Barche a Porto Caleri (RO)" - 1996



olio su tela - cm 60x70

Hanno scritto di lui: D. Bell - Claus Brauers - Renzo Civelli - Stefano Fabbri - Umberto Foschi - Gaetan
Guido Landi - Alice Savorelli - Archivio Monografico dell'Arte Italiana.

"Donna seduta" - 1999



olio su tela - cm 40x30

"Ritratto di Carlo" - 1999



olio su tavola -cm 30x25

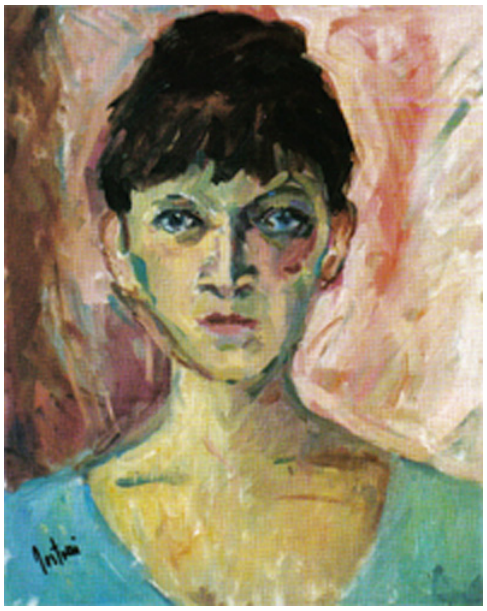
PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA
MARIO UMBERTO TESTONI
A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA DI MILANO

Con sistematica indagine Mario Umberto Testoni ricerca variazioni luminose, coloristiche che registra
quotidiane descritte con tratti veloci, penetranti nel colore dal tono impressionista.
Una ricerca di linguaggio ricca di intrecci, sensazioni immediate diventano le scelte espressive dell'artista i
di stretta osservanza figurativa ed ambientale.
Mario Umberto Testoni nella sua pittura svela sottofondi romantici che trovano piena attinenza nei sogge

resa stilistica.
L’artista conserva in sé un approccio con la natura di verità poetica che rispetta la completezza delle immagi
Umberto Testoni mostra una singolare disposizione per il paesaggio, la veduta e la natura morta
caratterizzano il suo virtuosismo tecnico ed il senso del tono che si dilata nello spazio. Opere ben equil
chiara ordinata lettura compositiva e cromatica.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana - Geni

"Ritratto di Matilde" - 1999



"Ritratto di vecchio dal nome strano"



cm 10x27

"... Mi piacque .. la sensibilità e la diversità di questo artista che tentava già, sebbene giovanissimo una m
tra il Tonalismo intimista della pittura emiliana del '900 e un post-Impressionismo ... che si manifestava

materia calda e sensuale. Abbiamo ammirato ... alcuni paesaggi, pinete in particolare poetiche e struggenti ritratti che ne evidenziano, oltre il talento, addirittura una vena espressionista. L' impegno della pittrice e Evi Fersterer ha riportato in Austria Mario Umberto Testoni, quest'artista molto particolare che meriterebbe dei critici e del mondo dell'arte italiana, più considerazione ed attenzione."

Claus Braue

"Pineta Ravennate"



cm 60x45

"Il suo linguaggio pittorico si pregia di una sintesi formale che spoglia l'oggetto da ogni ambizione descr caricarlo di una forza espressiva affidata alla grumosità del colore appena supportato dal segno asservito, qua nella sua apparizione. ...
Le figure e i ritratti dipinti da Testoni emergono dalla tela con grande forza emotiva evidenziando un interiore pieno di pathos. Raccontano cose sopite, sentimenti nascosti e colloquiano con l'osservatore attra sottile gioco di gesti misurati e una mimica facciale forte. Testoni rifuggendo da ogni accademismo imprim composizioni pittoriche una soluzione formale e coloristica equilibrata, tesa sempre, a cogliere l'intimità del negato nella sua morfologia completa, ma intenso e vibrante nell'immagine d'insieme."

Gaetano Gri

"Tavola Rustica"



"Nudo" - 1999



olio su tela - cm 40x30

"Testoni ha chiaramente scelto la strada figurativa che, ... si pone agli occhi dell'estimatore onestamente ricc
per quello che è. Rifuggendo dalla facile scorciatoia delle cose astratte che giustificano tanta incapacità spiri
mestiere. Egli sembra, nella luminosità dei suoi paesaggi, riconoscere ogni volta il segno di poesia che
propone costantemente e inesauribilmente allo spirito sensibile dell'artista che, da questa visione, trova conti
esausta ispirazione. ..
... Testoni, benché dell'attuale generazione, ha fatto scelte diverse e si è portato il cavalletto in campagna co
la buona tradizione macchiaiola e impressionista per cogliere forme, colori e soprattutto il senso meravigli
poesia sempre rinnovato allo stesso modo dell'atto d'amore che, non si può accantonare perché già vissuto
predecessori e nemmeno perché noi stessi l'abbiamo compiuto più volte."

Gu

"Natura morta con frutta" - 1999



olio su tela - cm 40x50

"... La sua pittura, forte e intimista, solitaria ed espressiva in una relazione ad oggetto che potrebbe richiamar
di un individualissimo rapporto col reale di certo Antonioni, è al tempo steso una sintesi della pittura paes

emiliano-romagnola, e un continuo richiamo a improvvise accelerazioni post-impressionistiche a fauve rint in prevalenza nel ritratto così come nelle figure. ... La sua pittura è realista, cerca di fermare quel momento c il vedere dal capire, dal quadro materialmente compiuto, firmato e incorniciato, al non definitivamente detto. Stefa

L'artista Mario Umberto Testoni partecipa attivamente alla vita artistica esponendo le sue opere a mostre collettive in Italia e all'estero, ricevendo lusinghieri apprezzamenti dal pubblico, dalla critica qualificat stampa.

"Casetta in campagna" - 2008



olio su masonite - cm 18x30

Le opere di Mario Umberto Testoni sono continuamente esposte al pubblico Italiano e straniero, per la sua a apprezzamenti, segnalazioni dalla critica e dal pubblico.

"Alberi" - 2008



olio su masonite - cm 30x40

- Galleria d'Arte Giraldo - Treviso, febbraio 1966.
- Galleria d'Arte "Il Quadrifoglio" Udine, 28 gennaio 1970.
- Galleria d'Arte Cartesius, Trieste, 28 gennaio - 11 febbraio 1975.
- Galleria "L. Ravaioli" -1/16 dicembre 1977.
- Circolo Ufficiali 15° Stormo Villa Franca (VR), Aprile 1980.
- Galleria "L. Varoli" -15 novembre 1982.
- Esposizione pittura Romagnola Galleria "Il Quadrifoglio" - Lesi, 1988.
- Renzo Civelli - "Poesia dimenticata Secolo d'Italia", 5 novembre 1988.

• D. Bell - "Seguendo il sentimento" Il Resto del Carlino, 12 maggio 1989.
• Alice Savorelli - Richiami postimpressionisti in una irrequieta ricerca di un linguaggio capace di molteplici anime.
• Gaetano Grifo - Morfologie sopite Il Resto del Carlino, 1999.
• Mostra personale di Mario Umberto Testoni, dal 07 al 22 Ottobre 2000 "Morfologie Sopite" Sala del c Ravena.
• "Rivisitazione della realtà attraverso l'Io" - Stefano Fabbri - Il Resto del Carlino, 24 novembre 2002.
• Galleria "Le Arti" -15/31 novembre 2002.
• Mario Umberto Testoni presente alla Galleria Saalbach in AUSTRIA, dal Wbisse Haus Imzentrum, Dorfst 01 al 31 agosto 2006.
• Galleria "Arte più" Gatteo (FC) - 2007-2008.
• Galleria "Le Arti" Dicembre 2007.
• Galerie "Art du Vingtième Siècle" Aix Les Bains - Nord Gresy - Arrondissement Chambery Dip (FRANCE) 2008.

"Fiori" - 1999



olio su tela - cm 50x40

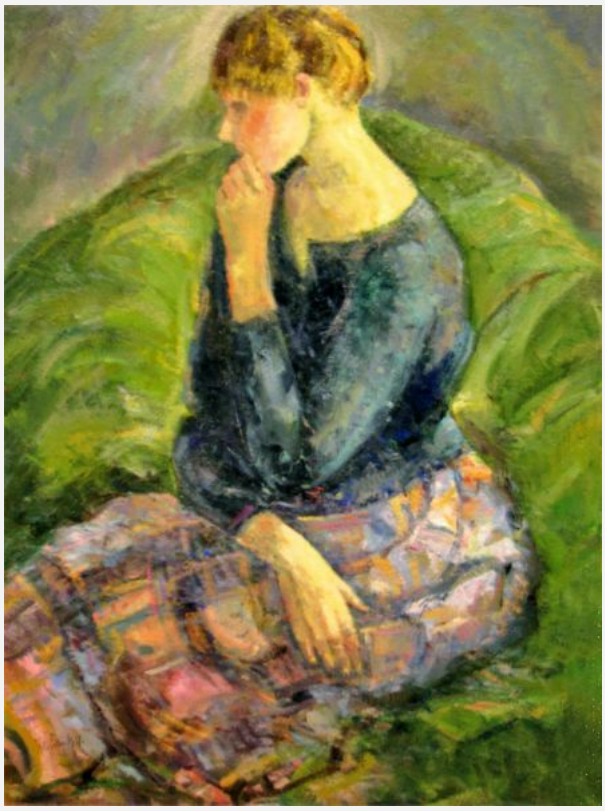
Tutte le Opere di Mario Umberto Testoni catalogate nel nostro Archivio sono disponibili. L'Archivio Mo dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare, senza alcun impegno di carattere economico dell'artista.

Potete contattare la segreteria dell'Archivio al seguente numero: tel. 334.1536620

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici e sono corredate da certificato di garanzia.

"Ragazza con il kilt" - 2007 - olio su tela - cm 60x80



"Marina - Porticciolo di Guro (Fe)" - 2007 - olio su tela - cm 70x50



"Bambola con Mandola" - - olio su tela - cm 70x50



"Natura Morta con Maschera" - 2001 - olio su tela - cm 70x40



"Sinfonia d'Autunno" - 2002 - olio su tela - cm 70x50



"Marina Pugliese" - 2007 - olio su tela - cm 50x70



Archivio Monografico
ARTE ITALIANA

"Marina - Porticciolo di Guro (Fe)" - 2007 - olio su tela - cm 70x50



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
+39 334.1536620 - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net