

Archivio monografico **ARTE ITALIANA**

Arianna (Toma)

Pittrice Poetessa



In copertina, "Cappello a cilindro" - 2011 - mista su carta - cm 34x48

Arianna Toma nasce a Benevento, dove vive e lavora. Professoressa di matematica e laboratorio. Pitt
poetessa. Firma le sue opere d'arte con il nome "Arianna".

Svolge la sua attività artistica-letteraria da autodidatta, si avvicina alla pittura sviluppando un percorso c
originale che Le permette di ricevere numerosi premi e riconoscimenti.

Le sue opere pittoriche fanno parte di collezioni private in Italia e all'estero, sono custodite presso il Museo
sacra, al Santuario di Nostra Signora del Buon Consiglio di Santa Maria la Bruna (Napoli).

Arianna, percorrendo diverse correnti artistiche e sperimentando numerose tecniche pittoriche, mostra
creatività e la sua passione artistica elaborando opere di grande raffinatezza estetica e di notevole originalità.

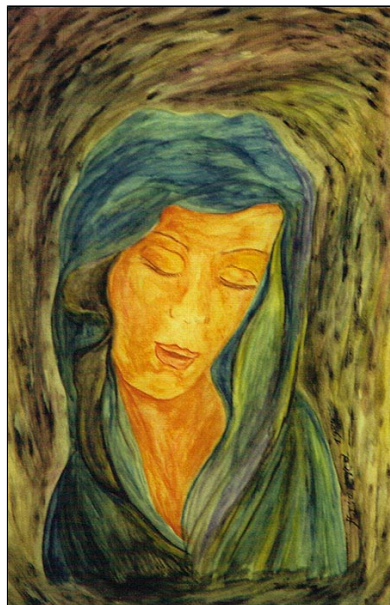
Guarda il video delle opere di Arianna

"Uomo" - 2011



mista su carta - cm 34x48

"Pensiero"



tecnica mista su carta - cm 35x50

quaranta antologie, su riviste ed enciclopedie. L'artista Arianna collabora con le riviste nazionali "MYST", "INCONTRI", "ARCHEOLOGIA PROIBITA", dove pubblica: articoli di storia antica, arche misteriosa-alternativa e storie tratte da tradizioni popolari.

Le sue poesie sono pubblicate nel portale: <http://clubautori.it/arianna.toma>

Tra le sue pubblicazioni poetiche segnaliamo:

1999 - "Fili di seta".

2000 - "Poesie".

2004 - "Il buio del giorno".

- "Sogni".

2009 - "Dolci tormenti" poesie.

Per la narrativa:

2001 - Racconti.

2005 - "E la pioggia continua a cadere...".

2006 - "Aetatis Floris".

Per la saggistica:

2000 - "Traiano e il suo Arco".

2001 - "Il culto di Iside a Benevento".

2007 - "Verso l'illuminazione".

- "Viaggio nella dispersione scolastica".

PENSIERI CRITICI SULL'ATTIVITA' POETICA DI ARIANNA TOMA:

"L'esperienza poetica di Arianna è considerevole, le sue parole si animano all'interno degli sviluppi sociali e umani, un impegno poetico che scava nel profondo del pensiero dell'autrice che con ardore e passionalità, le parole attraverso l'amore del suo cuore. Le poesie scorrono attraverso uno stile limpido e nello stesso tempo penetrante, un chiaro talento poetico ed una maestria tecnica per la scrittura raccontano il mondo interiore di Arianna.

La poesia è spontanea ed istintiva, come per la scrittura, i filoni conduttori dei versi di Arianna sono quelli della fantasia e sognatrici rinviate da una chiara attitudine narrativa, una descrizione precisa di emozioni e di sentimenti."

Archivio Monografico dell'Arte Italiana - settembre 2009

"... I suoi versi racchiudono i ricordi, i desideri, le speranze di una giovinezza mai vissuta."

Prof Corrado Palmisani

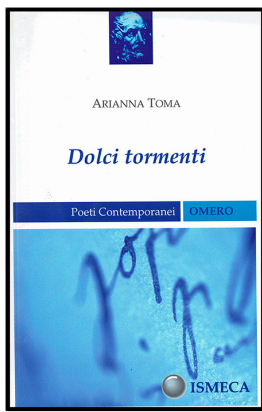
- "[Dolci tormenti](#)" poesie di Arianna Toma.

Pubblicazione anno 2009, Casa Editrice Ismea.

INTRODUZIONE DELL'AUTRICE:

"Quando si compone una poesia, attraverso il groviglio delle parole, si esprimono sentimenti, immagini, racconti di vicende reali e immaginarie e perfino l'esposizione di concetti filosofici e scientifici. La poesia non è affidata soltanto al significato delle parole e dei loro nessi, ma anche ad un ordinamento formale del discorso che, deliberatamente, si propone di impiegare i valori fonetici e suggestivi delle parole, come mezzi primari d'espressione di ciò che è definito il soggetto o contenuto.

Nella composizione poetica il gioco degli accenti, tonici e ritmici, delle terminazioni



vocaboli in vario modo ordinate, delle allitterazioni e delle interruzioni di senso, ha dunque una parte decisiva, anche se diversamente svolta secondo le leggi fonetiche e grammaticali delle diverse lingue, secondo il variare dei gesti e delle poetiche. La poesia è dunque tale per la forma in quanto forma, insieme della materia e dell'argomento.

La perfetta definizione della poesia è forse quella di Dante il quale scrisse nel Convivio che la poesia è fatta di parole per *legame musaico armonizzate*. Da questa constatazione si deduce che è impossibile tradurre una poesia da una lingua all'altra senza rompere tutta la sua dolce armonia.

Spesso la poesia viene confusa con la prosa, ma sono due concetti ben distinti. Nella prosa la forma delle parole è al servizio del significato, mentre nella poesia il significato esiste solo nella forma e per la forma. La poesia si distingue anche dalla musica vocale perché in quest'ultima la materia è il suono, non la parola come tale, presa in considerazione soltanto come un veicolo del suono. Poiché i caratteri che definiscono una composizione come poetica sono comuni a tutte le composizioni poetiche possibili, il vocabolo poesia serve anche a designare l'essenza della poesia come arte.

Nell'estetica moderna, inoltre, a partire dal Romanticismo, si suole identificare con la poesia l'essenza stessa dell'arte in generale, e si parla di poesia e di prosa nella pittura, scultura, architettura, musica, teatro, cinema. Pertanto l'espressione opera di poesia viene adoperata come sinonimo di opera d'arte riuscita, meritevole di lode in quanto opera d'arte.

Trattasi, peraltro, di un impiego metaforico del vocabolo, fondato sulla constatazione che in tutte le opere d'arte, nei modi propri di ogni arte, ha luogo quella perfetta unità di soggetto e contenuto, di materia e di forma che riconosciamo in ogni bella poesia.

In taluni indirizzi dell'estetica moderna, inoltre, questa identificazione dell'essenza universale dell'arte con la poesia, ha anche un significato restrittivo e si fonda sulla considerazione che l'essenza dell'arte è il sentimento e che la poesia deve intendersi come espressione di sentimento, mentre vanno considerate prosa le composizioni il cui soggetto o argomento sia lirico, ma ragionativo o narrativo. Le altre arti sarebbero dunque poesia in quanto esprimono un sentimento e solo nella misura in cui esprimono un sentimento.

Le più recenti tendenze dell'estetica tendono, peraltro, a considerare la poesia come qualcosa di diverso dalle altre perché impiega la parola diversa da quelle di cui si avvalgono le altre arti, o perché la impiega in una maniera diversa da come la impiega la prosa.

Negli ultimi anni ha preso piede un'altra forma di poesia: quella avanguardistica. Essa si discosta nuovamente dagli schemi classici e fluisce dall'incomprensione del testo. La poesia moderna, è vero, ma pur sempre poesia dove la parola è l'unica essenza materiale a cui si legge.

Arianna

LE POESIE DI ARIANNA TOMA:

Acquerello

Soffi leggeri di colore
Si sovrappongono
Sul bianco foglio
Macchie informi disordinate
Di un pensiero.

Il rosa primeggia
Il lilla lo contorna
E un misto
Di grigio e marrone
Li avvolge.
Il pensiero è il pennello.
Corre veloce
Con mano ferma e sicura
Guidato
Da quel pensiero nascosto.
Ecco, ho preso forma.
E il tuo volto mi guarda.

Una strada per la verità
In solitudine
cavalco il carro alato della libertà
per librarmi, voluttuosa,
nell'aria profumata di niente.
Frammenti di vento
si posano leggeri sul viso
inebriandolo di purezza
pulendolo del grasso della solitudine.
Fecondo il mondo
tra le spire dell'incomprensione
e intraprendo il giusto cammino
della tolleranza.
Il mio respiro si perde nell'aria
profumata di terrore,
mentre la morte silenziosa
accompagna la strada della verità.

Un soldo di serenità
Truci mattini
si avvorticano lenti
mendicando
briciole d'amore.
Turbini di vento
un quotidiano accattone
chiede un soldo di serenità,
fascinoso nembo
scuro,
pieno di pioggia
riatomizza i pensieri.

Danza
Diruti scogli
Ascosi anfratti
Piangono
Nella notte bianca
Illuminata da una luce nera
Ormeggiata
Tra i cancelli del cielo.

Al sibilar delle onde
Sopite radici
Di momenti decaduti
spandono
Spore d'amore perduto.
Raccolgo, distrutta,
Passi antichi ricordati
Nei chicci dell'oblio
Mentre, freddo,
danza il fuoco dell'amore.

All'ombra di un lampione

All'ombra di un fioco lampione
passeggio guardando la debole fiamma
che illumina di poco il cammino.
E ricordo vicini giorni passati
eppure tanto lontani
un punto all'orizzonte
cancellato da una goccia di vento.
Momenti passati all'ombra dello stesso lampione
avvinghiata al tuo braccio sicuro
un attimo lieve
appagata nella tua stretta
voluttuosa e falsa.
Non vedo l'inganno.
e la passione di un bacio
nasconde e dimentica il mondo d'intorno.
Una pace interiore
un orgasmo molle e fluttuante
riempie l'anima accorata
di rami avvinti
come un'edera impazzita.
Sento cori di angeli
pietrificati dalla falsità
del tempo trascorso con te e per te.
Satura ormai di un amore trascorso
di un odio sopito
mi illumino alla fioca luce del lampione
e sorrido.

Arianna Toma

Le opere di Arianna Toma sono recensite dalla stampa, da critici e da esperti del settore, segnaliamo:
Francesca Biondolillo - Dino Marasà - Corrado Palmisciano - Francesco Rausa - Sandro Serradifalco - Ar
Monografico dell'Arte Italiana.

"Tristezza" - 2012



tecnica mista su carta - cm 33x48

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA
ARIANNA
A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Arianna è artista dalla grande raffinatezza stilistica, le sue opere diventano ricerca continua sull'umanità decisa maestria dei mezzi espressivi l'artista realizza luoghi dalle atmosfere magiche popolati da forme leggendarie, figure reali immerse in sentimenti profondi emanano un grande fascino. Arianna nella sua più suggestiva è influenzata da differenti grafie che rammentano culture diverse, forme semplificate si evidenziano nella bellezza dei segni lineari e puliti che esaltano la forza espressiva del soggetto rappresentato. Arianna rileva sentimenti profondi ed espressività che narrano sentimenti ed emozioni, narra atmosfere sognanti, mondi in cui dondolarsi in quiete.

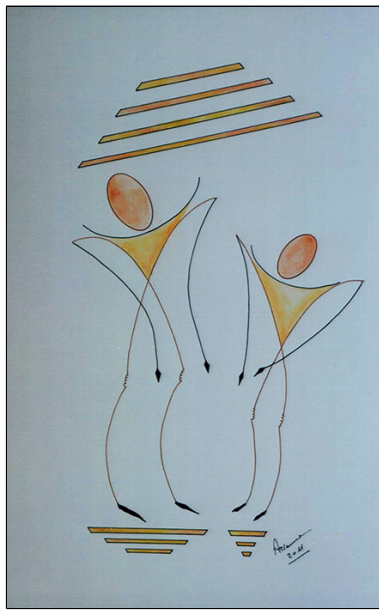
Le opere di Arianna esprimono un'originale creatività che si evidenzia sul paesaggio o sulla rappresentazione grafica di figure e sembianze umane. I paesaggi esaltano la bellezza naturalistica attraverso caratteristiche cromatiche e l'accuratezza dei dettagli che si sviluppano percorrendo la luce. Colorazioni calde seguono linee precise e lineari, le opere possiedono tagli fotografici molto personali che evidenziano la compostezza formale armoniosa.

Una cromaticità poetica arricchisce le opere risaltando le emozioni e la bellezza di ciò che l'artista Arianna racconta visivamente. La luce presente nelle opere e la scelta del colore bianco e nero, metaforicamente sconfiggono il buio, il negativo presente nell'esistenza per evidenziare i bagliori luminosi e una grandiosa universalità.

L'artista Arianna elabora un disegno gentile, modella vedute reali e immaginarie, definisce il delicato profumo dei fiori attraverso una colorazione sfumata ed intensa. Le opere figurative-grafiche ballano, si muovono con linee precise ed interagiscono con il contesto circostante, libero da qualsiasi suppellettile per concentrare l'attenzione sulla scena principale. Un linguaggio narrativo definito che attinge da una gestualità esecutiva basata sul segno e sulla stesura sfumata che accoglie la colorazione nera, grigia fino a giungere alla purezza del bianco. Il disegno si presta ad un calibrato equilibrio disposto sulla superficie con accurata creatività che non lascia a caso, pochi ma precisi dettagli accompagnano la scena offrendo un ordine compositivo ed un'unione armoniosa dei personaggi e dei luoghi rappresentati.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana - settembre

"Insieme" - 2011



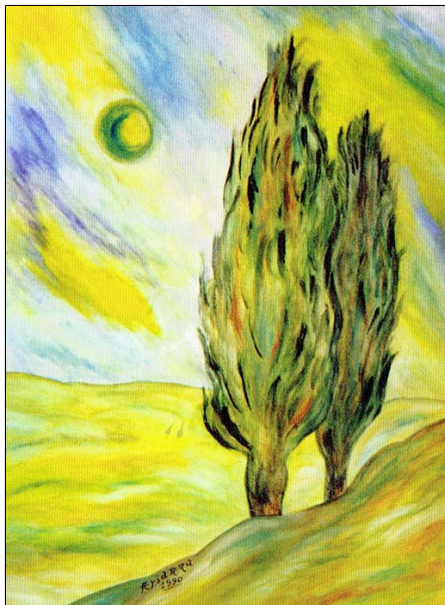
tecnica mista su carta - cm 34x48

ANTOLOGIA CRITICA

"Arianna è artista di estrema sensibilità. La sua pittura figurativa indaga l'umano nel suo versante religioso oltre che altre forme di figurazione. Ella possiede animo di grande spessore culturale e artistico, è una persona eclettica che produce instancabilmente opere in cui effonde dolci note di emotività pura, tra una dimensione realista ed altresì espressionista."

Sandro Serrac

"Desueto"



tecnica mista - cm 35x50

"L'essenzialità del segno della pittrice Arianna si accompagna a delle cromie tenui e pacate. E' un schematico e netto che si sveste del particolare e guarda da lontano l'essenzialità geometrica, come se un'obiettivo da raggiungere, uno stato catartico.

E di catarsi si parla, di depurazione dell'animo dalle brutture della vita, dall' inestetismo che impera nel quotidiana. Le opere di Arianna assolvono a questa funzione di evasione da una realtà alienante, offrono ambientazione ideale alle divagazioni fantastiche dello spettatore. Quest'ultimo si emoziona e si sente pa-

anch'egli dell'opera d'arte. E' bello confondersi all' interno del mondo della fantasia ci si sente liberi da legami, liberi di ricercare. Complimenti all' arte di Arianna Toma."

Anna Francesca Biondi

"Il tratto delicato, volutamente intriso di toni chiaroscurali e di cromie leggere, è la caratteristica primaria dell'operato artistico di Arianna; artista talentuosa e dotata. Le sue figurazioni narrano la soavità femminile e vari aspetti che sono ognuno complementare all'altro e che tessono un apparato emozionale di grande respiro."

Dino M

"Ispirazione"



china su carta - cm 35x45

"Arianna con ardore riesce nella declinazione tonale e segna le tematiche trattate. Un'eccellente mano guidata da un decisivo istinto compositivo. Nature morte, paesaggi e narrazioni naturalistiche prendono attraverso un valente senso estetico ed una profonda conoscenza della tecnica pittorica."

Sandro Serrac

"Fiori"



olio su tela - cm 50x70

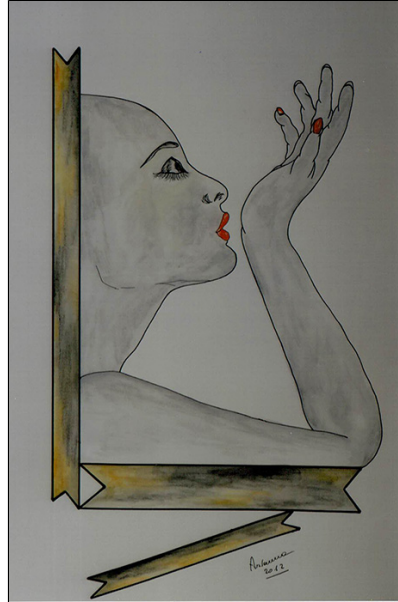
"La sua pittura si svolge lungo l'arco di una tematica in cui sono difficilmente individuabili i limiti tra sc

realtà. Essa è posta su di una rispondenza rigorosa dei rapporti cromatici scanditi, ritmati, in una luce che dà tutti gli elementi della composizione; infatti esse appaiono come un superamento del reale e dense di movimento interiore assai pregnante. ...

La sua pittura è anche di ricerca, ma soprattutto nella grafica raggiunge un'elaborazione più essenzialista mantenendo inalterati i motivi sentimentali e poetici. ..."

Prof Corrado Palmisciano (Edizione 1993, Napoli) Dall'antologia "Senza frontiere"

"Verso l'estasi" - 2012



mista su carta - cm 34x48

"... A suo piacere, ritrova e sviluppa l'intenzione del modulo figurativo: forme che sembrano annullarsi nel colore senza tuttavia perdere la loro identità, figure proposte in larghi respiri di spazi e di volumi visibili, ma annullate nella vaghezza del sogno e dell'irrealtà; visioni paesaggistiche in libertà che lasciano l'impronta della memoria; fiori come luce oscillante tra il reale e l'immateriale.

Ritroviamo in lei una sorta di consapevolezza nell'esibire i suoi respiri pittorici e ritrovare le dimensioni per ritroviamo soprattutto una liberazione dalle pastoie del reale che la spinge a manipolare i colori con un'espressione espressionistica e fondere in essi i pensieri e contenuti per ricreare un'esistenza umana e di natura più lirica e simbolica."

Dall'enciclopedia "Arte Italiana per il mondo" (Edizioni Celit, Torino, 1988)

"La quercia" - 1988



olio su tela - cm 35x50

L'artista Arianna Toma è presente con le sue opere in diverse mostre in Italia e all'estero, riceve riconoscimenti e premi di prestigio, le sue opere sono continuamente pubblicate su riviste ed annuari del settore, fanno parte di collezioni private italiane e straniere.

"Orchidee" - 1997



olio su tela - cm 60x80

Recenti riconoscimenti:

- Cavaliere dell'Arte, 1992.
- Console onorario dell'Accademia d'Europa nel Sannio, 1992.
- Accademica del Greci Marino, del Verbano, 1994.
- Oscar dell'Arte, 1996.
- Cavaliere Accademico (sezione arte) dell'Accademia Greci Marino, 1998.
- Artista dell'anno 2000, il Quadrato, edizione anno 2000.

Pubblicazioni recenti:

Anno 2007 - Rivista "Mystero" n° 79, numero di marzo/aprile pag. 44 pubblicazione dell' articolo "Lamen monti".

- Rivista " Il club degli autori" n° 167 - 170, numero di febbraio, pag. 186 pubblicazione delle poesie dal Sale fumo", "Futuro prossimo", " E' mio padre".

Anno 2006:

- Rivista "Mystero", n° 68, numero di gennaio, pag. 41 pubblicazione dell' articolo dal titolo "Tetrarc fantasma" e pag. 54, 55, 56,57, 58 dell' articolo dal titolo " Cagliostro Alchimista o ciarlatano?"

- Rivista d'arte "Boé": promotore di creatività, a cura del Centro Diffusione Arte n° 1 gennaio/febbraio pubblicazione di due quadri dal titolo " Pensiero" e " La quercia" e di una breve nota critica.

- Rivista "Mystero", n° 69, numero di febbraio pag. 42 e pag. 52, 53 pubblicazione degli articoli dal titolo "fantasma del marchese" e l'"Ufo sulla battaglia di Lepanto".

- Rivista "Mystero", n° 70, Numero di marzo pag. 33, pubblicazione dell'articolo la "Fattoria sfregata".

- Rivista "Incontri" n°1 numero di marzo pubblicazione della poesia dal titolo "Senza titolo".

- Rivista "Mystero" n° 71, numero di aprile pag. 40 pubblicazione dell' articolo "Un' fuso-spettabile str

Rivista "Mystero" n° 72, numero di maggio pag. 40 pubblicazione di due articoli articolo "Gli spettri di Sulommu" e "La ianara di Amorosi.

- Rivista "Mystero" n° 71, numero di giugno pag. 40 pubblicazione dell' articolo "Il cane coi campanelli".

- Rivista "Incontri" n° 2 numero di giugno pag 32 pubblicazione dell' articolo " La chiesa di S. Sc Benevento".

- Rivista "Incontri" n° 3 numero di settembre pag 18/19 pubblicazione dell'articolo " Il sogno e la morte".
 - Rivista "Mystero" n° 77, numero di novembre/dicembre pag. 21/22 pubblicazione dell'articolo "Gesù é m India?"
 - Rivista d'arte " Boé": promotore di creatività, a cura del Centro Diffusione Arte n° 6 nNovembre dicembr 160 pubblicazione dei quadri dal titolo "Ispirazione", " Inverno", " Dopo il bagno".
- Tutte le opere dell'artista Arianna catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.
L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare, senza alcun impe carattere economico, le opere dell'artista.

Potete contattare la [segreteria dell'Archivio](#), al seguente numero: tel. 334.1536620

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici e sono corredate da certificato di garanzia.

Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 1.000 ad un massimo di euro 3.000.

"Cappello a cilindro" - 2011 - mista su carta - cm 34x48



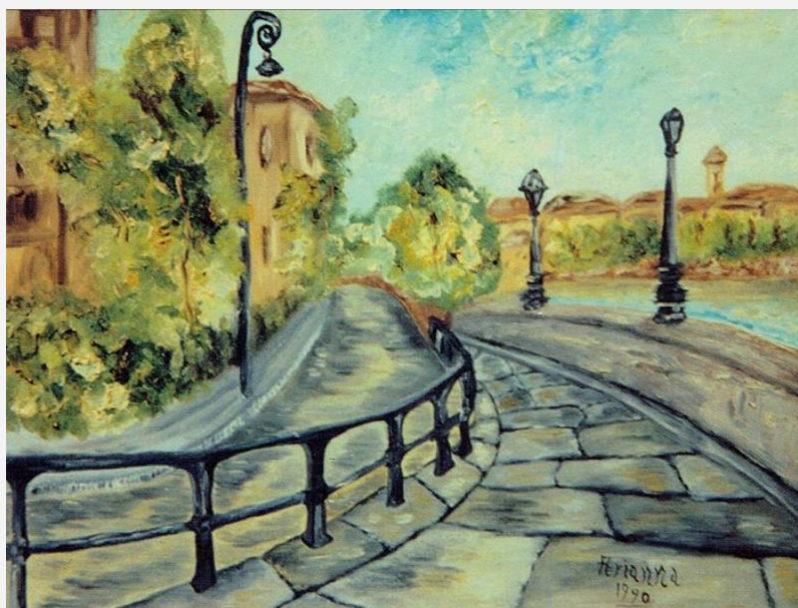
"Natura morta" - - olio su tela - cm 50x70



"Dopo il bagno" - - china su carta - cm 25x35



"Il lampione" - 1990 - olio su tela - cm 40x30



"Ercole" - 2012 - mista su carta - cm 34x48



"Pensando" - 2012 - mista su carta - cm 34x48



Archivio monografico **ARTE ITALIANA**

"Natura morta" - - olio su tela - cm 50x70



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
[+39 334.1536620](tel:+393341536620) - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net