Archivio monografico
ARTE ITALIANA

Borghi Alessandro

Pittore

In copertina, "La crisalide" - 2014 - mista su tela - cm 80x70

Alessandro Borghi vive ed opera a Bondeno (Ferrara). Diplomato in fisica si avvicina al mondo della pi
1997 ispirato dal nonno paterno, anch'egli pittore per passione.
La prima inclinazione artistica di Borghi è espressa attraverso la rappresentazione della figura umana ev
dalla scelta di due colori principali: il marrone che esprime il desiderio di vivere liberamente ed il
rappresenta l'intensità dell'espressione, possibile via di fuga verso l'infinito.
Dall'anno 2005 l'artista Borghi esprime il suo estro creativo attraverso la sensualità del corpo umano, l'u
colori, forti e contrastanti, e dei materiali inusuali, come cemento, stoffa e garze, arricchiscono la sua
significati simbolici e di sentimenti malinconici e misteriosi.
La figura umana, ben delineata nei particolari fisici e nell'espressività, risulta essere protagonista p
dell'opera, il corpo emerge dalla tela grazie alla colorazione materica che lo circonda, l'uso del cemento
figura ad essere autonoma e ad esprimere al meglio profondità interiori.
Sempre con l'utilizzo del cemento, di altri materiali e con una colorazione mista, l'artista riproduce scorci
muri diroccati, finestre e porte scrostate, rappresenta il lato monumentale ed il vissuto storico di città importa
L'artista Borghi utilizza la luce come strumento di comunicazione tra lo sfondo e la figura, una luce i
graffiante dona all'opera una magistrale potenza espressiva che coinvolge l'osservatore ed il collezionista c
opere di Alessandro Borghi sono esposte in mostre importanti in Italia e all'estero, fanno parte di collezioni p
Sito personale: http://www.aleborghi.it/1/cenni_biografici_2813570.html

Guarda il video delle opere di Alessandro Borghi

"Icaro" - 2015

mista su tela - cm 70x90

Le opere di Alessandro Borghi sono recensite dalla critica, segnaliamo: M. Mali - Riccardo Melotti - Laur
Archivio Monografico dell'Arte Italiana.

"La mungitura della vacca" - 2014

mista su tela - cm 100x80

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA
ALESSANDRO BORGHI
A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Alessandro Borghi realizza opere provocatorie che sembrano prendere spunto dalla corrente dell'iperrealis riproduzione fedele della figura umana che è descritta con uno stile vigoroso. Colori aggressivi, effetti contrastanti ed inquadrature fortemente particolari si concentrano sul soggetto protagonista dell'opera. Attr scelta e l'assemblare diverse tecniche pittoriche e materiali l'artista conduce il suo percorso pittorico v continua ricerca che ha l'obiettivo di analizzare la figura umana nei dettagli utilizzando ambientazioni diffe diventano indice primario per comprendere sensazioni ed inquietudine. Alessandro Borghi utilizza r riferimenti simbolici, adopera immagini metaforiche che trasformano l'opera in un racconto assol coinvolgente ed ammirevole. Una precisione di segni, linee e tagli prospettici evidenziano la struttura di una corposa e graffiante che si posa sulla tela circondando la figura umana rappresentata in pose complesse analizzano muscolature, torsioni ed espressività interessanti. L'artista affronta un lungo e continuo lavoro d si avvale di materiali diversi per poter esprimere in maniera tagliente le emozioni profonde del pr Alessandro Borghi approfondisce ogni finezza esecutiva studiando il colore che diventa corpo della sua ope una colorazione che sfida la realtà in quanto ne riproduce fedelmente ombre, luci e trasparenze. L'anima d d'arte di Alessandro Borghi è la figura umana che rappresenta simbolicamente la bellezza della vita e nel tempo la precarietà dell'esistenza, le opere diventano una sorta di allegoria nella quale si evincono le div della vita: la nascita, fanciullezza, maternità, vecchiaia, morte e spiritualità. Le figure possiedono un'esp molto accentuata, le azioni e i movimenti del corpo esprimono forza drammatica o una serena combina emozioni affascinanti. Le ambientazioni possiedono grande fascino dovuto da un'elevata prova di esecuz l'artista sperimenta nella scelta di tecniche miste dalle forti caratteristiche scenografiche. Dalle opere si e fascino estremo ed una suggestività particolare, è evidente l'influenza dell'artista nel ricercare elementi d correnti pittoriche, dal rinascimento alla pop art, fino a giungere ad una tecnica personalissima che cor pubblico affluente di amatori e collezionisti italiani e stranieri.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana - settem

"Piccoli vizi" - 2013

mista su tela - cm 80x100

ANTOLOGIA CRITICA

"Alessandro Borghi è un artista che vive nel passato, proiettandosi nel futuro. Le sue opere sono real cemento, acrilico e garza su tela, una tecnica alla quale l'autore attribuisce un preciso significato ricco di simbolici.Il punto focale nei suoi dipinti è rappresentato dal corpo, spesso statuario, curato nei dettagli che sensualità ma anche un sentimento di inquietudine. Borghi ha dimostrato un talento artistico innato su sicuramente anche da ricerche, studi e visioni molto attente dei nostri grandi artisti contemporanei e soprattu che fanno capo al Rinascimento. La sua vasta produzione ci permette, dunque, di comprendere da dove sia dove sia arrivato il suo percorso e quale sia lo spessore consistente della sua eredità più duratura.
Borghi si è così liberato dalle necessità che hanno in vario modo segnato la sua prima produzione artistica: p pensare con molta attenzione, più agio e più autonomia agli sviluppi più liberi della sua ricerca pittorica ch gli consentono nuovi orizzonti e nuove libertà. Il mistero che trapela dalle sue opere è racchiuso nella luce luce che può squarciare la drammaticità della scena, oppure accarezzare dolcemente i soggetti facendoli ambienti sereni e ricchi di fascino. Nella ritrattistica, la bellezza non è una variabile ma una parte i dell'opera."

Laura Rossi, storica

"ASCOLTARE L'ARTE" - "Prendono vita dalle opere dell'artista Alessandro Borghi personaggi fortemente analizzati carichi di ricca sensibilità interiore e nobile potenza umanistica: affiorano dalle sue tel alati nei toni dell'azzurro che percorrono un fascinoso spazio figurale, sostenuti da una manualità lum intensa, mentre la seria impostazione tecnico - disegnativa suggerisce un'arte contemporanea di grande f Egli dimostra un'acuta dialettica personale che lo evidenzia ed al tempo stesso parla di una prediletta m concepita con sublime stile ed estrosità. Si uniscono al suo discorso artistico la costante partecipazione femminili e maschili circondati da lirici contrasti cromatici e dolci giuochi di luci che non fanno altro che a una freschezza compositiva segnica di ampia maestria. ... Il tratto leggero e delicato assume un effetto proiettato in una felice calibratura di sintesi. E' nella suadente creatività del Borghi che si svolge predominante dell'essere umano, egli fissa sulla tela una sostanziosa testimonianza, mai disgiunta, dov vedere l'estrazione figurativa moderna di un artista che coglie vibrazioni e sentimenti autentici dallo sfond di evidente risonanza."

M. Malì, criti

"Spasmi dell'anima" - 2012

mista su tela - cm 60x90

"L’ESSERE DI ALESSANDRO BORGHI" - "E’ un risveglio malinconico, quello di Alessandro Bor presenza cucita nell’assenza, che assedia, circonda, penetra nudi corpi nel livido d’un lamento.
Una mappa del tacere timidamente sfiorato dalla luce che irrora scampoli tessuti dall’abbandono. Borg pallidi liquidi su ambiente ed epidermide, gioca con solitudine e silenzio, abdica al dolore che attraversa : L’ora è ferma, è impronta, calco, sedimento.
Isolate icone del tacere, dell’essere, del divenire a volte intriso d’un bagliore seminato su stanze in a cromatiche che non illudono, ma restano vincolate a un segreto.
Cerca l’esistere Borghi, racconta dipingendo un pensiero, naviga nell’ignota via del sentire. Passa dal v percepire.
Rincorre poi alla materia che genera, che copre come il cemento, che filtra come la garza l’essenza del corpo Borghi ha tatto di pareti lacerate, di angoli nella metamorfosi di polvere che viene umido imprimere. Son sono uomini, fanciulli del ricordo, sguardi che prima della mano dipingono il vuoto del corpo.
Scendendo nella profondità delle opere, dal timbro materico è l’affioro sofferto dell’immagine, della figura e al contempo mostra uno stato sospeso, orfano del tempo che Borghi esilia cifrando un lungo istante.
Così l’apparire offre la chiave per aprire quel segreto orizzonte, oltre lo sguardo cortecciale, che l’artist concretamente rincorre."

Riccardo Melot

Le opere di Alessandro Borghi conquistano il collezionista dell'arte contemporanea e l'amatore d'arte attra partecipazione ad eventi, mostre personali e collettive in Italia e all'estero. L'artista per la sua arte rice significativi ed apprezzamenti dalla critica d'arte. Sue opere fanno parte di collezioni private, sono pubb riviste ed annuari del settore.

"Morbide velleità" - 2008

mista su tela - cm 80x100

Segnaliamo le mostre più significative allestite dall'artista Alessandro Borghi:
2014 - Brick Lane Gallery "Mostra Italian Method" LONDRA.
- Mostra colletiva “Sfumature di grigio” Castello Estense, Ferrara.
- Mostra personale “I colori della materia” Scortichino (Ferrara).

2013 - Mostra personale sala N. Orsetti a Pontelagoscuro (Ferrara).
- "Primavera portuense" mostra collettiva, Portomaggiore (Ferrara).
- Mostra personale al Centro artistico Arte Concordia, Portomaggiore (Ferrara).
- "Festival delle arti" Castello Estense, Ferrara.
- Galleria Spazio d’Arte l’Altrove "Materiche Astrazioni", Ferrara.

2012 - Mostra collettiva “ San Sebastiano tra sacro e profano“ ad Argenta (Ferrara).
- Mostra collettiva a Palazzo Scroffa, Ferrara.

2011 - Mostra personale alla Casa Società Operaia di Bondeno (Ferrara).
- Biennale d’arte città di Scandiano (Reggio Emilia).
- Mostra personale a Palazzo Garagnani, Crespellano (Bologna).

2010 - Mostra personale a Monteforte d’Alpone (Verona).

2009 - Mostra personale a Monteforte d’Alpone (Verona).

2008 - Mostra collettiva a Zocca (Modena).
- Mostra personale Caffè galleria Omar a Pieve di Cento (Bologna).

2007 - Mostra personale alla Casa Società Operaia di Bondeno (Ferrara).

2006 - 2° premio concorso di pittura del mini quadro indetta dal C.A.F. Ferrara.

2005 - Finalista premio di pittura Remo Gardeschi, Arezzo.

2004 - Mostra personale a Zerbinate di Bondeno (Ferrara).

2003 - Mostra contemporanea, 7° edizione, Forlì.

2002 "Artisti in fiera" Parma.
- Mostra personale a Fiesso Umbertiano, Rovigo.

- Biennale d’arte città di Cento (Ferrara).
- 3° salone internazionale di pittura e scultura, Monte Carlo (MONACO).

2001 - Mostra personale galleria “La Telaccia” Torino.
- Mostra personale alla Casa Società Operaia di Bondeno (Ferrara).

2000 - 3° premio concorso di pittura indetto dal C.A.F., Ferrara.
- Biennale d’arte città di Cento (Ferrara).

1999 - 1° premio concorso di pittura indetto dal C.A.F., Ferrara.

1998 - Mostra collettiva al Centro Artistico Ferrarese (C.A.F.).
- Biennale d’arte città di Cento (Ferrara).

1997 - Mostra collettiva chiostro di San Romano, Ferrara.

Tutte le opere dell'artista Alessandro Borghi catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.
L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare, senza alcun imp carattere economico, le opere dell'artista.

Potete contattare la segreteria dell'Archivio, al seguente numero: tel. 334.1536620

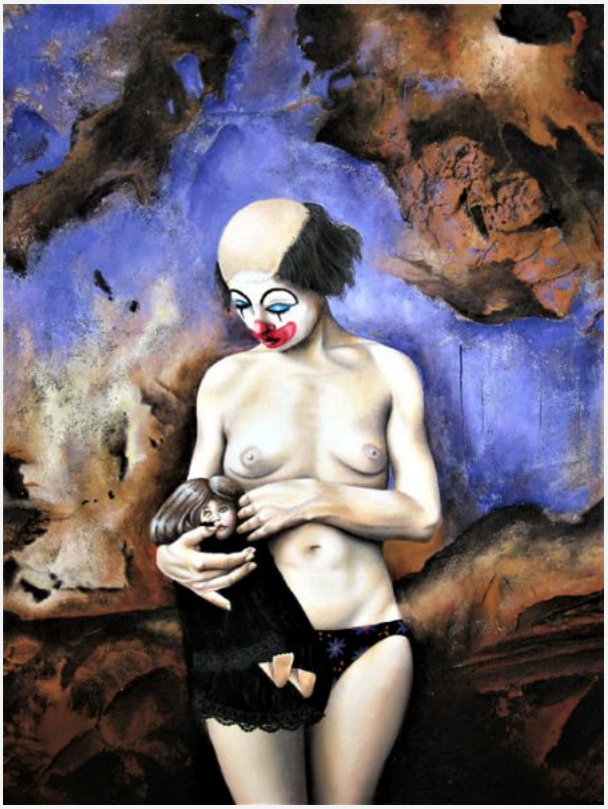
Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici e sono corredate da certificato di garanzia.

Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 1.500,00 a salire.

"La crisalide" - 2014 - mista su tela - cm 80x70

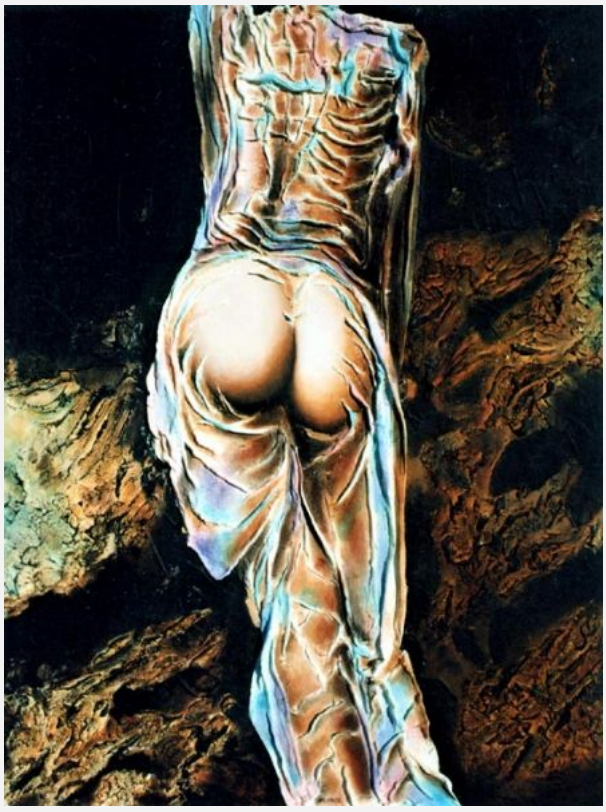
"Bambole - diventar grande" - 2009 - mista su tela - cm 80x80



"Di ombra e luce" - 2009 - mista su tela - cm 50x60

"Il giardino di Klimt" - 2005 - mista su tela - cm 100x80

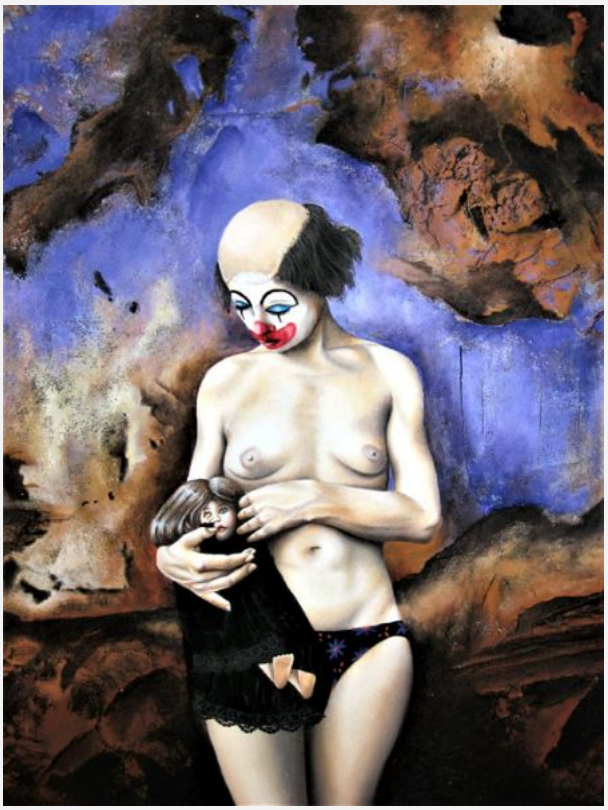
"Il sorriso di Venere" - 2003 - mista su tela - cm 80x100



"Nuova genesi - Eva" - 2016 - mista su tela - cm 50x100

Archivio Monografico
ARTE ITALIANA

"Bambole - diventar grande" - 2009 - mista su tela - cm 80x80



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
+39 334.1536620 - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net