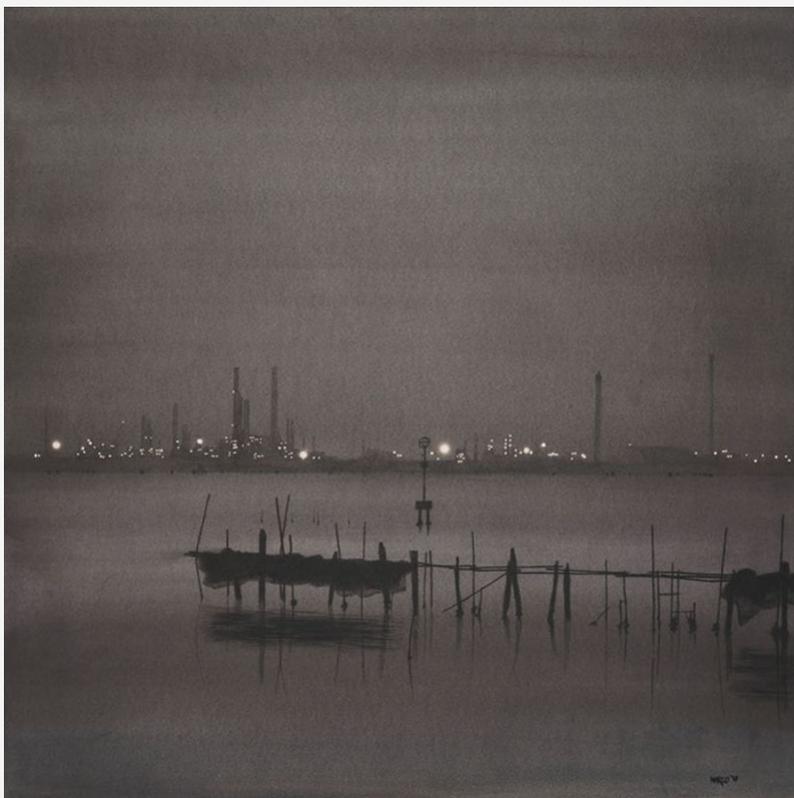


**Archivio**  
monografico  
**ARTE ITALIANA**

**Rosellini Marco**

**Pittore**



**In copertina, "Periferie veneziane 1" - 2018 - inchiostri dye-based neri su carta - cm 61x61**

Marco Rosellini figlio d'arte vive ed opera a Conegliano (Treviso). Designer e architetto. Si avvicina alla pittura grazie all'insegnamento della madre, pittrice, nella realizzazione del disegno e nelle tecniche pittoriche.

#### PENSIERO DELL'ARTISTA:

“Il disegno e la pittura mi hanno accompagnato per tutta la vita: come gioco preferito da bambino, come espressione artistica liberatoria in età studentesca, come necessario strumento di lavoro, da adulto, nella mia professione di designer.” Marco Rosellini.

Marco Rosellini scopre la tecnica della grafica rimanendone affascinato. Nell'anno 2013, alla conclusione dell'attività professionale, inizia a realizzare delle vere opere d'arte principalmente con l'uso degli inchiostri dye-based cromatici. Attraverso un design creativo perfezionato nella composizione, Rosellini giunge ad un realismo suggestivo e di grande fascino nel rappresentare visioni paesaggistiche che hanno come connotato principale la natura. Le opere sono pervase da delicate atmosfere; l'artista cerca nel paesaggio il senso misterioso dell'esistenza, le sue opere raccontano anche la storia dell'uomo e delle sue fantasie, gli aspetti culturali dell'arte artistica-letteraria.

Guarda il video delle opere di Marco Rosellini

"Autunno nel bosco" - 2017



Inchiostri dye-based neri su carta Canson Montval 300 g/mq - cm 61x61

Le opere di Marco Rosellini sono recensite dalla stampa con notevoli apprezzamenti. Numerosi critici d'arte sulle opere di Marco Rosellini, segnaliamo: Daniel Buso - Francesca Cursi - Licio Damiani - Fabio Franzoni - Gava - Ann Marcoleoni - Elena Miatto - Aldo Maria Pero - Archivio Monografico dell'Arte Italiana.

"Enigma dell'Occasio" - 2017



**inchiostri dye-based neri su carta Canson Montval grana fine 300 g/mq - cm 60x60**

---

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA  
MARCO ROSELLINI  
A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Le opere di Marco Rosellini trasmettono significati simbolici, quali emozioni, aspirazioni e speranze, la tecnica dell'inchiostro, che risulta essere forse una delle più affascinanti e difficili da realizzare, l'artista si avvale di particolari sfumature che rendono la sua opera ricca di suggestione. Il percorso artistico di Rosellini varia scegliendo tematiche che vanno dal paesaggio marino, per esprimere la bellezza naturale e la sua affascinante pacata e serena, alle visioni di una terraferma che evidenzia la lucentezza dei boschi alle scene della vita quotidiana, realizzazioni di fantasie surreali che uniscono realtà ed immaginazione e alla realizzazione di opere che indagano il profondo dei misteri che si evincono tra mitologie, letteratura, tradizioni, cultura, spiritualità e arte.

Pennellate, punti vigorosi ed eleganti evidenziano ampi spazi, tratti sicuri ed incisivi si alternano a tratti leggeri pieni di vitalità, le luci in continuo cambiamento sono ricche di infinite e stravaganti sorprese.

Marco Rosellini si concentra sulla pacatezza della natura che automaticamente rilassa e stimola la mente, i suoi veri e propri capolavori ed emergono nella pittura di un paesaggio ricco di particolarità effimere.

Le opere di Rosellini filtrano una grande solarità e pace, le pennellate precise dell'inchiostro si alternano in una gamma di tonalità di tratti leggeri e toni forti trasformando l'opera d'arte in una forma vivente. L'artista ricerca atmosfere naturali che custodiscono atmosfere e caratteristiche nascoste, il taglio prospettico dell'opera estende la visione ampliando la visione della composizione. Marco Rosellini è grande artista, dalle notevoli qualità tecniche e dotato di una fervida creatività ed immaginazione, le sue opere arricchiscono il panorama dell'arte contemporanea attraverso la bellezza ed uno stile originale ed innovativo. Marco Rosellini unisce la bellezza della natura alla profondità dell'animo umano scoprendo un mondo meraviglioso da esplorare e ammirare.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana -

**"Tramonti\_2" - 2016**



**inchiostri stilografici neri su carta Canson Montval torchon grana nuvola 270 g/mq - cm**

---

## ANTOLOGIA CRITICA

“Soli e Lune negli inchiostri di Marco Rosellini si accendono, alle pareti dello show-room della casa-studio, come lanterne giapponesi nell'ombra serale. Si librano immobili nell'aria come bolle di sapone sopra placide onde come mongolfiere illuminate dalle fiammate dei bruciatori che le animano. Tutto sembra essere sospeso, in un tempo sui fogli che hanno accolto le misteriose alchimie capaci di trasformare l'inchiostro nero in una cascata di colori. Di queste alchimie Marco Rosellini ha fatto il modo espressivo della sua arte. Gocce d'inchiostro stese dal fondo dei disegni ad incontrare grafie sotterranee e a rilasciare trasfigurazioni di paesaggi possibili. Sulla carta Canson Montval torchon grana nuvola, Marco Rosellini è mani sapienti nel rappresentare ciò che dicono le voci interiori più profonde, e nel dialogare con le reazioni e i silenzi del bianco e alle corrive trasparenze liquide: esplosioni di luce e colore in una continuità di visioni. Gocce si spandono e liberano i sogni. Un policromo mondo metafisico si spalanca, fatto di tappeti volanti, di palme, di file di totem su isole al di là dei mari, di gondole in riposo nella nebbia, di uccelli parlanti, di animali significativamente chiusi o spalancati sul nulla, di vaporette che se ne vanno solitari nella foschia mattutina, di gabbiani in volo, di navi simili a grattacieli del mare, di lune che sbucano da cieli brumosi, di pontili che si stagliano sull'orizzonte dove lasciare gli ultimi raggi del sole al crepuscolo, di cavalli che parlano alla luna, di biplani con elicottero solare che sorvolano torri o che, immersi in un corrusco chiarore lunare volano nella notte verso lontanità, attendono, di vele ombrose nello specchiarsi nelle acque, di elefanti in marcia o di mongolfiere che reggono una città, e il tutto, Signori, nel solo nero degli inchiostri che disegnando i paesaggi dell'anima cantano il canto della chimica vince l'ombra. ...”

Francesca Cursi - maggio 2017 - Recensione per la mostra personale "I colori della memoria"  
Galleria Funzione Arte Neno Moretti - 7/31 maggio 2017 - Palazzo della Pace

“... Una pittura di storia e di atmosfera, o meglio di un'atmosfera proiettata nella storia, una storia fatta di memoria, uno stile figurativo che sfiora con ali lievi il fantastico e la dimensione del sogno. ... Dopo essersi mosso per qualche tempo su un dettagliato quanto raffinato realismo, l'interesse dell'artista si è successivamente concentrato su Venezia, raffigurata al tempo stesso come realtà contemporanea con l'incubo delle navi oceaniche che si stagliano sulla Laguna, ma soprattutto, e nonostante questo, come luogo della memoria e del sogno, avvolta da un'atmosfera malinconica. Sono lavori di altissima concentrazione nel corso della quale vengono progressivamente abbandonate le notazioni del giorno, i particolari del movimento, la scomposta presenza di turisti. L'animo dell'artista si muove in quiete dell'ora, le reminiscenze del passato, la magia di una città che ha consumato gran parte del suo splendore, l'Oriente donde ha tratto sete e spezie rare, ma anche miti e leggende e, soprattutto, un diverso senso della vita. Il pittore trascrive sulla carta tali sensazioni fornendo loro un luogo di rivissuto splendore, che non è fatto di clamori e di pietre preziose, ma della celebrazione di un rito profano capace di ricreare un passato che in

sentimenti e di romantiche immagini che sfumano la consistenza delle forme dei marmi e delle architetture, imprimerli nel ricordo di un tempo che qui, nel susseguirsi degli inchiostri si rinnova, onde tutto, anche i volanti e le mongolfiere, trova giustificazione se ha la capacità di sedurre chi osserva e vede attraverso Rosellini. L'artista non è solo l'osservatore delle acque, dei cieli e degli edifici della Laguna, ma il mago che dà nuova vita durante le sue notti insonni. ...”

Aldo Maria Pero - 1

"Enigma dell'Eclissi" - 2016



**inchiostri stilografici neri su carta Canson Montval 300 g/mq - cm 61x61.**

“Quando penso alla pittura di Marco Rosellini penso ad un universo struggente, malinconico e nostalgico. Rosellini crea prospettive evidenti, il tratto sicuro e fermo delinea contorni sempre riconoscibili. Frequente profondità di campo, gli spazi dilatati, e particolarmente felici risultano, a mio avviso, le incursioni nei territori legati a zone palustri semi-abbandonate, nelle quali è possibile rintracciare un passaggio umano da carismatiche presenze. ... L'anelito di mistero, di non visto o taciuto, costituisce l'aspetto intrigante e coinvolgente della porzione di mondo scelta, dello spartito oggettivo elevato a simbolo, a condizione interiore carica di lirici. L'artista ricorre a sineddochi visive, in cui la parte e il particolare si caricano di valenze allusive forti e totali. Si evince la preferenza agli oggetti, agli amati brani architettonici che diventano scenari improvvisati di metafisiche e surreali invenzioni in paesaggi naturali esotici e desertici. ... Marco Rosellini dà prova di regia tecnica e compositiva, di un repertorio di immagini sempre misurato nei toni, e per questo capace di impressionare, di suggerire continuamente nuovi orizzonti di senso e di condivisione. ...”

Lorena Gava - marzo 2016 - Testo critico per la monografia "Marco Rosellini - I colori"

“Nelle opere di Rosellini paesaggi ideali senza tempo risalgono dalle profonde latebre dell'inconscio. Revisionarie di sogni creano fantastiche sinfonie visive. ... Nell'ultimo biennio Rosellini si è dedicato soprattutto a opere che potremmo definire “estasi veneziane. ...”

Licio Damiani - febbraio 2016

- Testo critico per la monografia "Marco Rosellini - I colori"

"Enigma dei Moai" - 2016



inchiostri stilografici neri su carta Canson Montval 300 g/mq - cm 61x61.

“Rosellini, raffinato interprete della pittura figurativa ad inchiostro, utilizza esclusivamente l’inchiostro nero sulla carta compie, in presenza di acqua e di opportuni reagenti, straordinari viraggi verso altre cromie, evolvendo tonalità di grigio, di rosso, di marrone, di giallo e di blu. Così, dal buio, riemergono diverse sfumature che conferiscono luce e movimento a tutte le sue composizioni. ... Le immagini di Rosellini invitano lo spettatore ad evadere dalla realtà, in uno slancio verso quell’altrove a cui esse stesse tendono. Nei sottili lembi di terra fantastici elementi caratterizzanti il paesaggio africano, tanto caro all’autore, come ad esempio gruppi di elefanti, palmizi e baobab, e al tempo stesso enigmatici dettagli sottratti alle fonti più disparate, come il leonardo Vitruviano, i poliedri di Luca Pacioli per lo stesso Da Vinci, oppure il monolite di 2001: Odissea nello spazio di Kubrick. ...”

- presentazione per la mostra personale "I colori"  
(Treviso - Ca' dei Carraresi 16/31 gennaio 2010)

“Padroneggiando una tecnica esclusivamente sua, Rosellini riesce a fare dei suoi disegni qualcosa di unico e di nuovo attraverso l’uso del solo inchiostro nero. E questo perché, oltre a cogliere il chiaro invito ad evadere da questa realtà e ad entrare in altre dimensioni, lo spettatore è chiamato a cimentarsi nel riconoscimento di tutte le sfumature e tonalità cromatiche che Rosellini riesce sorprendentemente ad estrarre, attraverso una tecnica assai sofisticata, dal nero irrisolto.”

Anno 2010  
Recensione per la mostra personale "I colori"  
(Treviso - Ca' dei Carraresi 16/31 gennaio 2010)

“...Inseguire l’orizzonte in balia del vento, senza sapere se e dove o quando arriveremo, talvolta in un’assoluta compagnia di mongolfiere, di pionieristici velivoli o anche di aquiloni, alla ricerca di un altrove di speranza. Questa la chiave di lettura dell’esperienza pittorica di Marco Rosellini, per il quale il disegno è sempre stato un modo espressivo prediletto. ...”

Recensione per la mostra personale "I colori"  
(Treviso - Ca' dei Carraresi 16/31 gennaio 2010)

“L’opera di Rosellini, apparentemente figurativa, muove un discorso che dalla tangibilità del realistico si sta muovendo verso un immaginario che, sfiorando le ali dell’onirico, si apre a un altrove che sa essere palpabile pur mantenendo una certa inscalfibile inafferrabilità. Nei suoi paesaggi sospesi fra l’acqua e il cielo, i due elementi che consacra come i più fedeli messaggeri di un viatico verso i lidi dell’immaginazione e della libertà, il nero si scioglie in lacrime, sbiadisce in bianco o nell’azzurro, nel verde o nel rosa.

“... Artista sensibile e raffinato, Marco Rosellini dà vita a composizioni ricercate e declinate intorno a soggetti estremamente simbolici e rappresentativi. Partendo da una configurazione reale, Marco Rosellini supera il fenomeno attraverso l'innesto di elementi spesso legati ad una sorprendente fantasia proiettiva. Il risultato approda a molteplici orizzonti interpretativi resi ancor più preziosi dall'utilizzo di inchiostri neri cromati con grande sapienza ed abilità.

La città di Venezia e la laguna sono scenari inseguiti ed amati, felicemente trasfigurati da un gioco di presenza-assenza, di realtà-finzione che si materializza sulla carta in un caleidoscopico incontro di riflessi e ...”

Lorena Gava - Testo critico per la mostra personale  
(Udine - Galleria La Loggia - 22 novembre/10 dicembre)

Le opere di Marco Rosellini conquistano il mondo dell'arte contemporanea, dei critici e della stampa, i collezionisti italiani e stranieri. Le sue opere sono esposte in Italia e all'estero, fanno parte di numerose collezioni internazionali, sono pubblicate su cataloghi, riviste e annuari d'arte, si aggiudicano segnalazioni, appaiono numerosi premi.

### "Nebbia a Venezia" - 2015



inchiostri stilografici neri su carta Montval 270 g/mq - cm 71x51.

### Principali mostre, anno 2018:

- COLLETTIVA, "L'arte in fabbrica - La chiave la serratura", 19 Maggio/01Giugno 2018, Keyline S.p.a., (Treviso).



- COLLETTIVA, Ottava Rassegna di Arte Contemporanea -1/9 Settembre 2018, Ca' dei Carraresi, Treviso.

- COLLETTIVA, 19 Maggio/1 Giugno 2018, Keyline S.p.a., Conegliano (Treviso).

- COLLETTIVA, 23 Febbraio/11 Marzo 2018, Villa Guidini, Zero Branco (Treviso).



- COLLETTIVA, "Art Walk", 10 Febbraio/10 Marzo 2018, Palazzo Zenobio, Venezia.



- COLLETTIVA, 2/18 Febbraio 2018, Villa Emo + barchesse, Fanzolo di Vedolago (Treviso).



- COLLETTIVA, 13 Gennaio/04 Febbraio 2018, Teatro Accademico, Castelfranco Veneto (Treviso).



---

#### Principali concorsi, premi ricevuti e segnalazioni:

- CESENA (Forli-Cesena), Marzo 2018, XLIII° CONCORSO NAZIONALE DI PITTURA LA MA D'ARGENTO, I° PREMIO per l'opera "[Periferie veneziane 2](#)".



- CORDIGNANO (Treviso), Novembre 2017, XXVIII° [PREMIO NAZIONALE DI PITTURA PIER VALENTINA](#), II° PREMIO per l'opera "[Venezia 2017](#)".

- MONSELICE (Padova), Settembre 2017, XX° CONCORSO NAZIONALE DI PITTURA, V° PREMIO.

- BARCIS (Pordenone), Luglio 2017, X° CONCORSO DI PITTURA EX TEMPORE "L'ACQUA, LA CIELO DI BARCIS", I° PREMIO.

- CASALE DI SCODOSIA (Padova), Giugno 2017, I° CONCORSO DI PITTURA EX TEMPORE, V° PREMIO.

- STANGHELLA (Padova), Giugno 2017, VII° CONCORSO DI PITTURA EX TEMPORE, III° PREMIO per l'opera "[Lavoro dei campi](#)".

- CESENA (Forlì-Cesena), Marzo 2017, XLII° CONCORSO NAZIONALE DI PITTURA LA MA D'ARGENTO. Nella sezione Pittura, all'opera "[Sole pallido](#)" è stato assegnato dalla Giuria il II° PR sezione Piccolo Formato, all'opera "[Tramonto con gabbiani](#)" è stato assegnato dalla Giuria il I° PRIMO PR
- MONSELICE (Padova), Settembre 2016, XIX° CONCORSO NAZIONALE DI PITTURA, V° PREMIO.
- STANGHELLA (Padova), Luglio 2016, V° CONCORSO REGIONALE DI PITTURA, I° I l'opera "[Canale della Giudecca](#)".
- STANGHELLA (Padova), Giugno 2016, VI° CONCORSO DI PITTURA EX TEMPORE , II° PR premiata "[Magia di un tramonto a Stanghella](#)".
- CESENA (Forlì-Cesena), Febbraio 2016 - XLI° CONCORSO NAZIONALE DI PITTURA LA MA D'ARGENTO, II° PREMIO. opera premiata "[Ed è subito sera](#)"
- CESENA (Forlì-Cesena), Febbraio 2016, XLI° CONCORSO NAZIONALE DI PITTURA PICCOLO FOI MARGHERITA D'ARGENTO, I° PREMIO, opera premiata "[Venezia - L'isola di San Giorgio dai giardini](#)".
- CORDIGNANO (Treviso), Novembre 2015, XXVI° PREMIO NAZIONALE DI PITTURA PIER VALENTINA, IV° PREMIO.
- STANGHELLA (Padova), Luglio 2015, IV° CONCORSO REGIONALE DI PITTURA, II° PREMIO, op "[Magia del crepuscolo](#)".
- STANGHELLA (Padova), Giugno 2015 - V° CONCORSO DI PITTURA EX TEMPORE, III° PR premiata "[Aquiloni a Villa Centanini](#)".
- CESENA (Forlì-Cesena), Febbraio 2015, XL° CONCORSO NAZIONALE DI PITTURA PICCOLO FOI MARGHERITA D'ARGENTO, II° PREMIO, opera premiata "[Venezia - L'isola di San Giorgio dalla Schiavoni](#)".
- CESENA (FORLÌ-CESENA), Febbraio 2015, XL° CONCORSO NAZIONALE DI GRAFICA - ACQUE MARGHERITA D'ARGENTO, II° PREMIO, opera premiata "[Nel bosco](#)".
- AGNA (Padova), Settembre 2014, LII° CONCORSO NAZIONALE DI PITTURA, ACQUERELLO E G.B. CROMER, PREMIO PENNELLO D'ARGENTO, opera premiata "[Castelli in aria](#)".
- COLLE UMBERTO (Treviso), Maggio 2014, IV° PREMIO DI PITTURA COLLE UMBERTO IN C PREMIO, opera premiata "[Riflessi in Via Kennedy dopo il temporale](#)".
- ASOLO (Treviso), Maggio 2014, III° PREMIO INTERNAZIONALE BIENNALE D'ARTE DI PREMIO opera premiata "[presenze](#)".
- FOSSALTA MAGGIORE (Treviso), Maggio 2014, III° CONCORSO DI PITTURA, I° PREMIO.
- CORDIGNANO (Treviso), Novembre 2013, XXIV° PREMIO NAZIONALE DI PITTURA PIER VALENTINA, IV° PREMIO.
- CIMADOLMO (Treviso), Settembre 2013, V° CONCORSO DI PITTURA, Segnalazione della Giuria.

#### Mostre personali e collettive degli anni passati:

##### Anno 2017:

- COLLETTIVA, 16 Dicembre 2016/16 Gennaio 2017, Galleria La Loggia, Udine.
- PERSONALE "Nebbie e tappeti volanti", 7/16 Gennaio 2017, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Thiene
- COLLETTIVA Art Moor House, LONDRA (INGHILTERRA), 31 Gennaio/14 Febbraio 2017.
- COLLETTIVA, 18 Marzo/2 Aprile 2017 - Galleria ART.Ù., Vicenza.
- PERSONALE, "I colori del nero" 7/25 Aprile 2017, Museo civico, Stanghella (Padova).
- PERSONALE, "I colori del nero" 7/31 Maggio 2017, Galleria FUNZIONE ARTE NenoMoretti, Paese (T
- COLLETTIVA, Settima Rassegna di Arte Contemporanea, 17/25 Giugno 2017, Ca' dei Carraresi, Treviso.
  
- COLLETTIVA, 20 Ottobre/1 Novembre 2017, Filanda di Villa Donà dalle Rose, Romanin Jacur, Salzano

##### Anno 2016:

- COLLETTIVA, 18 Novembre/6 Dicembre 2016, Museo di Santa Maria di Castello, Genova.
- COLLETTIVA, 21 Ottobre/8 Novembre 2016, Borgo Mazzini 23, Ex convento di S. M. Maddalena, Trevis
- COLLETTIVA, 23 Settembre/3 Ottobre 2016, Sala Nervi, Palazzo della Provincia, Savona.

- COLLETTIVA, 29 Luglio/7 Agosto 2016, Palazzo Priuli Bon, Venezia.
- COLLETTIVA, 16 Aprile/8 Maggio 2016 - Palazzo La Loggia e Centro Arti Visive La Castella, Mottola (Treviso).
- COLLETTIVA, 9/21 Aprile 2016, Ca' dei Carraresi, Treviso.
- COLLETTIVA, 2/13 Aprile 2016, Nuova Piccola Galleria, Genova.
- COLLETTIVA, 5/17 Marzo 2016, MADE IN. Art Gallery, Venezia.
- COLLETTIVA, 12/29 Febbraio 2016, Nuova Piccola Galleria, Genova.
- PERSONALE, 16/31 Gennaio 2016 - Ca' dei Carraresi "I colori del nero" Treviso.
- COLLETTIVA, 12 Dicembre 2015/13 Gennaio 2016, Galleria La Loggia, Udine.

#### Anno 2015:

- COLLETTIVA, 20/29 Novembre 2015, Villa Guidini, Zero Branco (Treviso).
- COLLETTIVA, 16 Settembre/25 Ottobre 2015, Cheongju International Craft Biennale (<http://www.okcj.or.kr>) (COREA DEL SUD) -
- COLLETTIVA, 5/13 Settembre 2015 - Quinta Rassegna di Arte Contemporanea, Ca' dei Carraresi, Treviso.
- COLLETTIVA, 21/30 Agosto 2015, Villa Morosini, Mirano (Venezia).
- COLLETTIVA, 1/16 Agosto 2015, Artisti premiati alla Biennale "G.B.CROMER" 2014, Agna (Padova).
- COLLETTIVA, 23 Luglio/3 Agosto 2015, Villa Toffolo, Scorzè (Venezia).
- COLLETTIVA, 18 Aprile/3 Maggio 2015 - Palazzo La Loggia e Centro Arti Visive La Castella, Mottola (Treviso).
- COLLETTIVA, 13 Dicembre 2014/13 Gennaio 2015, Galleria La Loggia, Udine.

#### Anno 2014:

- PERSONALE "Lagune", 22 Novembre/10 Dicembre 2014, Galleria La Loggia, Udine.
- COLLETTIVA, 8/22 Giugno 2014, Chiostro di S. Maria Maggiore, Treviso.
- COLLETTIVA, 10 Maggio/15 Giugno 2014, Biennale Internazionale d'Arte, Asolo (Treviso).
- COLLETTIVA, 26 Aprile/18 Maggio 2014, Sala d'arme di Porta SS. Quaranta, Treviso.

Tutte le opere dell'artista Marco Rosellini catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.

L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare, senza alcun impegno economico, le opere dell'artista.

Potete contattare la [segreteria dell'Archivio](#), al seguente numero: tel. 334.1536620

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

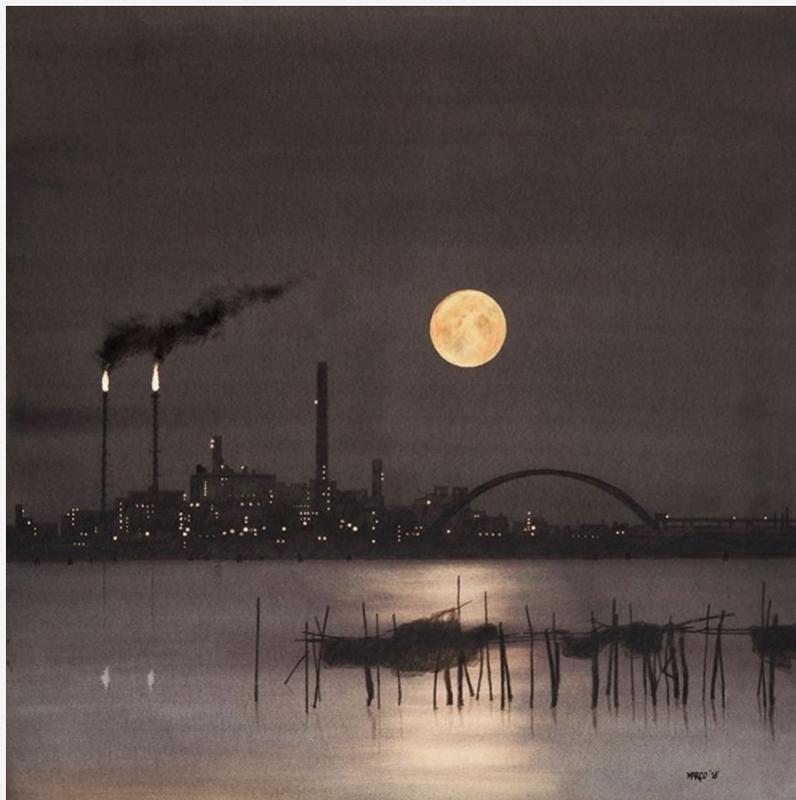
N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici e sono corredate da certificato di garanzia.

Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 1.000,00/1.500,00 a salire.

**"Periferie veneziane 1" - 2018 - inchiostri dye-based neri su carta - cm 61x61**



**"Periferie veneziane 2" - 2018 - inchiostri dye-based neri su carta - cm 61x61**



**"Periferie veneziane 3" - 2018 - inchiostri dye-based neri su carta - cm 61x61**



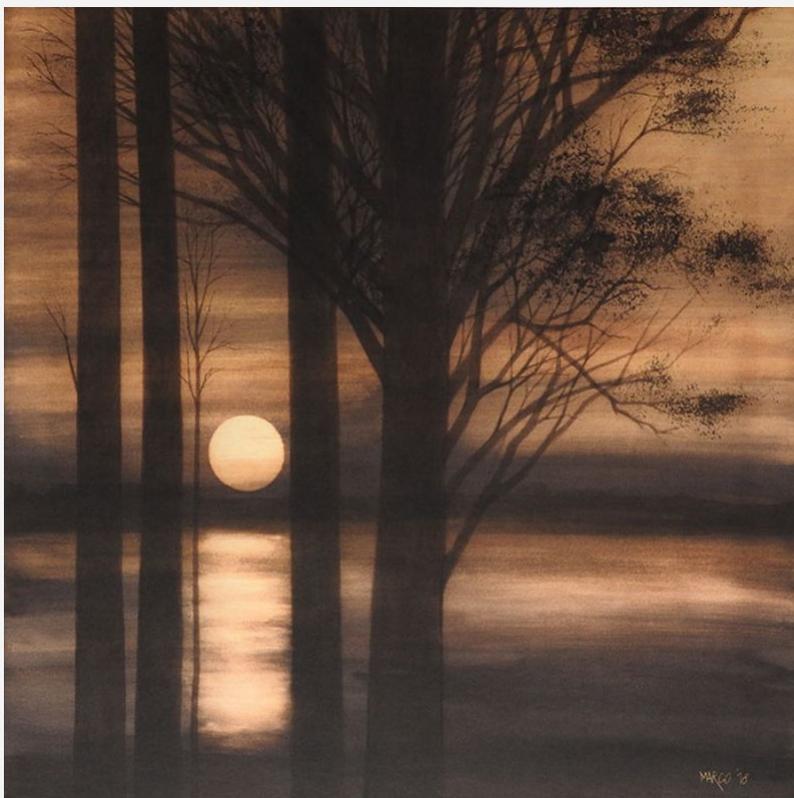
**"Nel bosco" - 2018 - inchiostri dye-based neri - cm 61x61**



**"Fantasia veneziana" - 2018 - inchiostri dye-based neri - cm 61x61**



**"Di là dal fiume e tra gli alberi" - 2018 - inchiostri dye-based neri - cm 61x61**



**Archivio**  
monografico  
**ARTE ITALIANA**

**"Di là dal fiume e tra gli alberi" - 2018 - inchiostri dye-based neri - cm 61x61**



**Archivio Monografico dell'Arte Italiana**  
[+39 334.1536620](tel:+393341536620) - [info@arteitaliana.net](mailto:info@arteitaliana.net) - - [www.arteitaliana.net](http://www.arteitaliana.net)