

Archivio
monografico
ARTE ITALIANA

Montanari Bruno

Pittore Art-quilt



In copertina, "Ragazza afgana" - 2007 - olio su tela - cm 50x70

Bruno Montanari vive ed opera a Monte San Pietro (Bologna). Per passione si è sempre interessato alla forma ed al colore, da autodidatta intraprende le tecniche pittoriche iniziando dall'uso dei pastelli e delle tempera. Successivamente, Bruno Montanari, sperimenta i colori ad olio ed acrilici utilizzando come supporto la tela. Dopo diverse fasi di sperimentazione sulle tecniche e sui materiali, con lunghi intervallati di assoluta inattività, riesce ad avere una certa continuità di produzione. In questa fase nasce la passione per il paesaggio ed in particolare per il ritratto. Espone per la prima volta nel dicembre 2007 presso la Galleria d'Arte 15 di Piacenza.

Le opere realizzate da Montanari sono piene di luce che si espande esaltandone la trasparenza. La ricerca cromatica è data dalla purezza cromatica che vibra su ogni piccolo dettaglio rappresentato sulla tela. La colorazione si basa sulla visione reale dei luoghi o dei personaggi, l'inquadratura si estende su una base armonica equilibrata tra colori caldi e freddi. Le opere emanano una brillante luminosità che rasserena l'osservatore portandolo ad uno sviluppo del linguaggio personale e caratteristico dell'artista Montanari.

“Castello di Moritzbourg” - 2006



olio su tela - cm 40x30

[Guarda il video delle opere di Bruno Montanari](#)

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA BRUNO MONTANARI

A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Bruno Montanari principalmente elabora la rappresentazione della figura umana, del paesaggio e della natura, incentrando la sua attenzione sulla visione reale che passa tra passato e presente.

Artista che ricerca nelle tradizioni del tempo sottili emozioni che si traducono sulla tela attraverso una forma suggestiva e profonda. Il ritratto diventa strumento per esaminare sentimento e ragione attraverso fisionomie particolari e all'abbigliamento curato. Montanari esamina culture differenti, ricerca espressività caratteristiche che esaltano tratti somatici decisi che descrivono le diverse condizioni di vita. Una rivelazione plastica interessante, colori vivi e cangianti che si interrompono grazie alla luce che taglia, quasi scolpisce, ogni figura tramite una nitidezza che dona fascino all'opera.

L'artista realizza una narrativa entusiasmante raggiunta con valori cromatici e sfumature caratteristiche, compositive si amalgamano in un costante processo produttivo che esalta la bellezza della natura. Bruno ricerca il lato nascosto della natura, il paesaggio diventa strumento per esprimere tranquillità e serenità d'animo. Le scelte paesaggistiche sono ricche di fascino, attraversate da scie luminose che rendono la composizione magica. La rappresentazione della natura morta diviene forma di perfezione, autonoma dal decorativismo senza troppi accostamenti stilistici se non accenni luminosi e tonalità cromatiche che circondano la composizione.

L'artista possiede una capacità particolare nell'ordinare equilibrio e armonia attraverso strutture tecniche e compositive. La vivace gamma della tavolozza dell'artista evidenzia un rapporto solido tra colore e realtà-lirismo, variabile nel tratto di una espressione stilistica. La composizione è omogenea e stilisticamente unita da un instancabile apprezzamento nell'osservare la vita e nella ricerca di paesaggi, strutture architettoniche e naturali.

caratteristiche.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana - sett

“Tuareg” - 2007



olio su tela - cm 50x35

PRESENTAZIONE CRITICA DI GIOVANNA RAVAZZOLA

Testo tratto dal quotidiano “LA CRONACA”

di martedì 4 dicembre 2007.

“La pittura di Bruno Montanari, un artista autodidatta, cresciuto con la passione per i colori. Sulle tele le tonalità sono brillanti, vivide; usate con gesto energico nella descrizione di paesaggi e di ritratti. Allora vediamo atmosfere del nord Europa, luoghi fatti di castelli che si specchiano in acque limpide di gr poetici vecchi fari, pianure in cui ci si perde nell’oro del grano e nell’intensità del blu del cielo. Non mancano alcuni ritratti. Sono uomini e donne dalle pelli ambrate ed i tratti orientali, descritti a tinte forti che sembrano baciati dal sole del medio oriente.”

Giovanna

Nelle opere la scelta del colore è essenziale, Bruno Montanari crea vivaci accostamenti cromatici di intensi abbagli chiaroscurali si fondono sulle interazioni tra luce e colore esaltando bagliori che si diffondono in pittorica complessa.

Una rappresentazione visiva della realtà paesaggistica che coinvolge l’osservatore e l’amatore d’arte. Il ritratto riassume, tramite linee di contorno specifiche, le caratteristiche dell’animo umano, dalla figura esterna che si cela dentro, le nature morte esaltano la perfezione di un oggetto o la raffinatezza della natura che fruttifica con i suoi colori e i suoi profumi. Una pittura interessante, ricca di connotati artistici che definiscono i luoghi. Le opere di Bruno Montanari sono esposte in mostre personali e collettive, ricevono segni onorificenze, fanno parte di collezioni private.

“Natura morta”



olio su tela - cm 40x50

“Figli dei fiori” - 1997



tempera su cartone - cm 50x70

Mostra personale dell'artista Bruno Montanari:



Tutte le opere dell'artista Bruno Montanari catalogate nel nostro Archivio sono disponibili. L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare, senza alcun impegno economico, le opere dell'artista.

Potete contattare la [segreteria dell'Archivio](#), al seguente numero: tel. 334.1536620

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

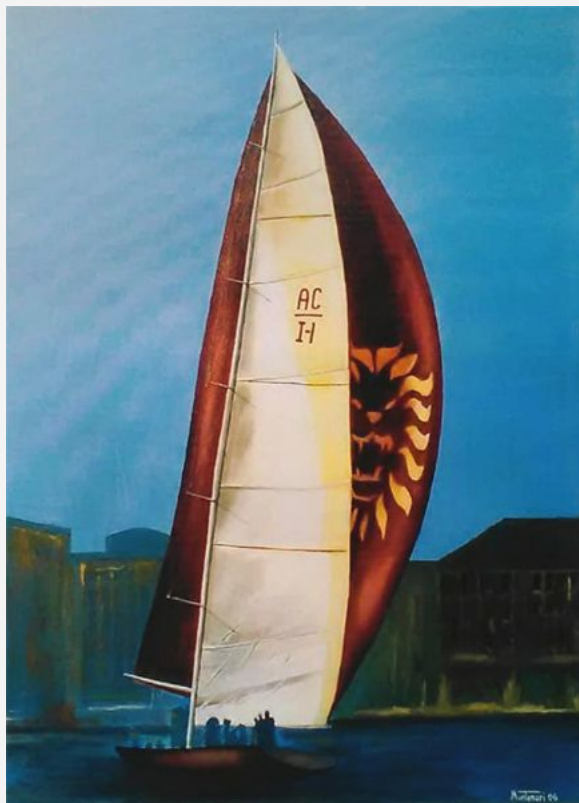
N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici e sono corredate da certificato di garanzia.

Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 2.000,00 a salire.

"Ragazza afgana" - 2007 - olio su tela - cm 50x70



"Il Moro di Venezia " - 2006 - olio su tela - cm 60x80



"Campo di grano" - 2007 - acrilico su tela - cm 50x70



"Maldiva" - 2007 - acrilico su tela - cm 50x70



"La mietitura con mucche Chianine" - 2007 - acrilico su tela - cm 50x70



"Castello di Moritzbourg - 2" - 2007 - olio su tela - cm 50x70



Archivio monografico **ARTE ITALIANA**

"Maldive" - 2007 - acrilico su tela - cm 50x70



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
+39 334.1536620 - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net