

Archivio
monografico
ARTE ITALIANA

Tomasi Lucia

Pittrice Art-quilt



In copertina, "Caleidoscopio veneziano 1" - 2015 - acrilico su tavola - cm 100x100

Lucia Tomasi vive lungo la strada del Prosecco a Conegliano (Treviso). Artista architetto. Vivendo per lungo tempo accanto alla fornace di famiglia, divenuta mito nel proprio immaginario; l' sviluppa la sua creatività affidandosi alla passione di una ricerca sempre in evoluzione.

La propria esposizione di opere d'arte è allestita accanto alla svettante ciminiera in mattoni originariame circa 70 metri, in Via Matteotti, 81 a Conegliano (Treviso).

Lucia Tomasi principalmente esprime ed interpreta in forma originale l'Architettura Veneta di Andrea Palladio, il Rinascimento Fiorentino, il Barocco Veneziano ed il Barocco Romano alla luce di una competenza che le deriva dalla sua formazione d'architetto, di docente, ma soprattutto d'artista.

Sito personale: <http://www.luciatomasi.it/>



Laureata in architettura presso l'Università degli Studi di Firenze, dopo svariate esperienze progettuali, apprende una scelta di pura creatività divenendo ARTISTA ARCHITETTO.

Nel suo percorso formativo ha frequentato, nella città di Venezia, la scuola internazionale di grafica e l'Accademia di Belle Arti.

Ha insegnato disegno, progettazione di architettura-arredamento e modellistica all'Istituto d'Arte, disegno e modellistica al Liceo Scientifico.

Attraverso ricerche personali, linguaggi artistici e numerosissime mostre internazionali l'artista Lucia Tomasi interpreta con sensibilità creativa, sociale ed ambientale, la particolarità dell'architettura italiana.

Premi importanti ed acquisizioni di notevoli riconoscimenti gratificano l'artista conducendola nel mondo della contemporanea internazionale aggiudicandosi una posizione di prestigio.

Le sue opere sono presentate da noti critici d'arte, sono esposte in tutto il mondo e sono continuamente riconosciute ed apprezzate a livello mondiale. I lavori di Lucia Tomasi fanno parte di collezioni pubbliche private internazionali, sono pubblicati su diversi libri d'arte e di architettura.

Lucia Tomasi è stata selezionata per esporre le sue opere ad importanti eventi in Italia e all'estero.

Numerosi sono i progetti che l'artista realizza, da architetto interessato della materia sviluppa un linguaggio pittorico che nasce dalla conoscenza della storia artistica-architettonica, un approccio intellettuale fa sì che Tomasi analizzi la crescita della modernità attraverso una pittura astratta di natura materica; la colorazione sensibile e luminosa invade la tela lasciando libera visione alla parte protagonista dell'opera, simbolo di strutture profonde che descrivono emozioni e sensibilità profonde.

Guarda il video delle opere di Lucia Tomasi su youtube.

Le opere di Lucia Tomasi sono pubblicate su innumerevoli annuari d'arte, riviste e cataloghi con recensioni pubblicate di diversi critici, segnaliamo: Vittorio Sgarbi - Giulio Renzo Bighin - Achille Bonito Oliva - I Cevere - Donat Conenna - Philippe Daverio - Mario Guderzo - Paolo Levi - Milena Milani - Rosario Pinto - Santese - Angelo Squizzato - Leo Strozzi.

"Caleidoscopio veneziano 7" - 2015



acrilico su tavola - cm 80x100

L'ARTE DI LUCIA TOMASI
PRESENTAZIONE DI VITTORIO SGARBI



"Riconoscerei alla pittura di Lucia Tomasi due pregi principali, uno di carattere didattico, per così dire, di educatrice quale lei è in effetti, al di fuori dell'ambito artistico, l'altro di carattere più strettamente espressivo. Comincio col primo, chiarendo cosa intendo. Uno dei problemi sociali e culturali più sottovalutati nei nostri tempi, con il quale, fra l'altro, è direttamente coinvolta anche parte dell'attività che svolgo, e non è certo più trascurabile, è il modo con cui ci si pone, o non ci si pone, davanti al nostro grande patrimonio storico-artistico. Viviamo nella contraddizione, estremizzata in Italia, di una civiltà che da sempre santifica il patrimonio come motivo d'identità nazionale, se non internazionale, dall'altra poco o nulla si preoccupa del modo in cui questo patrimonio può essere percepito collettivamente: è il tesoro, come non a caso si dice, di cui si parla in termini di ricchezza, la presunta potenzialità economica, sempre molto generosa, ma per il quale, in realtà, la stragrande maggioranza degli Italiani si trova sprovvista di mezzi culturali che lo facciano percepire come fattore utile alla crescita individuale e, implicitamente, alla collettività. Il risultato è sotto gli occhi di tutti: il tesoro, nel secolo XXI, è un Paese della cultura, dove invece continua ad abbondare l'ignoranza più crassa, si ammira, si venera, ma è sostanzialmente estraneo alle esperienze di vita dei singoli, finendo per essere, tutt'al più, oggi, un'inesauribile, melensa retorica diventata ormai insopportabile. Per questo, non sentendolo indispensabile, non si cura come meriterebbe. Il primo insegnamento che ci proviene dalla pittura della Tomasi, incentrata su una rilettura pittorica di molta della grande architettura italiana del passato, è proprio questo: perché il tesoro, il vero patrimonio, è necessario imparare a viverlo sulla propria pelle, nella propria anima. Va detto che Lucia Tomasi, da architetto appassionato della materia, ha un approccio particolare a ciò che artisticamente è privilegiato, come potrebbe essere anche il mio, perché sostenuto dalla conoscenza. Ma non è il caso di disprezzare e questo è un secondo insegnamento – per coloro che non fossero dotati di mezzi culturali altrettanto validi – capire.

Non c'è bisogno, infatti, di conoscere nel dettaglio il Rinascimento, Palladio o Borromini, dicendo di alcuni temi più amati dalla Tomasi, per poter cogliere il senso pieno di ciò che ci propone, mirando al coinvolgimento di chi guarda le sue opere nell'esperienza emotiva dell'arte secondo un doppio livello sensoriale e mentale, il riguardante ciò che si rappresenta, dunque il capolavoro conclamato, la pietra miliare della storia, il secondo modo di dire, una maniera espressiva che si è scelta per fornire quella certa rappresentazione. Le opere della Tomasi esemplificano bene quel processo, determinante nell'evoluzione della coscienza culturale della modernità, che l'estetica ha definito attualizzazione, il riconoscimento, cioè, del fatto che qualcosa originatosi nel passato possa avere un valore perfettamente proiettabile nel vissuto del nostro presente, diventando in tal modo contemporanea. Perché il tesoro diventi davvero patrimonio, rendendolo cosa viva che interagisce con i vivi, è necessario attualizzarlo. La Tomasi, nelle sue opere, attualizza per sé e per noi; quasi come una medium in una comunicazione spiritica, interroga le pietre chiedendoci di partecipare al rito, facendoci parte attiva nella vivificazione in un monumento che rappresenta. Non avrebbe avuto bisogno, forse, di ricorrere a simili registri per certificare la sua conoscenza di ciò che ci invita a vedere con nuovi occhi, gli occhi dell'anima, data la sua competenza nel campo. Se lo fa, è per mettere la sua arte a disposizione di chi la guarda, anche dei meno attrezzati, attribuendole un significato che esula dalla semplice soddisfazione personale. E' un merito – civile, verrebbe da dire – che è comunque riconosciuto.

Detto della vocazione didattica, possiamo ora considerare il secondo carattere accennato nelle righe iniziali di questo testo, quello espressivo. In che modo, artisticamente parlando, la Tomasi ci coinvolge nelle sue vivificazioni? In un modo che, in prima istanza, chiamerei "anti-contemplativo". La Tomasi avrebbe t

capacità pittoriche per offrirci delle cartoline da manuale, quelle serene vedute turistiche che dovrebbero is all'adorazione passiva del monumento. Lasciandoci a bocca aperta nell'ammettere la nostra cond d'imperfezione ed inferiorità rispetto alla sua grandezza. Se c'è qualcosa che la Tomasi deve aborrire proprio i "santini" di quel genere. Non c'è modo migliore di prenderne le distanze che destrutturando alla r i fondamenti di quel tipo di immagine: se lì la visione è frontale, tenuta a debita, reverenziale, distanza dall'o rappresentato, qui è ribassata e ravvicinata, potendosi concentrare su un dettaglio, uno scorcio, un semplice r architettonico; se lì prevale la linearità nella definizione coordinata dell'insieme, con la tecnica che assoggettata all'intento, qui è la negazione della totalità secondo convenzione a farla da padrone, concede particolare, anche inatteso, oppure trascurato dai più, messo in debito risalto da una tecnica principal cromatica, guizzante ed incisiva nell'avvalersi delle antiche proprietà del tocco, di conquistare una ribalta negata; se lì tutto deve essere regolare, statico, controllato, non dovendo interrompere la contemplazione, qu è mobile ed imprevedibile, volendo suscitare empatia. In sostanza, ci troviamo a che fare con monumer vengono sottoposti ad aberrazioni visuali e smaterializzazioni, rispetto alle visioni più canoniche, che ce sotto l'apparenza idolatrata, il distillato più profondo di ciò che sono, di ciò che hanno lasciato al mondo segni di un'umanità non titanica ed inattingibile, ma conciliabile con la nostra, per quanto straordinaria. volta individuato questo distillato, lo si propone alla comunicazione con la parte di noi che più è in gr recepirlo, la più viscerale ed emotiva, auspicando il conseguimento di un'interiorizzazione che coniughi, fra ciò con cui ci confrontiamo, spirito con spirito, anima con anima.

Guardiamo, per esempio, il San Carlino che la Tomasi, in omaggio a Borromini, ci fa vedere come se fo prostrati e al centro di un vortice che asseconda col risucchio le curvature prodigiose delle membrature, f una glassa cromatica che cola e si aggruma lungo le colonne. Tutto vibra e gira, davanti a noi, per travo come se presi da improvvisa, spiazzante ebbrezza. Non è più solo il San Carlino, quello che abbiamo di front spirito stesso di Borromini, in trasparenza, a rivelarsi a noi nell'illuminante sfasatezza della percezione al così come nessun testo, nessuna lezione accademica sarebbe stata capace di fare. Ci arrendiamo, al vortice non è una resa, è la condivisione di uno stato emotivo speciale, condotto all'acme delle nostre risorse interio avvertiamo, finalmente, il frisson, il brivido vitalistico che attualizza, facendoci sentire il San Carlino parte e noi parte sua, senza sentirci più inferiori, entrambi immersi nella grande anima del suo creatore. E il naufrag è dolce, dolcissimo, in questo mare."

Vittorio

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA
LUCIA TOMASI
A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Lucia Tomasi artista-architetto attinge il gusto della ricerca architettonica personalizzandola con l'uso di una geniale intuizione e maestria tecnica. L'artista sviluppa uno studio accurato sulle vibrazioni luminose e sul materico, aggrovigliato e spesso, pennellate fluide ed istintive segnano l'opera evidenziando una rappresentazione sintetica del movimento, l'evocazione di una struttura architettonica da scoprire, da sperimentare e da vivere. Infine sviluppa la ricerca di un'intensità vitale dei fenomeni naturali.

Intrecci iridescenti si muovono seguendo forme astratte, circolari, dai colori puri e soffici, una pittura che trae analogie e dalle contrapposizioni di civiltà diverse. I titoli delle sue opere fanno riferimento all'apparato del caleidoscopio dove piccoli oggetti si trovano intrappolati in un tubo creando riflessioni multiple ed immagini simmetriche.

La sua opera diventa specchio del risultato finale di queste immagini riflesse, l'artista Tomasi blocca nel tempo un movimento preciso e lo trasforma in opera d'arte. Una ricerca quasi scientifica accompagna le opere di Lucia Tomasi che progetta in maniera creativa una grafica di notevole suggestione.

L'artista si ispira ai criteri di Palladio che combinava elementi e forme classiche con esigenze moderne e funzionali, da questo punto di partenza Tomasi costruisce opere eccellenti di un'eleganza raffinata dai caratteri semplici ed originali. Le opere nascono anche dallo studio del campo spirituale e reale del Barocco che porta alla Tomasi di scoprire ricerche profonde che vanno oltre al visibile.

Le opere sono in perfetta sinergia con la tradizione veneta in quanto presentano effetti pittorici dinamici, colorazione solare ed armoniosa, gli elementi rappresentati esprimono un lirismo poetico penetrante e gli spaziosi prospettici sono realizzati con una fervida creatività. L'artista equilibra magistralmente il rapporto tra colore e forma definendo la concezione spaziale dell'opera in una liquefazione atmosferica idilliaca e misteriosa.

La profonda conoscenza delle nozioni artistiche permette all'artista di creare infinite soluzioni pittoriche decisamente innovative che conquistano l'attenzione dell'osservatore e dell'amatore d'arte. Con padronanza esecutiva, Lucia Tomasi, dona forma a tutto ciò che le suggerisce la sua personalità, trasmette gli stimoli percettivi e sensoriali che nascono dalle profonde riflessioni sulla dualità dell'essere umano.

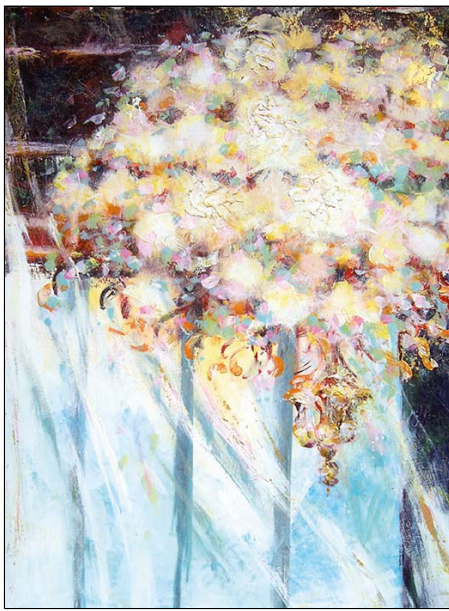
L'artista crea effetti vibranti ed energetici, mediante le morbide e sottili sfumature del colore traccia le molte variazioni del suo animo evidenziando gli stati emotivi.

Lucia Tomasi accorda e fonde periodi artistici diversi attraverso l'espressività del colore, va oltre al dato reale travolgendo immagini, forme e figure per raggiungere i confini di un disegno che delinea il fantasma di un'evoluzione pittorica che va oltre il reale e alla consapevolezza di uno studio accurato della storia dell'arte.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana - febbraio 2015

L'artista-architetto Lucia Tomasi vanta un curriculum espositivo ricco di esposizioni internazionali (ITALIA - NEW YORK - FLORIDA - INGHILTERRA - AUSTRALIA - EMIRATI ARABI UNITI - UNGHERA - FINLANDIA - TURCHIA - SPAGNA - FRANCIA - BELGIO - GERMANIA) che conducono la sua opera al centro dell'attenzione nel mondo dell'arte contemporanea internazionale. Sue opere sono recensite dalla stampa qualificata, sono pubblicate dalla stampa, su innumerevoli cataloghi, riviste ed annuari d'arte. Sue opere fanno parte di collezioni private in Italia e all'estero, sono pubblicate su libri artistici che parlano principalmente di architettura contemporanea.

2022 - Le Colline Unesco a Cortina nell'esposizione dell'architetto artista Lucia Tomasi. Un sottile filo d'aria che collega la perla delle Dolomiti alle Colline Unesco: l'esposizione dell'artista architetto Lucia Tomasi visitabile al Miramonti Majestic Grand Hotel di Cortina d'Ampezzo è stata pensata anche per unire i patrimoni meglio per riunirli, visto che la bellezza del Veneto segue sull'asse verticale l'andamento del fiume Piave. Pubblicato da Qdpnews, 25 gennaio 2022.



acrilico su tavola - cm 80x100

Collaborazioni:

- Lucia Tomasi è membro di ITALIA NOSTRA e membro del Consiglio Direttivo del PREMIO GAMBR MAZZOTTI.- ABCVENETO.com, rivista culturale ON-LINE per il TRIVENETO.
- “IL TUO VENETO”allegato Corriere 2017 itinerari Grandi Artisti Veneti.
- CORTINA TERZO MILLENNIO a cura di Rosanna Raffaelli Ghedina.

Mostre principali recenti:

2018 - VENEZIA - BIENNALE ARCHITETTURA 2018 - 16. MOSTRA INTERNAZIONAL ARCHITETTURA, Venezia, 26 maggio/25 novembre 2018. Lucia Tomasi artista architetto è stata selezionata per esporre le sue opere. Padiglione Guatemala. Mostra Internazionale di Architettura dal titolo FREESPACE, di Yvonne Farrell e Shelley McNamara, organizzata dalla Biennale di Venezia presieduta da Paolo Baratta.



Collezioni, brevetti:

- Opere di Lucia Tomasi sono state assegnate nel 2016 dalla Direzione GRAND HOTEL MIRAM MAJESTIC di Cortina d'Ampezzo (Belluno) a noti ospiti come Bruno VESPA, Carlo NORDIO, V FELTRI, Marina RIPA DI MEANA, Paolo MIELI, Maurizio BELPIETRO.
- Quattro PIATTI in CERAMICA GRAFFITA di Lucia Tomasi, dedicati alle ville di PALLADIO fanno parte della collezione MILENA MILANI, Albissola (Savona) da febbraio 2013.
- VILLA OLEANDRA, sul lago di Como, interpretata da Lucia Tomasi, fa parte della collezione di GEC CLOONEY dal 2012.
- Un'opera di Lucia Tomasi fa parte della collezione del MUSEO del 2° RISORGIMENTO ROCCHET VOLTURNO (Isernia) dal 2011.
- Un'opera a TECNICA MISTA di Lucia Tomasi interpretante una poesia di BIAGIO MARIN dedicata a PAOLO PASOLINI fa parte della collezione del COMUNE di GRADO (Gorizia) dal 2007.
- BREVETTO depositato da Lucia Tomasi di CUSCINO CERVICALE, luglio 2014.
- CINEMA LUX di PADOVA “Omaggio ad Andrea Palladio” PROIEZIONE MULTIMEDIALE opere di Tomasi, 25 ottobre 2013.

- TEATRO DINA ORSI di Conegliano (Treviso) PROIEZIONE MULTIMEDIALE con interpreti fotografiche di L. T. “Un anno al Brolo con Vivaldi” 29 ottobre 2013.
- Ideazione e scrittura DIALOGO IMMAGINIFICO tra Andrea PALLADIO, il filosofo Andrea EMO e L sul tema della “BELLEZZA OGGI”- Estate 2010.
- Alcuni ACQUERELLI di Lucia Tomasi sono stati scelti per il PREMIO NAZIONALE di POESIA “I VE DIO”, “Omaggio a Mario LUZI” indetto dal Clan VERDURIN a Conegliano (Treviso), maggio 2009; composta da: Tony TONIATO, Piero CODA, Massimo DONA’, Paolo RUFFILLI, Vittorino PAVAN, L MORAO, Giampiero MORET, Michele ZAGGIA, Vincenzo VITIELLO.

Premiazioni e riconoscimenti

2017 - 3° PREMIO “L’Arte è Donna” intitolato a MARGHERITA HACK presso Art Gallery di MILAN marzo 2017.

- PREMIO Alessandro MELUZZI SpoletoArte, Palazzo Leti Sansi, SPOLETO (Perugia), 01 luglio 2017.
- PREMIO CANALE 5 BIENNALE di MILANO presentata da VITTORIO SGARBI, 14 ottobre 2017.

2012 - DIPLOMA D’ONORE per la Grafica BIENNALE INTERNAZIONALE d’ARTE di ASOLO (Tr) maggio-luglio 2012.

2011 - SELEZIONATA per il PREMIO TOKIO maggio 2011.

- PREMIO AMBIENTE (35^a edizione) SAN MARINO - 2 giugno 2011.
- LEONE D’ORO PER L’ARTE, 16 aprile 2011, Sirmione del Garda (Brescia).

2010 - 1° PREMIO FIORINO D’ORO per la Grafica, FIRENZE Palazzo Vecchio, Salone dei Cinquecento dicembre 2010.

- TERZA CLASSIFICATA nella sezione di Grafica BIENNALE INTERNAZIONALE d’ARTE di A (Treviso) – maggio/luglio 2010.
- SEGNALAZIONE SPECIALE BIENNALE INTERNAZIONALE di LECCE ott. 2010.

Interviste:

- . INTERVISTA radiofonica RADIO CORTINA, 03 gennaio 2017.
- . INTERVISTA Televisiva TV LIFE, 08 ottobre 2016.
- . INTERVISTA Televisiva TELEVENEZIA, luglio 2016.
- . INTERVISTA Radiofonica RADIO CORTINA, 26 dicembre 2015.
- . INTERVISTA Rivista on-line OGGI TREVISO, 16 settembre 2013.
- . INTERVISTA Radiofonica RADIO PALAZZO CARLI, 18 luglio 2013.
- . INTERVISTA Televisiva EDEN TV, 01 novembre 2009.

Partecipazioni a manifestazioni artistiche internazionali:

2017 - SAN REMO Festival dell’Arte in concomitanza col Festival Canzone Italiana presso Milano, Art C La Bonbonniere.

- NEW YORK 51 avenue The MICHELANGELO Hotel, 18 marzo 2017 Videoesposizione a cura di VITT SGARBI.
- MILANO “L’Arte è donna” Milano Art Gallery, 08 marzo 2017 partecipazione Premio Margherita Hack.
- ROMA, TRIENNALE ARTI VISIVE organizzata da D. RADINI TEDESCHI Complesso del VITTORIO/ Palazzo VELLI.
- MILANO Art Gallery mostra dei vincitori “L’Arte è Donna” assegnazione 3° PREMIO MARGHERITA HACK” a Lucia Tomasi 12 giugno 2017 alla presenza di PAOLO MANAZZA Corriere della Sera.
- VENEZIA palazzo Grifalconi Loredan già atelier di Roberta di Camerino, presentazione di VITT SGARBI.
- SPOLETO (Perugia) Palazzo Leti Sansi, presenta VITTORIO SGARBI.
- MILANO BIENNALE Brera Site, presenta VITTORIO SGARBI.

- Lucia Tomasi è stata selezionata per esporre le sue opere al SUMMER SCHOOL della BIENNA ARCHITETTURA di VENEZIA 2016 con collaborazione del V&A MUSEUM di LONDRA nelle sale dell'ARSENALE, luglio 2016.
- PADOVA ristorante I Navigli con presenza di VITTORIO SGARBI.
- VENEZIA Ca' Giustinian Faccanon, maggio 2016, presenta VITTORIO SGARBI.
- LONDRA CRYPT GALLERY Videoesposizione alla mostra di Pino De Dominicis, giugno 2016 a cura di VITTORIO SGARBI.
- SPOLETO (Perugia), Palazzo Leti Sansi a cura di VITTORIO SGARBI.
- VENEZIA Ca' Giustinian Faccanon a cura di VITTORIO SGARBI.
- MIAMI Victor Hotel a cura di VITTORIO SGARBI.

2015 - STOCCARDA, esposizione presso il Municipio.

- MILANO in concomitanza con EXPO' 2015: "La Fabbrica Pensante".
- PIEVE di CADORE Hotel Dolomiè, presenta VITTORIO SGARBI.
- BIENNALE di MILANO nello storico Spazio Tadini, presenta VITTORIO SGARBI, ambasciatore per le Arti all' EXPO' di MILANO.
- HELSINKI Biblioteca di Vallila a cura di MARIO GUDERZO.
- STOCOLMA, Biblioteca Alviks a cura di MARIO GUDERZO.
- VENEZIA Ca' Giustinian Faccanon, presenta VITTORIO SGARBI.
- MIAMI, Victor Hotel, presenta VITTORIO SGARBI.
- ROMA CITTA' del VATICANO palazzo Maffei Marescotti, galleria "La Pigna".

2014 - CORTINA d'AMPEZZO Museo Rimoldi-Ciasa Regoles "Uniti per MILENA MILANI". In ricordo della scrittrice Milena Milani.

- ROMA, TRIENNALE ARTI VISIVE organizzata da D. RADINI TEDESCHI presenta ACHILLE BONITO OLIVA, Università LA SAPIENZA.
- ISTANBUL, International Art Fair. Catalogo Mondadori.
- ROMA, TRIENNALE Arti Visive Gran Finale, organizzazione di D. RADINI TEDESCHI, presenta PHILIPPE DAVERIO, Biblioteca Nazionale Castro Pretorio.

2013 - FIRENZE, MUSEO BELLINI a cura di D. RADINI TEDESCHI.

- BUDAPEST, UNIVERSITA' esposizione dedicata all'architettura organica con interventi di PAULO PORTOGHESI e FRANCESCO AMENDOLAGINE giugno 2013.

2012 - VERONA, Itaca Gallery.

- ROMA, DOMUS TALENTI a cura di D. RADINI TEDESCHI.
- ROMA, UNIVERSITA' LA SAPIENZA Museo del Rettorato ARTEEXPO' a cura di D. RADINI TEDESCHI.

2011 - VENEZIA "Genius Loci" intervento di Paolo PORTOGHESI, MAGAZZINI del SALE.

2010 - MONACO di BAVIERA Volkshochschule.

- SIDNEY, Istituto Italiano di Cultura.

2009 - NEW YORK, Art Expo, con Crisolart Galleries di Barcellona.

- PARIGI, Salone Internazionale d'Arte CAROUSELL du LOUVRE.

2008 - LONDRA, Chocolate Factory.

- COPENAGHEN, Istituto Italiano di Cultura.
- HELSINKI, con Istituto Italiano di Cultura presso Kirjasto Library - luglio 2008.
- BARCELONA, Crisolart Galleries, ottobre 2008.
- JAEN (Spagna) ArtJaén.

2007 - SALVADOR DE BAJA, sale espositive dell'aeroporto.

- PARIGI, Galleria Miromesnil.

- BRUXELLES, Espace Moselle.
- 52^a BIENNALE INTERNAZIONALE DI VENEZIA: Performative Paper Project - Evento Collaterale.
- ISTANBUL, Sanat Fuari.

Mostre Personali:

2017 - SPAZIO ESPOSITIVO Lucia Tomasi, con A.M.A.C.I. Giornata del Contemporaneo '17.

2017/2018 - CORTINA d'AMPEZZO (Belluno) Hotel MAJONI "Ciases d'Anpezzo".

2017 - PORDENONE ARTE Fiera di Pordenone 14-22 gennaio 2017.

2016 - CORTINA d'AMPEZZO GRAND HOTEL MIRAMONTI MAJESTIC "Italian Beauty, Bellezza Veneziana" presenta ROSANNA RAFFAELLI GHEDINA.

- VILLA ATELIER Lucia Tomasi con A.M.A.C.I. per Giornata del Contemporaneo.

2015 - CORTINA d'AMPEZZO GRAND HOTEL MIRAMONTI MAJESTIC "Miti, Storia, Bellezza" per la giornalista ROSANNA RAFFAELLI GHEDINA.

- VILLA-ATELIER Lucia Tomasi "BAROCCO VENEZIANO" con A.M.A.C.I. (Associazione Musei Contemporanea) per Giornata del Contemporaneo.

2014 - VILLA ATELIER Lucia Tomasi "Ai MONUMENTI ITALIANI Unica Industria non Delocalizzata" con A.M.A.C.I. Giornata del Contemporaneo.

2013/2014 - GAMBRINUS PREMIO MAZZOTTI 16 novembre 2013, San Polo di Piave (Treviso), MOSTRA DI PITTURA Lucia Tomasi dedicata alla Salvaguardia delle VILLE VENETE novembre 2013/ maggio 2014 per MARGHERITA AZZI VISENTINI.

2013 - VILLA ATELIER Lucia Tomasi "La GRANDE ARCHITETTURA ITALIANA di Palladio e del Barocco" con A.M.A.C.I. (Associazione Musei Arte Contemporanea Italiani) per Giornata del Contemporaneo.

2012 - VILLA ATELIER Lucia Tomasi, Conegliano Veneto (Treviso) "BAROCCO ROMANO" con A.M.A.C.I. (Associazione Musei Arte Contemporanea Italiani) per Giornata del Contemporaneo.

2011 - VILLA ATELIER Lucia Tomasi, Conegliano (Treviso) "L'ANIMA BAROCCA di SAN CARLO" per la GIORNATA del CONTEMPORANEO indetta da A.M.A.C.I. (Associazione Musei Arte Contemporanea Italiani).

2009 - SHARJAH-DUBAI (UAE), ITALIA PORTRAY GALLERY in MILLENNIUM hotel.

2008 - PARIGI, VIII^o Arrondissement Galleria MIROMESNIL Rue Miromesnil.

Le opere di Lucia Tomasi sono pubblicate e recensite dalla stampa internazionale, da innumerevoli cataloghi d'arte, riviste ed annuari, segnaliamo:

- CATALOGO La BIENNALE di VENEZIA Padiglione GUATEMALA 2018.
- QUALBUONVENTO Rivista-on line, 24 gennaio 2017.
- CATALOGO "FESTIVAL DELL'ARTE" parallelo al Festival di San Remo, febbraio 2017.
- CATALOGO PORDENONE ARTE Fiera di Pordenone, gennaio 2017.
- CATALOGO "L'Arte è Donna" in ricordo di Margherita Hack, 08 marzo 2017.
- CATALOGO SPOLETOARTE incontra NEW YORK, aprile 2017.
- CATALOGO ESPOSIZIONE TRIENNALE ARTI VISIVE, Roma, 2017.
- CATALOGO mostra SPOLETO Palazzo Leti Sansi luglio 2017.
- Giornale Eventi CORTINA TERZO MILLENNIO, estate 2017.
- CATALOGO "BIENNALE MILANO International Art Meeting" 15^a cura VITTORIO SGARBI.
- CATALOGO mostra "LONDON CALLING" Crypt Gallery 2016 a cura di VITTORIO SGARBI.
- CATALOGO mostra a Venezia mag.'2016 "PRO BIENNALE" a cura di VITTORIO SGARBI
- Rivista ARTE ed. Mondadori, giugno 2016.

- Rivista ARTE ed. Mondadori, luglio 2016.
- CATALOGO mostra SPOLETO Palazzo Leti Sansi lug.'16 a cura di VITTORIO SGARBI.
- Rivista ARTE ed. Mondadori, agosto 2016.
- Rivista ARTE ed. Mondadori, settembre 2016.
- CATALOGO mostra VENEZIA, Ca' Giustinian Faccanon, ottobre 2016 a cura di VITTORIO SGARBI.
- CORTINA VACANZE OGGI, 31 dicembre 2016.
- CATALOGO "MIAMI meets Milano" Victor Hotel, dicembre 2016 a cura di VITTORIO SGARBI.
- La FABBRICA PENSANTE Milano, EXPO'Art, maggio 2015, catalogo ed. Mondadori.
- Rivista "ARTE" ed. Mondadori, giugno 2015.
- TrevisoToday rivista on-line, 29 luglio 2015.
- Libero 24x7, 29 luglio 2015.
- Cortina Vacanze Oggi, 31 luglio 2015.
- SCANDINAVIART catalogo ed. Mondadori, in I^ e IV^ di copertina opera di Lucia Tomasi presentazi MARIO GUDERZO, ottobre 2015.
- Rivista "ARTE" ed. Mondadori, ottobre 2015.
- CATALOGO DELL'ARTE MODERNA "GLI ARTISTI ITALIANI DAL PRIMO NOVECENTO AD OC 51 Ed. MONDADORI 2015.
- CORTINA VACANZE OGGI, 23 dicembre 2015.
- CATALOGO mostra "SPOLETOARTE INCONTRA VENEZIA", ottobre 2015.
- Filo Diretto, rivista della Banca Credito Cooperativo Trevigiano, dicembre 2014.
- Oggi Treviso quotidiano on-line, 15 gennaio 2014.
- Cortina Vacanze Oggi, 14 febbraio 2014.
- Cortina Vacanze Oggi, 21 febbraio 2014.
- Arte.it mostra "Milena Milani una vita per Cortina".
- Cortina Channel TV, 21 febbraio 2014.
- 247.libero.it "Milena Milani una vita per Cortina".
- Artribune.com, 22 febbraio 2014.
- Tribuna di Treviso, 12 giugno 2014.
- TRIENNALE DI ROMA CATALOGO presentazione PHILIPPE DAVERIO, 2014.
- CATALOGO DELL'ARTE MODERNA "GLI ARTISTI ITALIANI DAL PRIMO NOVECENTO AD C n. 50 Ed. MONDADORI, 2014.
- L'Agenda di Savona, febbraio 2013 scritto di MILENA MILANI.
- La Tribuna di Treviso, 08 agosto 2013.
- Il Gazzettino di Treviso, 16 settembre 2013.
- Oggi Treviso quotidiano on-line, 16 settembre 2013.
- Sole 24 ore, in pagina Arte Padova, 21 settembre 2013.
- L'Azione, 22 settembre 2013.
- Oggi Treviso quotidiano on-line, 23 settembre 2013.
- La Tribuna di Treviso, 16 novembre 2013.
- Il Mattino di Padova, 28 novembre 2013.
- La Nuova Venezia, 28 novembre 2013.
- La Tribuna di Treviso, 28 novembre 2013.
- Il Corriere delle Alpi, 28 novembre 2013.
- Rivista "ARTE" ed. Mondadori Presentazione di PAOLO LEVI, giugno 2012.
- Libro "SUGGERIMENTI D'AUTORE" scritto di LEO STROZZIERI Ed. Mondadori 2012.
- Sole 24 ore (allegato), 24 settembre 2012.
- Sole 24 ore (allegato Lazio), 15 ottobre 2012.
- GRANDE EXPO' CATALOGO Università LA SAPIENZA, Roma, novembre 2012 presenta ACI BONITO OLIVA.
- Il Tempo, quotidiano di Roma, 02 novembre 2012.
- CATALOGO DELL'ARTE MODERNA "GLI ARTISTI ITALIANI DAL PRIMO NOVECENTO AD O n. 48 Ed. MONDADORI, 2012.

- Rivista “Eco dell’Arte” Firenze, 2011.
- ABC VENETO. Com Rivista Telematica di Cultura ed Arte del Triveneto, gennaio 2011.
- Libro d’Arte “TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE” di ROSARIO PINTO, 2011.
- Catalogo PREMIO AMBIENTE San Marino 2.6.2011 scritto di DONAT CONENNA.
- Il Gazzettino di Treviso, 10 giugno 2011.
- La Tribuna di Treviso, 11 giugno 2011.
- Libro “SENSAZIONI VISIVE” Ed. MONDADORI, 2011.
- CATALOGO DELL’ARTE MODERNA, “GLI ARTISTI ITALIANI DAL PRIMO NOVECENTO AD O
- n.47 Ed. MONDADORI, 2011.
- ABC VENETO. Com -Rivista Telematica di Cultura ed Arte, luglio 2010.
- CATALOGO BIENNALE di ASOLO (Treviso), 2010.
- CATALOGO DELL’ARTE MODERNA “GLI ARTISTI ITALIANI DAL PRIMO NOVECENTO AD C
- n. 46 Ed. MONDADORI, 2010.
- Rivista “ARTE” Ed. Mondadori, Autopresentazione, dicembre 2010.
- La Tribuna di Treviso, 15 dicembre 2010.
- Il Gazzettino di Treviso, 22 dicembre 2010.
- Il Gazzettino di Treviso, 13 marzo 2009.
- Settimanale L’Azione, aprile 2009.
- COMPACT DISK per NEW YORK ARTEXPO: “Mi presento da sola!”, febbraio 2009.
- Libro “ARTE OGGI” scritto di ENZO SANTESE Ed. Mondadori, giugno 2009.
- El Kalige News, 19 agosto 2009.
- Rivista “ARTE” Ed. Mondadori - scritto di PAOLO LEVI, novembre 2009.
- Calendario 2008 con artisti: Luca Alinari, Bluer, G. Bertolini, B. Ceccobelli, G. De
- Bettin C. Raza, C. Fontanella, P. Martinella, A. Pasqual, C. Pozzati, P. Pusole e con i poeti: L. Eich
- Marangoni, M. Moretti, A. Scandurra, A. Seri.
- Rivista “ARTE” Ed. Mondadori, scritto di ANGELO SQUIZZATO, ottobre 2008.
- Giornale di Vicenza, 29 novembre 2008.
- Rivista “ARTE” Ed. Mondadori, scritto di GIULIO RENZO BIGHIN, novembre 2008.
- CATALOGO DELL’ARTE MODERNA “Gli ARTISTI ITALIANI DAL PRIMONOVECENTO AD C
- N.44 Ed. MONDADORI, 2008.
- Scritto autografo di RENATO CEVESE, 2008.
- Catalogo “PERFORMATIVE PAPER PROJECT” 52^ BIENNALE D’ARTE DI VENEZIA Eventi Colla
- 2007.
- Rivista “ARTE” Ed. Mondadori novembre 2007.
- Rivista “ARTE” Ed. Mondadori - scritto di ENZO SANTESE, novembre 2006.

Opere e testi scritti di Lucia Tomasi sono pubblicati su libri di interesse artistico-culturale:

- “ARCHITETTURE DELL’ANIMA – OMAGGIO A PALLADIO”

Edizioni Alari Udine luglio 2008- Per i 500 anni dalla nascita di Andrea Palladio.

Testo critico di ENZO SANTESE.

Presetazioni multimediali del libro: Padova, via Rogati (dove nacque Palladio) 28 novembre 2008, ca Sabadin.

Vicenza, Libreria Do Rode 30 novembre 2008 “Buon Compleanno Palladio! festeggiamento per i 500 anni dalla nascita di Palladio.

Udine, Università degli Adulti 19 febbraio 2009.

Conegliano, Aula Magna “Umanesimo Latino Mastercampus” ex Convento San Francesco, sede st dell’Università di Treviso 13 marzo 2009.

- “LA CIMINIERA DI CONEGLIANO”

Ed. CLEUP Padova giugno 2013. Scritti, foto e opere di Lucia Tomasi.

Presentazione introduttiva al libro di LUCA ZAIA, PRESIDENTE REGIONE VENETO e presentazio Floriano ZAMBON, ASSESSORE CULTURA PROVINCIA Treviso nonché SINDACO di Conegliano.

Presentazioni pubbliche:

Sala Consiliare del Comune di Conegliano (Treviso) 21 settembre 2013, moderatore il giornalista tele Angelo Squizzato.

Libreria-Centro Biblioteche di Villorba (Treviso) 6 ottobre 2013, moderatore il giornalista televisivo A Squizzato.

Museo delle Fornaci a Treppo Grande (Udine) 19 ottobre 2013; presenta arch. Piccinno Valentina.

- “INTERPRETAZIONI per la SALVAGUARDIA delle VILLE VENETE”

Ed CLEUP Padova 2013, presentazione di MARGHERITA AZZI VISENTINI in occasione del PRI MAZZOTTI 2013.

- “BAROCCO condizione esistenziale”

ed. MONDADORI 2016 presentazione di ANGELO SQUIZZATO Hotel Miramonti Majestic Cortina, 11 . 2017

presentazione multimediale di Lucia Tomasi ITALIA NOSTRA Conegliano (Treviso), testo Criti VITTORIO SGARBI.

Tutte le opere dell'artista Lucia Tomasi catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.

L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare, senza alcun impegno opere dell'artista.

Potete contattare la [segreteria dell'Archivio](#), al seguente numero: tel. 334.1536620

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici e sono corredate da certificato di garanzia.

Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 2.500,00 a salire.

"Calceidoscopio veneziano 1" - 2015 - acrilico su tavola - cm 100x100



"Caleidoscopio veneziano 2 " - 2015 - acrilico su tavola - cm 100x100



"Calceidoscopio veneziano 3" - 2015 - acrilico su tavola - cm 100x100



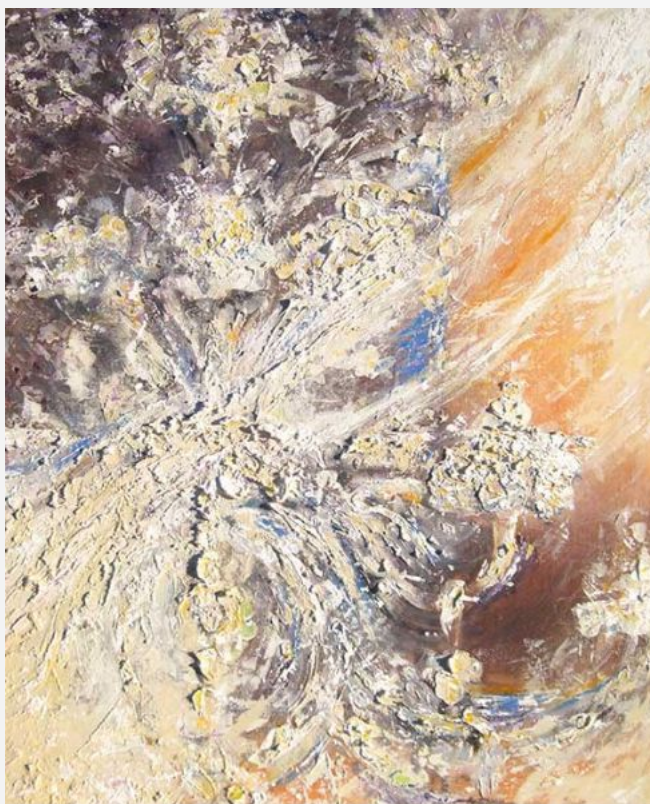
"Caleidoscopio veneziano 4" - 2015 - acrilico su tavola - cm 100x100



"Caleidoscopio veneziano 5" - 2015 - acrilico e stucco su tavola - cm 100x80



"Caleidoscopio veneziano 6" - 2015 - acrilico e stucco su tavola - cm 100x80





"Caleidoscopio veneziano 4" - 2015 - acrilico su tavola - cm 100x100



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
+39 334.1536620 - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net