Archivio monografico
ARTE ITALIANA

Agostini Vittorio

Pittore

In copertina, "Cosmo e frammenti" - 1994 - olio su tela - cm 60x80

Vittorio Agostini nasce a Povegliano Veronese il 6 settembre 1946, vive a Villafranca di Verona (Verona). Fondatore del GESTUALVISIOMEMORISMO.

"L'arte è puro spirito:
se non proviene da una spinta interiore è mera riproduzione.
Né l'etica né la tecnica possono impedire che il sentire dell'artista si trasformi in opera.
L'arte è libertà totale."
Vittorio Agostini - http://www.vittorioagostini.it/home.html

Vittorio Agostini è da sempre interessato all'arte e alla cultura, passando da diverse correnti e stili pittoriche giunge alla realizzazione di un nuovo movimento artistico italiano di grande rilevanza, l'artista è l'unico a livello mondiale a creare questo movimento chiamato "GESTUALVISIOMEMORISMO" che sta conquistando oggi il mondo dell'arte contemporanea.

MANIFESTO de il "Gestualvisiomemorismo"

(Dal gesto appare una visione della memoria)

Depositato alla SIAE

1) Davanti alla tela bianca eseguire un insieme di segni dettati dall'istinto.
2) Non bisogna mai fare un disegno preparatorio perché l'opera ne perderebbe in spontaneità.
3) Essendo ogni azione dell'uomo influenzata dalla razionalità e dal vissuto, intravedere da questi segni una possibile immagine che ci viene dalla memoria.
4) Una volta individuato un possibile soggetto, lavorare in funzione di quello ed allo sviluppo di quell'idea, eliminando eventuali segni non utili al fine del risultato finale.
5) E' anche possibile lasciare visibile qualche segno iniziale.
6) Il soggetto non deve essere necessariamente figurativo, potrebbe essere anche astratto.
7) Vista la comprovata durata e duttilità è consigliabile l'uso dei colori ad olio, che permettono di modificare il soggetto fino a portarlo al risultato finale. In base al soggetto trattato ed al risultato voluto di volta in volta, vedere se è meglio usare una pittura materica oppure diluita.
8) Quando si è individuato il soggetto sul quale lavorare, nel portare a compimento l'opera è possibile che appaia qualche immagine fuori tema ma, se frutto della gestualità, molto probabilmente è preferibile lasciarla perché dà armonia all'opera.
9) L'eventuale uso della prospettiva è dettato solo ed esclusivamente dalla casualità.
10) Meglio non soffermarsi sui particolari, per dare maggiore freschezza all'opera.
11) Al fine sempre della freschezza dell'opera, non bisogna mai stabilire a priori il tema da svolgere, ma farsi guidare dalla casualità, nel caso si cadesse su temi d'attualità, ciò è dovuto al particolare stato d'animo del momento che porta ad intravedere i segni verso quella direzione, ma sempre partendo da questi, mai da un disegno pensato preventivamente.

Vittorio AGOSTINI

"Onda anomala" - 2005 - movimento de il Gestualvisiomemorismo

olio su tela - cm 80x80

Sin da giovane si interessa all'arte studiando pianoforte e musica in genere. Frequenta l'Accademia colore, luce e grafica presso l'Officina d'Arte di Verona, sotto la guida del Prof. Lollis.
Vittorio Agostini è stato socio del gruppo culturale nazionale "LE ARTI" di Verona e dell'Associazione culturale EUROP'ART GROUP di Bologna, Accademico Associato dell'ACCADEMIA INTERNAZIONALE DEI DIOSCURI di Taranto, dell'ACCADEMIA INTERNAZIONALE "GRECI MARINO" di Vinzaglio (Novara) e dell'ARALDICA ACCADEMIA INTERNAZIONALE "IL MARZOCCO" di Firenze.
Vittorio Agostini è attivo nel panorama artistico internazionale, è invitato ad esporre le sue opere a concorsi, mostre collettive e personali in numerose città italiane e straniere. Sue opere sono presenti in collezioni pubbliche e private in tutto il mondo.

IL GESTUALVISIOMEOMORISMO DI **VITTORIO AGOSTINI**
"Le tre fonti" - 2003 - collezione privata - movimento de il Gestualvisiomemorismo - olio su tela - cm 100x80

"Pittore guidato dall'istinto e da una grande moralità di fondo, che sulla tela inizia sempre con la purezza del segno. Qualcuno sorriderà — soprattutto, chi non ha più idealità — dell'esigenza, del tutto interiore, di questo signore della tavolozza di conciliare gesto, visione e memoria nella ricerca visiva. ... Vittorio Agostini porge una lenta e meditata sapienza, in cui la visione globale dell'insieme è di idilliaca memoria. ... Si deve dare atto al nostro pittore che gli spazi prospettici utilizzati nelle sue ricerche non sono calcolati, ma istintuali. Vittorio Agostini a volte, dona alle composizioni elementi figurali che nulla hanno da spartire con la tematica affrontata, ... elementi visivi estranei e misteriosi rispetto al contesto della composizione, omaggio indiretto all'oniricità surreale di Salvador Dalì."
Prof. Paolo Levi - 2002

"Vaso con pianta fiorita" - 2002 - movimento de il Gestualvisiomemorismo - olio su tela - cm 70x70

"Istintivae visionaria, ricco di spunti squisitamente introspettici, la pittura di Vittorio Agostini, ..., si muove attorno ad un'espressione creativa che, in tappe conseguenti o successive, è andata maturando al ritmo di contrappunti mimetici e sincritici di rara presa emotiva. ... Agostini rivela una notevole capacità di combinare, nella medesima opera, aspetti estetici e ragioni poetiche, messaggi e situazioni, frammenti e frames mentali che nei suoi oli (pigmenti che, dice il nostro autore "permettono di modificare il soggetto fino a portarlo al risultato finale") procedono per assonanze e concordanze impreviste ed inattese, talvolta persino insolite."
Dott. Simone Fappanni

Guarda il video delle opere di **Vittorio Agostini** - movimento de il Gestualvisiomemorismo

Guarda il video delle opere di Vittorio Agostini

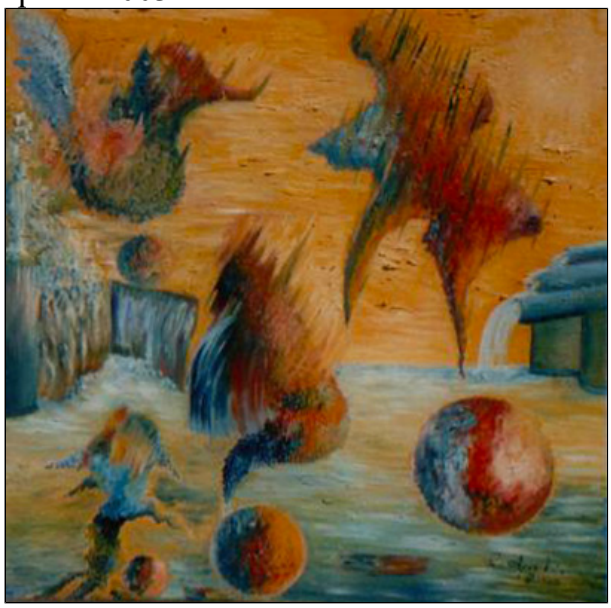
Numerosi critici d'arte hanno recensito le opere di Vittorio Agostini, ricordiamo: Vittorio Abrami - Gerard Angelier - Giovanna Barozzi - Grazia Bartolozzi - Mariarosaria Belgiovine - Vittoria Bellomo - Antonio Caggiano - Donat Conenna - Giorgio Falossi - Simone Fappanni - Salvatore Fiorillo - Paolo Levi - Gianni Lollis - Antonio Malmo - Bruna Martini - Nelly Pederzoli - Martina Simonato - Sergio Stancanelli - Tiziana Tamburi - Giorgio Tuti - Nino Villanti - Archivio Monografico dell'Arte Italiana.

"L'uomo pappagallo" - 2003 - movimento de il Gestualvisiomemorismo

olio su tela - cm 100x80

Giornali e riviste in cui è stato citato l'artista Agostini:
Vivi gli agenti naturali di Treviso, L'Arena di Verona, La Grinta di Vercelli, Galleria Veneta di Venezia, L'Attenzione di Firenze, Accademia di Firenze, L'Altro Giornale di Verona, Taranto Sera, Corriere del Giorno di Taranto, Vita Vera di Verona, "Arte" Editrice Giorgio Mondatori di Milano, "Ars" Editrice De Agostini di Novara, La Provincia di Cremona, Il Salernitano, Le Quotidien de Paris, Verona Fedele, Don Chisciotte di Bari, La Tribuna di Bologna, La Cronaca di Cremona, Daily Mail, Kitplanes (USA), Daily Express, Domani di Bologna, Il Tirreno di Livorno, La Voce di Mantova, Centro diffusione Arte "Boè" di Palermo, Il Centro dell'Aquila.

"Giochi d'acqua" - 2003 - movimento de il Gestualvisiomemorismo



olio su tela - cm 100x100

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA
VITTORIO AGOSTINI
A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Le opere di Vittorio Agostini ci trasportano in un viaggio immerso in uno stato di assuefazione visiva dove i protagonisti principali sono il segno essenziale nato da un ricordo vissuto ed interpretato secondo elementi nati dall'istinto. Scene figurative o visioni astratte generano un mondo simulato da caratteristiche surreali, iperrealistiche, narrano una scelta di stile che diviene forma di emancipazione della realtà.

L'artista sofferma la sua attenzione su un soggetto preciso sviluppando idee ed istinti creativi, svuota la scena compositiva ricercando l'essenziale attraverso le caratteristiche dei colori ad olio. Agostini gioca con il colore, con maestria tecnica e colorista dona armonia all'opera utilizzando colori diluiti, materici o una complessa gestualità.

Le opere sono arricchite da innumerevoli stili artistici elaborati da Vittorio Agostini con ingegno creativo e con scelte originali. Canoni visivi sono ricostruiti continuamente e proiettati in dimensioni atemporali, Una libertà d'espressione dove segno, forma e gesto diventano i principali orientamenti per elaborare una pittura di carattere informale.

Una luce effimera si estende sull'opera annunciando una nuova bellezza ed una speranza non corrotta e consumata da questa nostra quotidianità, al contrario dona vita ad una nuova espressione esistenziale. Apparizioni improvvise di segni ed elementi che vagano sull'opera conferiscono una qualità particolare alla pittura di Vittorio Agostini; tracce, identificative ma anche soprannaturali, di sospiri ritrovati che attraversano azioni reali cercando vitalità e liberazione.

L'artista trasforma azioni, oggetti ed elementi in una forma di riflessione, penetra negli enigmi del nostro vissuto elaborando nuove soluzioni creative. Le opere evidenziano le fasi evolutive dell'arte di Vittorio Agostini che con padronanza eccellente delle tecniche pittoriche è riuscito a liberare sull'opera d'arte il suo profondo ed intimo sentire.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana - gennaio 2019

"Paesaggio dell'anima" - 2002 - movimento de il Gestualvisiomemorismo

olio su tela - cm 70x50

ANTOLOGIA CRITICA

"Pittore poliedrico che opera tra il figurativo e l'informale. I suoi paesaggi, risolti cromaticamente con forti contrasti, mettono in evidenza un disegno preciso e armonioso. Le sue opere commuovono per il loro intenso lirismo e per il loro penetrante soffio di poesia."

Prof. Nino Villanti

"Meteore" - 2002 - movimento de il Gestualvisiomemorismo

olio su tela - cm 50x40

"Quadri di forte introspezione psicologica, dove il giallo predomina come elemento non compositivo di primo piano, ma di accompagnamento alle proiezioni in sospensione fra il regno della realtà e il sogno sempre possibile - in Vittorio Agostini - che non si allontana mai dal vissuto di semplice annotazione, per un "iter" artistico che evita le complicanze dell'acceso intellettualismo, riservato a un ristretto numero di amatori. Le figure femminili sono in avvicinamento, e da una verità di normale impostazione si mutano in sprazzi tendenti all'ideogramma di valore psichedelico, come per puntualizzare le libere luminosità del puro sentimento. Nelle tele di ispirazione al surrealismo informale, l'autore dissolve una realtà ovviamente a priori e che può presentare forti dissonanze, per muovere in elevazione germogli di ricostruzione, che sono affidati alla chiave poetico-musicale dell'osservatore.
Concessioni alle proiezioni frontali si vogliono imporre come offerta "ingenua" di una realtà semplificata, per emarginare le contraffazioni della "non Arte" che assume le sembianze di un intellettualismo furbo e d'occasione. Tele di piacevole impatto psicologico, dove il "portato" si rivela elemento necessario per il messaggio preposto."

Prof. Giorgio Tuti

"Donna di quadri" - 1999 - figurativo

olio su tela - cm 80x100

"Rossi intensi, bianchi sfibrati, blu un po' castigati, gialli insinuanti, verdi cangianti e birichini: tutto par fluire in modo autonomo dalla tavolozza di Vittorio Agostini.
La magia dell'artista veneto è un'evidenza. Converrà prenderne atto. Quest'arte non si presta ad equivoci. Se mai, saremo perplessi sull'aggettivo da aggiungerle. E' "neo-realismo", "realismo onirico", o altro ancora? Poco importa; quel che conta é al di là delle definizioni e delle etichette, d'intuire il senso del discordo dell'artista ... .
Mi pare difficile superare Vittorio Agostini in maestria di pennello.
Le sue tele parlano di un impegno tenace di paziente artigiano veneto dei tempi che furono.
Siamo di fronte ad un pittore che ha raggiunto ormai una maturità d'espressione che gli permette audacie e ripensamenti nel medesimo tempo.
Così i temi più diversi si susseguono. Si va da soggetti sacri, gravi ed austeri, a quelli profani.
Molto notevole appare poi il senso del rapporto tra forma e colore, che, pur nella prevalenza del secondo sulla prima, sa alternare e scambiare i ruoli, impedendone la fissità. E' il segreto di quel suo balenare d'oggetti che paiono sempre pronti ad assumere dimensioni nuove.
Così l'immaginario s'impianta nel cuore del reale, sotto il sorriso di Vittorio Agostini.
Si tratta proprio di sfuggire al già detto e fatto, in uno slancio di riconquista di orizzonti ora antichi ed ora nuovi. Ecco dunque le forme rincorrersi nello spazio, sommandosi e sottraendosi, in un gioco vertiginoso, che ci sorprende per la sua audacia e la sua ironia.
Tutto vibra, tutto parla, tutto si manifesta, colla semplicità un po' estro che è il marchio di fabbrica dell'artista veneto. Constatiamo, poi, l'assenza di pretese e di retoriche.
Non c'è dubbio: siamo di fronte ad un uomo che ha già detto ed ha ancora da dire e da insegnare nell'ambito della ricerca pittorica.
Pittore-poeta più ispirato che applicato, Vittorio Agostini ha tutti i numeri per ottenere un ampio, legittimo consenso."

Prof. Vittorio Abrami

"Le avanguardie storiche del primo Novecento (Futurismo, Dada, Surrealismo) e le neo-avanguardie (fra esse l'informale ed il Pop) hanno dato alla pittura moderna gli accenti sostanziali di un linguaggio rivoluzionario nei confronti della tradizionalità. E, in ispecie, per il "Surrealismo" il sogno, il ricorso al meraviglioso, l'inconscio, hanno determinato un punto di forza nel contesto generale dei nuovi "movimenti" artistici.
Tutto ciò appare come "obbiettivo" della pittura di Vittorio Agostini la cui "surrealità" si fonde con elementi che attingono poi ad altre frammentazioni espressive sino all'Optical o al Sinetico ma con la pastosità coloristica di un'intelligente e immaginativa astrazione compositiva. Ed allora anche "simbologia ad effetto", sensazioni, atmosfere oniriche ... .
Effigi con echi matissiani e collazione con la pittura anticlassica; una formula, quindi, "nuova" nel senso che si allinea a quanto magari è partito dalla letteratura ed ecco i riferimenti ad un Rimbaud o a Mallarmèe oltre che ai temi di Burri, Matta, Magritte, Ernst, Dalì.
Pittura questa di Agostini che sembra voglia trovare ogni verità nelle nascoste scaturigini dell'ispirazione artistica, esprimere ricerche elevandone i significati a canoni estetici, creare le ragioni per indagare nel mistero dell'inconscio. Con il gusto di un'intrinseca poetica con figure ideali e messaggi, tempi di identità attualizzante e metamorfosi. Una netta adesione allo spirito della contemporaneità, svincolando ogni necessità di pedissequa rappresentazione oggettiva delle cose e con un codice libero del segno e delle immagini che, man mano, diventano complesse, composite ed interpretative. Un modello certo per essere apprezzato."

Prof. Antonio Caggiano.

"Cher artist Vittorio Agostini
J'ai vue avec plaisir vos oevres a l'occasion du grand prix de la côte d'azur. Je tien a vous informer que j'ai baucoup apprecier votre travaille. Vous l'avez realise avec votre coeur. J'aime particulierment vos applications techniques et cromatiques. Je ressent en vous un grand artist. Je vuo souhettc tous mes voeux de grand succes."

Gerard Angelier - Nizza (Francia).

"L'essenzialità dell'espressione e la dolcezza poetica della stesura uniscono colore e calore in un risultato di morbidezze tonali che rimangono l'essenza principale di tutta la pittura di Vittorio Agostini. Un colloquio con la natura, un inno alla fantasia con linguaggio tutto personale."

Dott. Giorgio Falossi

"Vittorio Agostini esalta la metafisicità del colore, intrecciando le emozioni più recondite e sviluppando pulsioni interne. I suoi colori sono luminosi e liberi di seguire l'istinto privi di un segno predominante, ma lasciati liberi di agire con l'impulso della libertà gestuale. Agostini realizza metamorfosi della realtà strutturale con sintesi cromatica, ma allo stesso tempo ricca di particolari evoluti dal suo filtro virtuale. Una creatività che non segue tracciati ma prende vita attimo dopo attimo, semplicemente ascoltando la voce dell'istinto."

Prof.ssa Mariarosaria Belgiovine

"I lavori carichi di tensione e spiritualità Concettuale chiariscono la forte personalità e l'accentuato eclettismo dell'artista Vittorio Agostini. Sulla base di una rivisitazione del figurativo egli spazia, liberamente e con proprietà tecniche consolidate, dal surrealismo fino all'informale, senza mai tralasciare l'architettura omogenea d'insieme e gli accostamenti cromatici.
Sono immagini recuperate da una fantasia viva ed eccelsa, una pittura che decanta una poesia velata. I suoi lavori, anche se strutturati con sapienza, sono il risultato di consapevoli stati emozionali da cui nascono intuizioni e riflessioni- l'artista dà alle sue tele una espansione di colore che offre quella sintesi armoniosa da cui sono esclusi tormento e violenza."

Dott.ssa Tiziana Tamburi

Artista apprezzato e conosciuto nel mondo dell'arte contemporanea, numerose sono le partecipazioni ad importanti mostre d'arte e fiere internazionali; l'artista Vittorio Agostini è invitato ad esporre le sue opere a concorsi, mostre collettive e personali in numerose città italiane e straniere.
Sue opere fanno parte di diverse collezioni private in tutto il mondo, si trovano presso:
- il Museo nazionale "GLI ETRUSCHI" Vada (Livorno);
- il Museo della Casa Reale del PORTOGALLO www.museum-rhp.org nella città di Vicenza.
Le opere di Agostini si trovano nei comuni principali di:
Tangeri (MAROCCO) - Algeri (ALGERIA) - Tunisi (TUNISIA) - Tripoli (LIBIA) - Alessandria (EGITTO) - Atene (GRECIA) - Parga (GRECIA) - Jannina (GRECIA).
Le sue opere ricevono apprezzamenti e consensi di critica e di pubblico.

"Inno al volontariato" - collezione privata presso il Comune di Villafranca (Verona)
movimento de il Gestualvisiomemorismo

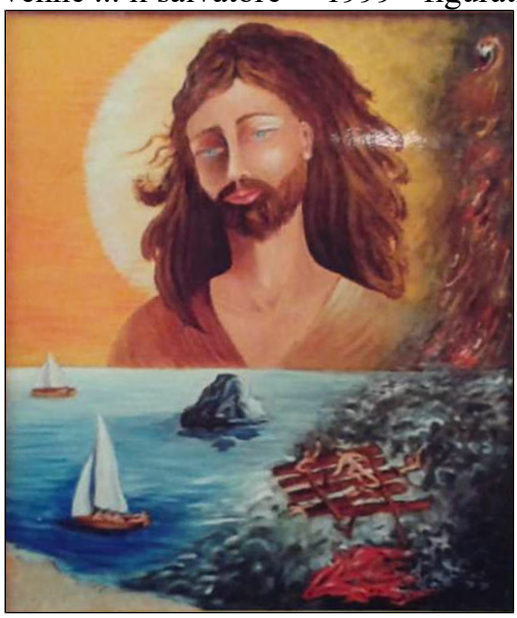
olio su tela - cm 80x80

-

Riconoscimenti ed onorificenze:
- PREMIO ECCELLENZA EUROPEA DELLE ARTI (per aver valorizzato l'arte e la creatività italiana in europa), 2018.
- RICONOSCIMENTO INTERNAZIONALE ARTE STATES (per l'impegno creativo manifestato), 2016.
- Accademia Italiana "Gli Etruschi" Vada, Livorno per la qualificata attività assegna la cittadinanza onoraria della cultura e dell'arte "Città di Vercelli".
- Accademia Italiana "Gli Etruschi" assegnazione del titolo di Professore H.C.
- Accademia del Fiorino, Prato, Riconoscimento del titolo di Accademico d'onore con medaglia d'oro.
- Accademia internazionale dei Dioscuri (Taranto), Artista del Millennio.
- NEW ART PROMOTION, Casalpusterlengo (Lodi), Premio quadriennale Oscar dell'arte 2001 con diploma d'onore per essersi distinto con professionalità nel panorama artistico internazionale. Montecarlo (FRANCIA).
- FINESPART (Federazione nazionale esperti e critici d'arte), Riconoscimento per merito del titolo di "Maestro d'Arte".
- Il Quadrato (Milano), Riconoscimento del titolo di Cavaliere dell'Arte.
- Il Quadrato (Milano), Premio QUADRIENNALE DI ROMA, Riconoscimento per il lavoro svolto da un artista attivo e presente nel campo delle mostre e del mercato dell'arte.
- Il Quadrato (Milano), Premio internazionale CARAVAGGIO, Un artista che come Michelangelo Merisi ha saputo portare una ventata nuova nell'arte italiana, interpretando la nostra epoca in modo tutto suo e

personale.

"E venne ... il salvatore" - 1999 - figurativo



olio su tela - cm 50x60

Annuari d'Arte e Cataloghi:

- Casa Editrice "L'altro Modo di Volare", I Protagonisti 1999.
- Casa Editrice L'Elite, Selezione Arte Italiana 2000/2004/2005.
- Catalogo Castello di Mesola (Ferrara), 1999.
- Catalogo Biennale di Firenze, 1999.
- Catalogo Melbourne 2000 (AUSTRALIA).
- Catalogo Fiera Artexpo New York 2000 (AMERICA).
- Catalogo Fiera Arte Padova, 2000.
- Casa Editrice "Alba" Dizionario enciclopedico internazionale d'arte contemporanea 2000/01.
- Casa Editrice "New Art Promotion" catalogo internazionale d'arte contemporanea guida al collezionismo 2000/01.
- Catalogo Cremona 2001 "Concorso Internazionale Trofeo Luigi Valenti".
- Catalogo Torino 2001 "Concorso Internazionale" LA TELACCIA D'ORO.
- Catalogo Malta 2001 "Maestri Italiani del Colore".
- Catalogo Fiera Marbella MAC 21, 2001 (SPAGNA).
- Casa Editrice "Tipografia Arte della Stampa" Artisti contemporanei profili & quotazioni 2001.
- Casa Editrice "Acca in … Arte Editrice s.r.l." Annuario d'Arte Moderna artisti contemporanei 2002.
- Casa Editrice "L'altro Modo di Volare" Arte Italiana dal Novecento ad Oggi 2002.
- American Biographical Institute, Inc., Tenth of the International Directory of Distinguished Leadership.
- Catalogo GRECIA 2002 , Gran Premio.
- Casa editrice "Leadership Group" - aspetti storici dell'arte contemporanea, edizione internazionale 2002, 2005.
- Catalogo 2002, Un messaggio di pace sulle sponde del mediterraneo.
- Catalogo Fondo Edo Tempia 2002, Arte e Scienza per la vita.
- Catalogo 2002/ 2003, Incontro Artistico Culturale, ITALIA/SPAGNA/PORTOGALLO.
- Catalogo 2003/2004, Incontro Artistico Culturale Arte in volo.
- Casa Editrice "Il Quadrato" 2004, Pittori e Scultori Italiani del NOVECENTO.
- Catalogo generale "THE MUSEUM OF THE ROYAL HOUSE OF PORTUGAL".
- Casa Editrice "Centro Diffusione Arte", Avanguardia Artistiche 2005.
- Catalogo Mediapolis, Re di Quadri (Trend economico e operativo degli artisti del ricambio generazionale).
- Catalogo 2016, Arte States EA Editore.

- Catalogo 2016, Maestri, Selezione d'Arte Contemporanea.
- Catalogo 2016, Italiani, Selezione d'Arte Contemporanea, acura di Vittorio Sgarbi, “Dalla Figurazione al Concettuale”.
- Catalogo 2017, Maison d'art Padova.
- Catalogo 2017, Effetto Arte, Periodico Trimestrale a cura di Paolo Levi.

Principali mostre ed esposizioni

anno 2019:
- 27 Febbraio/ 02 Marzo, Roma, Palazzo Velli.
- 04/08 Aprile, Barcellona (SPAGNA) MEAM Museo europeo delle arti, Palazzo Gomis.
- 17/ 27 Giugno, Parigi (FRANCIA), Galleria Thuillietrs.

anno 2018:
- Gennaio, PERMANENZA NELLA COLLEZIONE "SGARBI".
- Marzo, San Pietroburgo (RUSSIA), FONDAZIONE "MASTERCLASS ".

anno 2017:
- 18/02/2017 - 6/03/2017 Napoli,"Castel dell'Ovo".
- 18/03/2017 - 30/03/2017 Piazzola sul Brenta, Padova, Villa Contarini
- 30/03/2017 - 09/04/2017 Mosca (RUSSIA) Unione degli Architetti (Area Tverskaya gallery).
- Maggio, Padova, Mostra Galleria Maison d'Art.
- Giugno, Mosca (RUSSIA), G.A.M. BELYAEVO.
- Dicembre San Pietroburgo (RUSSIA), Galleria "ARTMUZA", Centro Culturale.

Anno 2016:
29/07/2016 Video Esposizione Conference Centre W Hollywood (6250 Hollywood Boulevard).
- 13/10/2016 Video Esposizione, Meeting Room Jolly Madison Towers (22E 38th St., New York, STATI UNITI D'AMERICA).
- 16/10/2016 - Video Esposizione Sofitel Washington DC Lafayette Square (806 15th St. NW, Washington, STATI UNITI D'AMERICA).
- 03/12/2016 Biennale Nazionale "Premio Joan Mirò" Fondazione Fornace dell'Innovazione, Città di Asolo (Treviso).

Anno 2004:
- Taranto, Accademia dei Dioscuri.
- Roma, Sala Breefing Aviosuperficie, Cessetta.
- Lavello (Potenza) Aviosuperficie Lavello.
- Pisticci (Matera), Aeroclub Pisticci.
- Siracusa, Avioclub Siracusa.
- L'Aquila, Aeroclub L'Aquila.
- Salerno, Aeroclub Salerno.
- Vienna (AUSTRIA) Aeroclub Vienna-
- Corfù (GRECIA) Aeroclub Corfù.
- Verona, Arsenale (Gruppo "Le Arti").
- Stresa (Varese) Hotel Astoria Centro congressi.

Anno 2003:
- Lecce, Centro congressi.
- Salerno, Aeroclub Salerno.
- Malaga (SPAGNA), Centro congressi ALAMBRA.
- Lisbona (PORTOGALLO) Centro di Cultura "Il Cinquecento".
- Parigi (FRANCIA), Premio Paris 2003.
- Verona, Arsenale (Gruppo "le Arti").

- Sabbionetta (Mantova), III° Meeting dell' arte en plein air.
- Venezia, Galleria Bonan "Studio d'Arte due" mostra personale.
- Bari, Galleria "Il Centauro" mostra personale.

Anno 2002:
- Cremona, Concorso Nazionale ”Cremona 2000”.
- Havana (CUBA), Premio Cuba 2002.
- Atene (GRECIA) Gran Premio di Grecia.
- Bologna, Galleria Europ Art mostra personale.

Anno 2001:
- Cremona, Concorso Nazionale Trofeo Luigi Valenti.
- La Valletta (Malta), Maestri italiani del colore.
- Torino,Concorso internazionale “La Telaccia d’oro”.
- Marbella (SPAGNA), MAC 21.
- Taranto, Archita da Taranto.

Anno 2000:
- Verona, Castelvecchio, mostra d’arte.
- Cannes (FRANCIA) Biennale d’Arte Internazionale Mandelieu.
- New York (STATI UNITI D’AMERICA), Artexpo.
- Verona, Galleria Linea 70.
- Verona, Ex Comune di Parona.
- Tarquinia (Viterbo), Biennale città di Tarquinia.
- Cremona, Galleria Immagini Spazio Arte.
- Melbourne (AUSTRALIA), Istituto Italiano di Cultura.
- Roma, Palazzo dell’aeronautica.
- Taranto, Castello Aragonese.
- Ferrara, Galleria d’Arte Moderna “Alba”.
- Verona, Villa Monastero, Parona.
- Scandiano (Reggio nell'Emilia), Rocca del Boiardo.
- Livorno, Santuario Madonna Nera.
- Nizza (FRANCIA), Hotel Radisson sas.
- Milano, Galleria Modiglioni, mostra personale.
- Padova, Artepadova.
- Riccione (Rimini), hotel Savioli.

Anno 1999:
- Pisa, Expo Arte.
- Mesola (Ferrara), Castello Estense trofeo “Remo Brindisi”.
- Firenze, Ass. Galleria Centro Storico.
- Firenze, Biennale Internazionale dell’Arte Contemporanea.

Anno 1998:
- Verona, Officina d'Arte.

Anno 1997:
- Verona, Officina d'Arte.

Anno 1996:
- Verona - Officina d'Arte.

Anno 1995:

- Pastrengo (Verona) Ristorante "La Carica".
- Verona, Officina d'Arte.
- Romano D' Ezzelino (Vicenza) Comune di Romano D' Ezzelino.

Anno 1994:
- Verona, Officina d'Arte.
- Illasi (Verona), Comune di Illasi.

Tutte le opere dell'artista Vittorio Agostini catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.
L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare, senza alcun impegno, le opere dell'artista.

Potete contattare la segreteria dell'Archivio, info@arteitaliana.net

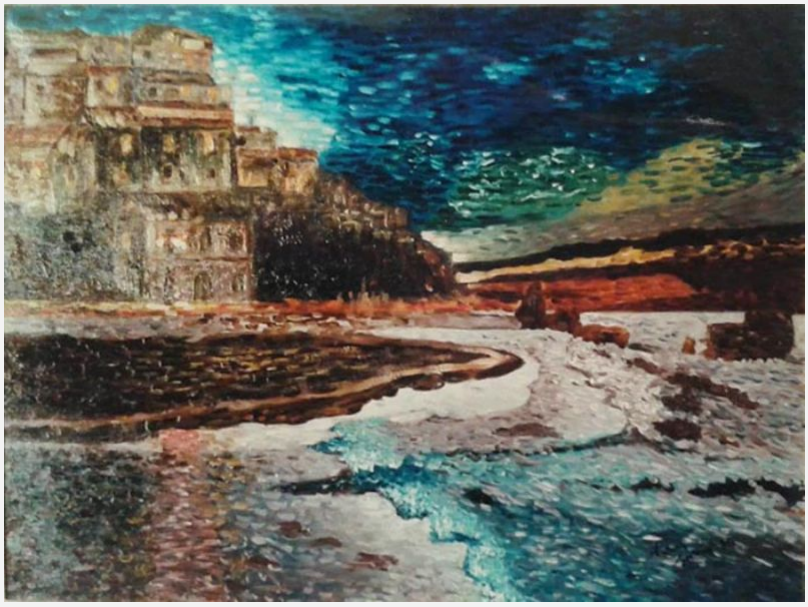
Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista .

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici e sono corredate da certificato di garanzia.

Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 1.500,00/2.000,00/2.500,00/3.000,00 a salire.

"Cosmo e frammenti" - 1994 - olio su tela - cm 60x80

"Rodi Garganico" - 1994 - olio su tela - cm 60x80



"Sogni" - 1995 - olio su tela - cm 70x70

"Donna seduta " - 1996 - olio su tela - cm 50x70

"Donna in verde su poltrona" - 1996 - olio su tela - cm 70x50

"La diga e la furia degli elementi" - 2004 - olio su tela - cm 150x100

"Viaggio nel passato" - 2003 - olio su tela - cm 100x100

"Il salto" - 2002 - olio su tela - cm 40x70

Archivio Monografico
ARTE ITALIANA

"Donna in verde su poltrona" - 1996 - olio su tela - cm 70x50

Archivio Monografico dell'Arte Italiana
+39 334.1536620 - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net