



CRisalidi (Rossetti Claudia)

Pittrice



In copertina, "Il libro aperto" - 2019 - mista su tavola - cm 60x70

Claudia Rossetti in arte CRisalidi, artista performer, vive ed opera a Treviso.

Non a caso l'artista sceglie come pseudonimo d'arte "CRisalidi" una parola che racchiude i segreti dell'anima, metaforicamente rappresenta il corpo umano, ricco di potenzialità, la farfalla, simbolo dell'anima, esce dal corpo per raggiungere uno stadio di perfezione, simbolo di rinascita. Così si presenta la pittura dell'artista, una rinascita che si perfeziona attraverso colori e forme sinuose.

Cresciuta in un ambiente culturalmente interessante sviluppa una personalità multiforme e ricca di originalità. Diplomata al Liceo Artistico di Treviso, frequenta un corso biennale diventando restauratrice di dipinti su tela ed affreschi. Si dedica alla pittura, alla scultura, alla scrittura e alla recitazione; realizza anche performance e murales. Lavora sul tessuto, ha creato opere su abiti da sposa.

CRisalidi nel suo percorso artistico incontra pittori e scultori con cui collabora alla realizzazione di decori e piccoli restauri.

L'artista collabora con l'artista Valter Milanato (con il quale promuove il cosiddetto "Movimento Fantarealista"), e con altri con cui approfondisce la ricerca sul corpo umano.

PENSIERO DELL'ARTISTA:

"Quando disegno e dipingo, cerco di comunicare molti aspetti della mia personalità, attraverso immagini che riconducono alla memoria di momenti importanti di vita vissuta.

... Sono curiosa, ed anche questo è un aspetto importante per la mia formazione artistica.

Spazio tra letture di miti classici e cronaca di storia reale che, necessariamente influiscono sulla scelta tematica e stilistica delle mie opere. Parlo spesso di maternità, da donna trovo questo aspetto della mia vita privata molto importante, la vera unica costante della mia poetica.

Altro tema fondamentale per comprendere le mie tele, è lo studio dei sogni.

... Considero il sonno come un portale magico che mi permette di entrare in universi paralleli, incontrare personaggi fantastici e compiere azioni che nel vissuto quotidiano mi riescono complesse.

Sono un'artista dell'istinto, ed una parete bianca non mi spaventa affatto. L'affronto ad occhi chiusi e canticchiando. Non amo il disegno preparatorio soggetto a ripensamenti.

Amo gettarmi sulla tela a capofitto, guidata dalle mie sensazioni, siano esse belle o brutte.

Mi rifugio nella mia arte, e scelgo di spaziare tra pittura, scultura scrittura e recitazione, portando sempre il mio aspetto emotivo davanti ad ogni scelta. ... "

<https://www.gigarte.com/claudiarossetti/biografia> - <https://www.facebook.com/clauidialindaros>



CORRENTE ARTISTICA: FANTAREALISMO

"Il FANTAREALISMO è una nuova corrente artistica, da poco riconosciuta istituzionalmente e fondata dieci anni fa da Valter Milanato, che si caratterizza per la sua semplicità nello stile e per i colori sgargianti, in quanto l'obiettivo è riuscire a comunicare con le persone, senza sovrastrutture ma in maniera diretta e comprensibile a chiunque, affrontando temi che vanno dall'autobiografia, come nel mio caso, a questioni politiche sociali, come nel caso di Milanato."

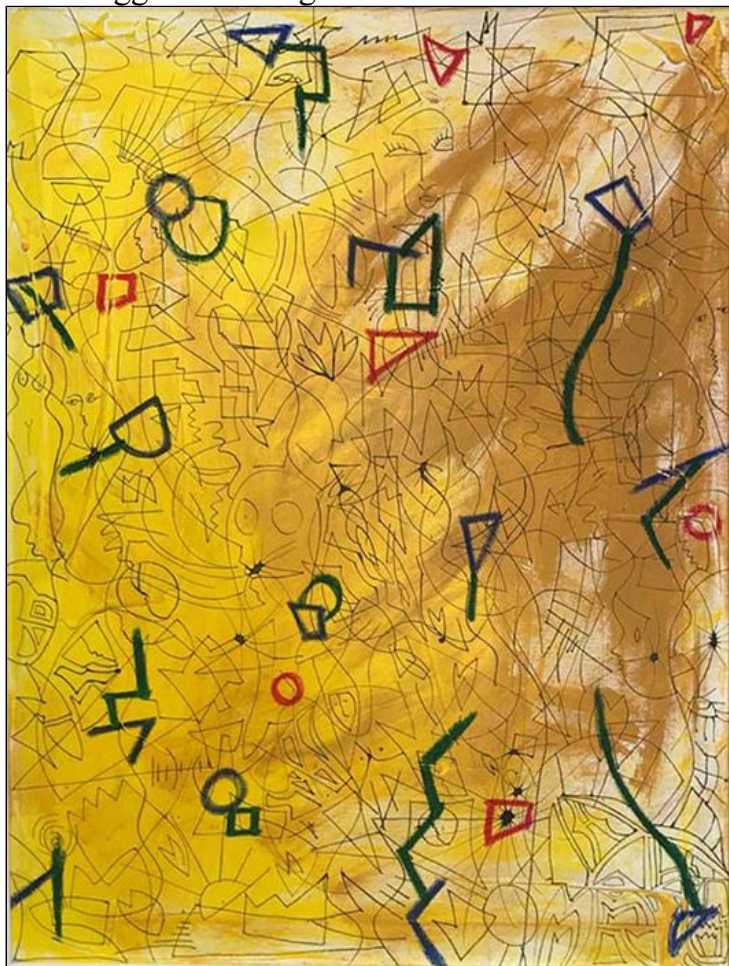
L'artista CRisalidi



In ogni forma artistica scelta, CRisalidi mette al centro la sua personalità facendo risaltare emozioni profonde, il suo obiettivo è creare una sorta di collegamento tra realtà e fantasia.

Le sue opere trattano diverse tematiche, sono influenzate dalle letture di miti classici e dalla cronaca di storia passata e presente che determinano la scelta di tutta la sua produzione pittorica. Nelle sue opere convergono diversi elementi, elaborati e personalizzati, ispirati a numerose correnti artistiche, come il cubismo e il surrealismo.

Passaggio di consegne "frammentazioni" - 2017



mista su tela - cm 90x70 - pezzo unico.

PENSIERO DELL'ARTISTA:

"Il giallo è un colore importantissimo per la mia personalità allegra e fantasiosa. Sin da piccola l'ho usato per i miei primissimi disegni. Un colore che mette allegria.

Quando disegno e dipingo, cerco di comunicare molti aspetti della mia personalità, attraverso immagini che riconducono alla memoria di momenti importanti di vita vissuta.

Per un'opera utilizzo sempre lo stesso pennello, arrivo a consumarlo e questa è la massima espressione di ciò che provo nel atto di dipingere o creare.

Non pulisco il pennello tra un colore e l'altro, ecco perché i colori sono stesi con un naturale sfumato che assume tutti i colori usati nel dipinto." CRisalidi.

Nelle sue opere l'artista si sofferma sul tema della maternità, tematica che accumuna tutte le donne in quanto essere madre ti permette di personalizzare un modo di essere, mentre per essere donna ci sono diversificati modi. La donna madre, prigioniera dell'amore e della famiglia, affronta un'evoluzione personale molto profonda e complessa nella sua essenza.

L'arte di CRisalidi si sofferma sull'essenza, su un vissuto interiore molto profondo.

Le opere di CRisalidi narrano il suo sentire, le sue emozioni e raccontano i suoi sogni notturni che le permettono di avvicinarsi a mondi paralleli ed ignoti.

La pittrice ricorda i suoi sogni notturni, li analizza migliorando l'equilibrio della propria vita. Dai ricordi del sogno, a volte frammentato e confuso, altre volte lucido e reale, l'artista trae diversificati significati, è consapevole che lo stato di veglia diventa l'essenza della sua vita.

Questa conoscenza la troviamo rappresentata nelle sue opere che sono continuamente alimentate da una straordinaria vitalità.

Le opere sono intrise di spiritualità e di un'energia vigorosa che avvolge l'osservatore conducendolo in un labirinto ricco di simboli e di metafore.

I colori, scelti accuratamente, si distinguono sulla superficie pittorica, sono realizzati con il pennello, la spatola o la spugna.

La colorazione diventa elemento essenziale per decifrare la condizione psicologica dell'artista, forme reali sono affiancati da elementi stilizzati o astratti, nell'opera, personalizzata secondo un gusto estetico, si evidenziano le influenze di diverse correnti artistiche che magicamente, l'artista CRisalidi, trasforma in una forma originale, preziosa nella sua trasformazione.

CRisalidi nel suo percorso artistico ottiene diversificati premi e segnalazioni, le sue opere sono spesso esposte in mostre d'arte in numerose città italiane e straniere, fanno parte di collezioni private.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana - 2019

CRisalidi espone le sue opere attraverso la recitazione teatrale che Le ha permesso di farsi apprezzare in tutta l'Italia. Gli scritti artistici e le opere di CRisalidi sono pubblicate:

- "[Liberamente libero la mente](#)" libro pubblicato dallo scrittore e fotografo Mirco Venzo, anno 2015.



- "[Biografia di una crisalide mediamente isterica](#)" libro editato da Stefano Pauli, anno 2019.



Guarda il video delle opere dell'artista CRisalidi su youtube.

Tra le personalità artistiche che hanno recensito le opere dell'artista CRisalidi ricordiamo: Elena Grassi - Bruno Passetto - Elisa Schiesari.

"Dualità" - 2015



mista su tela - cm 120x80 - pezzo unico.

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA
CRISALIDI
A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Claudia Rossetti in arte CRisalidi persegue l'arte pittorica realizzando un mondo di forme, linee e segni tra realtà e fantasia. Un tuffo nei colori dell'anima, ecco dove inizia l'originalità dell'artista, pittrice esperta ed attenta nello svolgimento di creazioni che oltrepassano il reale per entrare in una dimensione senza spazio, senza tempo, dove lo spettatore può inoltrarsi in questo gioco, tra conscio ed inconscio per trovare, con l'aiuto dei colori e di elementi simbolici, nuove vie per affrontare diverse aperture che dirigono la psiche in profonde dimensioni.

La ricerca della pittrice CRisalidi si sofferma in diverse forme e tematiche, persegue la corrente astratta con determinati accenni alla figura, la scelta dei colori e dei materiali ci accinge in un mondo artistico denso e in espansione che trova appoggio nei colori più caldi che accarezzano dolcemente lo sguardo, come in un sogno meraviglioso.

CRisalidi nella sua arte tratta la tematica più importante dell'umanità: il ruolo di madre, la maternità. La sua forma pittorica diventa specchio della realtà dove si notano sentimenti di un amore indescrivibile e, nello stesso tempo, emozioni legate ad un lirico isolamento.

CRisalidi studia i sogni come forma di espressione artistica, realizza, nelle sue tele, mondi sconosciuti e colmi di mistero, la percezione avvolge le sue creazioni conducendo il pensiero verso un richiamo inconscio. Le opere descrivono realtà parallele, abitate dall'essere umano e da tutte le bellezze del creato. L'opera d'arte di CRisalidi affronta discorsi diretti con i grandi maestri del passato che Le permettono di esprimersi liberamente grazie alla potenza espressiva della pittura.

Simboli, elementi, forme geometriche, corpi stilizzati sono circondati da chiazze cromatiche, da segmenti in movimento o da forme geometriche che sembrano seguire il movimento andante di una melodia classica.

La tradizione si scosta portando l'arte di CRisalidi in dimensioni quasi divinatorie che trasportano l'osservatore in meccanismi diversi per studiare un'opera d'arte.

L'inventiva della pittrice passa attraverso differenti messaggi come il manifestare l'invisibile, le sue creazioni aprono il regno spirituale dove il colore è il congegno per raggiungere l'eterico.

Tutto è condensato con la scelta dei colori e delle forme stilizzate, l'invisibile avvolge la composizione, in tonalità sorprendenti, sfumature che traspaiono onde di benessere visivo ma anche di tormento e confusione. L'artista, grazie alla sua bravura tecnica e colorista, amplia trasparenze e luminosità elaborate con raffinatezza e spessore artistico.

Un'arte sinfonica dove i colori sono lambiti da una luce avvolgente che richiamano un ritmo di essenze cromatiche e coinvolgenti, un'arte che appaga e coinvolge ogni appassionato d'arte.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana - novembre 2019

ANTOLOGIA CRITICA

"E' contenere l'altro con le braccia a corpo nudo per celebrare unione e umanità, laddove il gesto appare protettivo, anche consolatorio. L'uno dell'insieme si libera in verticale come membratura greca, mentre la forma plastica riuscita e il colore carnale sono altra bella cosa.

Meno solida e solidale all'intima compostezza del momento è la soluzione attorno, vista la scelta dimensionale della tela scientemente definita."

Bruno Passetto

"Il pesciolino d'oro" - 2015 - opera premiata a [BUDAPEST, Biennale d'Arte Italiana](#)

Opera che nell'anno 2020 sarà esposta a New York.



acrilico su tavola - cm 90x90 - pezzo unico.

“Un corpo senza difetti è come una tavolozza senza colori, non ha nessuna sfaccettatura improvvisa, impropria, inadatta, imperfetta.” Con queste parole CRisalidi (Claudia Rossetti) traccia i confini del suo essere pittrice e del suo essere pittorico: figure che riportano ad una realtà oggi sempre più oltre il fragile muro dell'apparenza. Le sue donne sinuose non appaiono perché sono la summa di tutto quello che lentamente cerchiamo di neutralizzare... le nostre imperfezioni, le nostre paure e il tutto viene reso senza una aggressione coloristica, senza l'exasperata matericità contemporanea: la sua ricerca, che va ben oltre la pennellata, è data da un approccio quasi fisico con la tela, un'immedesimazione erede del *do ut des* latino, lanciandosi sulla sua superficie, distaccandosi da quelle immagini che ne affollano il suo candore e che oramai fanno parte del nostro collettivo. Non teme quella parete bianca, anzi, la osserva e in pochi attimi crea le sue immagini. L'assenza di volto è l'idealizzazione preclassicista della bellezza, una non identificazione che rende giustizia non più a soggetti imposti ma ad un canone interiore, personale Nell'avvicinarsi alla produzione artistica di CRisalidi (Claudia Rossetti) sembrano risuonare da lontano innanzitutto delle musiche, inizialmente lente sonate, poi ritmi incalzanti, ed infine tamburi in festa che scaldano il sangue ed accompagnano danze tribali. L'artista ci ricorda che di fronte allo scorrere della vita l'atteggiamento dell'uomo dev'essere quello di abbandonarsi al flusso degli eventi, senza cercare contrasti, consapevoli che nel disegno dell'Universo siamo amore, gioia e perfezione. Nell'etimologia della parola arte troviamo il senso principale di andare, muoversi verso qualcosa e la pittura della Rossetti si fa proprio portavoce del moto, dell'incedere incessante degli accadimenti, a cui talvolta non sappiamo dare spiegazioni, ma che nel processo della vita trovano piena collocazione e significato. Claudia sembra non temere lo spazio inerte della tela, per cui, fin dalle prime prove artistiche, evita volutamente di tracciare su di essa qualsiasi segno a matita prima di intervenire con il colore. L'assenza di un disegno preparatorio sul supporto è dovuta alla natura istintiva del suo essere e del suo agire pittorico, che rifiuta l'accademica visione chiaroscurata delle volumetrie, che in genere sottostà e guida la stesura del colore. Ciò non toglie però che l'artista dedichi del tempo allo schizzo, per cui, rigorosamente a parte, si prepara alla fase creativa, come se aprisse i canali alla sua visceralità, mediante uno studio veloce delle forme e dei particolari del corpo. Infatti, al centro del suo repertorio figurativo troviamo la figura dell'uomo, vista nelle sue plurime sfaccettature, stilizzata e priva di volto. L'artista parla al femminile, sulla tela si accavallano e sovrappongono sagome di donna, modellate da linee sinuose e cromie delicate, stese quasi ad acquerello, carnee, fertili, cariche di energia creatrice, di passione per la vita e desiderose di accogliere e raccontarsi. Nascono dall'incessante necessità di Claudia di scavare nel suo Io, di indagarlo in tutti i suoi aspetti, di dar sfogo alle sue pulsioni e sfociano in una produzione dal nome *“Le CRisalidi”*. Il rimando è allo stadio evolutivo dell'insetto, che da embrione, diventa pupa (o crisalide), per poi mutarsi in farfalla e spiccare il volo. ... Sperimenta vari supporti, come il cuoio, e si libera alla folle, ma calibrata, azione del colore. Questo, steso con pennelli, con le dita, con spatole, diventa infatti il mezzo per raccontare storie, sogni, visioni, che la, e “ci”, conducono in un viaggio tra le sfumature dell'anima e rimembranze poetiche. Come una sorta di scrittura automatica Claudia imposta i moduli dei suoi soggetti con “rigoroso disordine”, alterna figure a fanciulleschi “scarabocchi”, inserisce parole e note musicali. E' un gioco, è un flusso di pensieri e di immagini, intrappolati dal colore, deciso e materico, spesso scuro, talvolta “fluorescente”. La donna lascia il passo alla bambina, che descrive la sua visione fantastica della realtà, trattandola anche con ingenua ironia. ... Dipingere la figura umana rimane infatti il mezzo che conosce per comunicare la sua esistenza, di donna e di essere sulla terra. Decide, nella sua recente produzione, di lavorare sul tessuto e di portare le sue CRisalidi su abiti da sposa. Questa fase, che si lega anche in questo caso ad accadimenti di tipo autobiografico, elegge il corpo, destinato ora ad indossare la sua “opera d'arte”, a diretta e concreta voce della sua *“vita d'artista”*, laddove vita ed arte sono unica cosa."

Elisa Schiesari

L'artista CRisalidi dipinge da più di 30 anni, espone le sue opere in diverse realtà espositive, ripercorre le strade di Treviso esponendo in diversi locali caratteristici come il prestigioso museo di Casa dei Carraresi. Colleziona personali e collettive in tutta Italia fino ad approdare all'estero, come ad Istanbul, nella splendida vetrina turca. Un percorso espositivo che Le permette di ricevere numerose segnalazioni, premi e riconoscimenti.

BUDAPEST - PRIMA BIENNALE - 2020

L'opera "pesciolino d'oro" e il fantarealismo dell'[artista CRisalidi](#) premiati a Budapest.

"Una nuova corrente: stile semplice e colori forti"

La pittrice trevigiana premiata alla prima Biennale d'arte italiana in corso a Budapest con l'opera "[Pesciolino d'oro](#)" opera selezionata per la sua rappresentatività nell'ambito del contemporaneo italiano e del movimento 'fantarealista'.

Motivazioni: "Per la sua creatività e per la tutela del patrimonio artistico ..."

L'opera "[Pesciolino d'oro](#)" nell'anno 2020 sarà esposta a New York per una nuova esposizione internazionale.



Michele Maione, presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana nello studio dell'artista CRisalidi

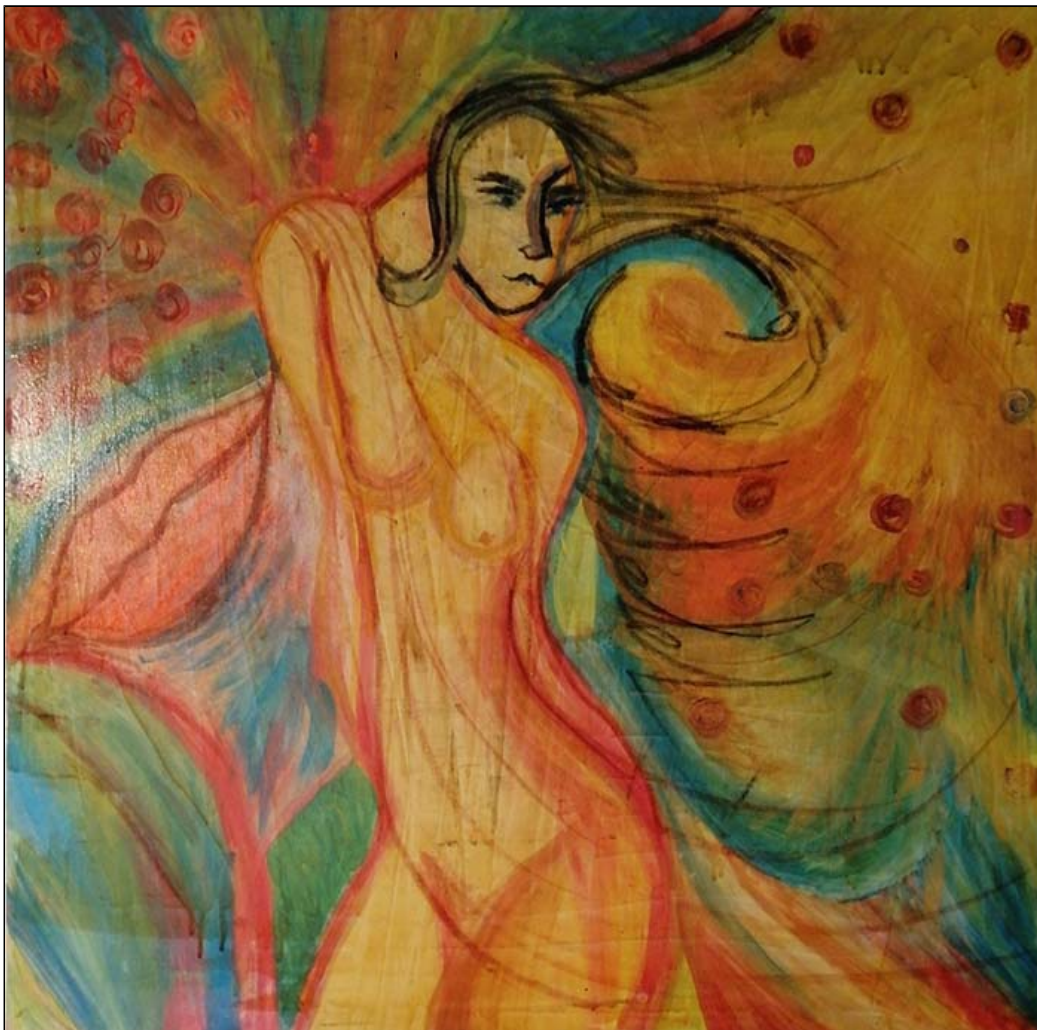


"Pax" - 2017



mista su tela - cm 100x150 - pezzo unico.

"Suadente" - 2014



mista su tela - cm 100x100 - pezzo unico.

Principali mostre:

2019 - 22/27 novembre, Biennale Internazionale dell'Est, ArtExpo, BUDAPEST (UNGHERIA).

- 18 ottobre, Apertura del concerto della Massimo Francescon Band a Caneva (PN) con performance artistica.
- Settembre/dicembre, Esposizione alla Fiera di Longarone (BL).
- 14/29 Settembre - Esposizione con Valter Milanato presso Villa Imperiale a Galliera Veneta (PD), Sala Nobili Cappello.
- 08 Settembre, Performance attiva presso Hosteria Canova (TV).
- 13 luglio "Occhio agli artisti" presso Freak Bar Treviso, evento di solidarietà sociale con performance ed esposizione personale.
- Luglio, realizzazione di un murales.
- 29 Giugno, esposizione a video Maison D'art e premiazione come maestra d'arte accademica.
- Giugno/luglio, Cà dei Carraresi con Bruno Lucatello di Rosso Veneziano e Valter Milanato del movimento artistico Fantarealismo.
- 29 maggio/12 giugno, esposizione e performance presso Libreria Universitaria di Treviso.
- 16 aprile/04 maggio, AccorsiArte, Venezia, Mostra d'Arte Contemporanea.
- 24 marzo, Laboratorio di pittura presso Binario 1, Treviso.
- 15 marzo, Progetto/Performance "Disabituiamoci" con Debora Olivo, Stefano Bergamin ed Evelyn Tognazzi, Maserada (TV).
- 13 marzo, Performance "Scalzi on the road" sui Monti Iberici con Stefano Bergamin.
- 10 Marzo, Concorso d'arte "con la D maiuscola", in commissione di giuria per Contenitore d'Idee, Spazio MAVV, Vittorio Veneto (TV).
- 24 febbraio, Officina X Villa de Reali, Dosson, Treviso.
- 23 febbraio, Performance itinerante "De Natura", esposizione pittorica, Arte in Fiera Dolomiti, Belluno (BL).
- 10 febbraio, Laboratorio di pittura presso Binario 1, Treviso.
- 21 gennaio/26 marzo "Misteriosa Anima" Castelbrando, sale del Donatello, Cison di Valmarino, Treviso (TV).

2018 - 01/ 10 Dicembre - Mostra collettiva di pittura, scultura, grafica e fotografia Natale a Napoli (NA), Pinacoteca d'arte moderna "Le Porte".

- 20 Ottobre, The Sound of Art presso Freak Bar Treviso, (TV) performance con Stefano Bergamin, Simonetta Serri e Angela Milone; esposizione di 10 disegni.
- 16 ottobre, Artemigrante, performance con Deborah Olivo e presentazione del movimento artistico FANTAREALISMO di e con Valter Milanato.
- 02 ottobre - Artemigrante, "performance attiva" con Simonetta Serri
- Ottobre - Murales realizzato alla Biblioteca di Silea, Treviso (TV).
- 26 agosto - 1 ottobre - Art Festival Beyond Art, Spoleto (PG).
- 25 agosto 2018 - Performance realizzata per la mostra di Monia Schiavon "Senza Veli".
- 07 agosto/09 settembre, museo belga Le Bois Du Cazier, BELGIO.
- Agosto - Marcinelle 262, Le Bois du Cazier, Museo della Miniera, del Vetro e dell'Industria - Chaleroi, BELGIO.
- 28 luglio/08 giugno, International Contemporary Art, Jesolo (VE).
- 18 luglio, Artemigrante "performance attiva" con Angela Milone recitativo e danza.
- Luglio, murales realizzato per una dimora privata.
- 23 giugno/23 settembre "Human Rights?" Fondazione Opera Campana dei Caduti, Rovereto (TN).
- 23 giugno/15 luglio Festival dei Due Mondi, Spoleto (PG).
- 01° maggio/30 luglio, mostra collettiva i colori della tavolozza, Castelbrando (TV).
- 30 aprile 2018, murales quartiere San Paolo, Treviso (TV).
- 22 aprile 2018 - Festa della Cittadinanza, Treviso (TV).

- 20 aprile - Cinco Años, Freakbar Treviso (TV).
- 07/15 aprile 2018, de rerum natura, biennale d'arte di Istrana (TV).
- Marzo, Collettiva d'Arte al femminile, Freakbar, Treviso (TV).
- 16 febbraio "Inclusioni Artistiche" circolo degli artisti, Montebelluna (TV).
- 20 gennaio "The Sound of Art" Freakbar, Treviso, corso di pittura.

2017/2018 - 03 Novembre 2017/03 Gennaio 2018, collettiva presso Hosteria alla Grotta, Treviso (TV).

2017 - 18 Novembre/04 dicembre, collettiva presso le Cappelle Medicee, Basilica di San Lorenzo, Firenze.

- Novembre 2018, inserita nel programma Affordable Art Point di Orler.
- 20 Ottobre/20 novembre realizzazione performance presso il Freak Bar, Treviso (TV).
- Agosto, collettiva Galleria d'arte, Firenze.
- 03 Giugno/17 settembre International Contemporary Art alla presenza di VITTORIO SGARBI, Jesolo (VE).
- 20 Maggio "Pigmenti danza e colori" teatro Kolbe Mestre (VE).
- 01 Aprile, curatrice per il progetto Tondo Giro 2017 di Artescalza. 1° aprile.
- Aprile, Fiera del Fantarealismo, Treviso.
- 24/30 Marzo, Oud sint-Jan Museum, BELGIO.

2016 - 22 Ottobre, personale e realizzazione di performance presso Libreria Universitaria, Treviso.

- Ottobre, partecipazione ad Arte in Fiera Dolomiti, Longarone (BL).
- 11 Agosto, personale Pasticceria 300, Treviso.
- 11/12 Giugno, partecipazione alla Giornata dell'arte di Galliera Veneta (PD).
- Giugno, partecipazione al Festival delle emozioni, Roncade (TV).
- 14/25 Maggio, collettiva con Tavolozza Trevigiana Chiosco di San Francesco, Treviso (TV).
- Maggio, curatrice per il progetto "Km Per l'infanzia" di Artescalza.
- 25 aprile, partecipazione al Festival Anthropica, Treviso.
- Gennaio, "Scacco matto all'eterogeneo" Collettiva Hosteria Arman, Treviso.

2015 - 28 ottobre, collettiva Villa Memo Giordani "Pensieri per l'arte di Marta Lock", presentazione di Eugenio Manzano, Quinto di Treviso.

- Settembre personale Hosteria Arman, Treviso.
- 18/19/20 settembre, collettiva, Festival Silart, Quinto di Treviso (TV).
- Contemporanea, collettiva d'arte contemporanea Torino.
- 08/18 gennaio, AccorsiArte Galleria d'Arte Moderna e Claudia Rossetti (TV).
- Maggio 2015 presentazione del libro "[Liberamente libero la mente](#)" presso Libreria Goldoni, Treviso.



2014 - 07 Dicembre: presentazione de "Le Crisalidi" a Villa Guidini insieme al maestro di fotografia

Giocondo Valdini, realizzazione di Performance su abito da sposa (TV).

- Febbraio, personale Hosteria Alloro, Treviso (TV).

- Dicembre, "Natalarte 2014" Accorsiarte Galleria d'arte Moderna e Contemporanea collettiva d'arte Torino.

2013/2014 - 01° Dicembre 2013 al 31 Dicembre 2014, Pordenone (PN).

2013 - 14/27 Settembre, collettiva Artime, Udine.

- 31 Agosto: esposizione con Performance "Moda sotto le stelle", Sporting Club, Vacil di Breda, Treviso.

- 28/29 Luglio, Rotonda di Badoere, Treviso.

- Maggio, Personale presso Freakbar, Treviso (TV).

- 25 Aprile, Performance, realizzazione Murales presso Open caffè di Susegana (TV) con collettiva.

2012 - 14 Luglio/19 Agosto, Palazzo del Turismo, Jesolo (VE).

- Maggio, Ca' Dei Carraresi, Treviso.

11/26 Febbraio, Casa di Corto Maltese, Venezia.

2011 - 20/25 Marzo: Eros e Thanatos, Roma.

2010 - 16/17 Giugno: Teatro Furio di Roma.

2006 - 01/09 Novembre 2008: Sanat Fuari'na, Istanbul (TURCHIA).

- Collettiva presso Galleria D'arte 18, Bologna.

2005 - 05 Dicembre, collettiva presso Palazzo Scotti, Treviso.

- Luglio, personale presso la Pizzeria Pineta, Jesolo Pineta (VE).

- Giugno, personale presso la locanda "al Borgo", Povegliano di Treviso.

- 07/08 Maggio 2005: personale presso Palazzo del Turismo, Lido di Jesolo (VE).

- Collettiva la galleria d'arte Ai Tre Santi, Lanzago di Silea, Treviso.

2004 - Partecipazione a Arte in fiera Dolomiti, Longarone (BL).

2001 - 28 Dicembre, collettiva il "Battistero del Duomo", Treviso.

- 13 Marzo: collettiva il palazzo "Ca' dei Ricchi", Treviso.

Tutte le opere dell'artista CRisalidi catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.

L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare, senza alcun impegno, le opere dell'artista.

Potete contattare la segreteria dell'Archivio info@arteitaliana.net

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

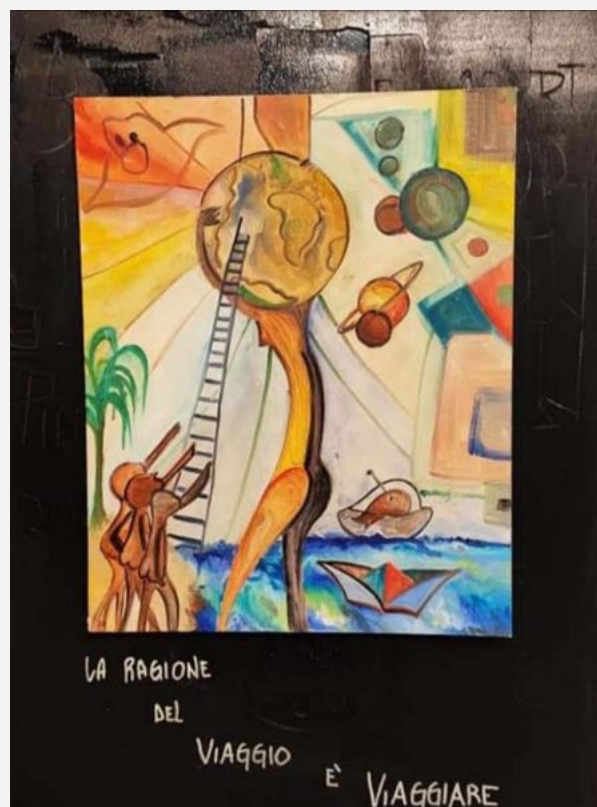
N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici e sono corredate da certificato di garanzia.

Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 2.500,00 a salire.

"Il libro aperto" - 2019 - mista su tavola - cm 60x70



"Il viaggio" - 2019 - mista su tavola - cm 70x60



"Le cose" - 2019 - acrilico su tela - cm 100x100



"Amicizia" - 2014 - acrilico su tela - cm 120x40



"Performance" - 2017 - mista su tela - cm 120x80



"Artistica" - 2017 - mista su tela - cm 140x90

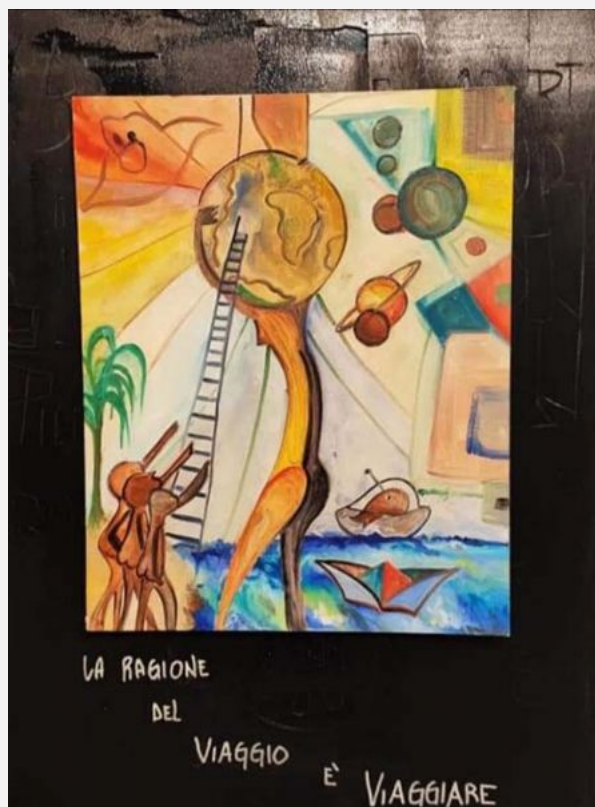


"Cerebrale" - 2017 - china e pastello su tela - cm 140x90



Archivio monografico ARTE ITALIANA

"Il viaggio" - 2019 - mista su tavola - cm 70x60



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
[+39 334.1536620](tel:+393341536620) - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net