

**Archivio**  
**monografico**  
**ARTE ITALIANA**

**Sassi Michele**

**Scultore Art-quilt**



**In copertina, "Carapace" - 2018 - marmo di Carrara - cm 35x35x22**

Michele Sassi vive e lavora a Villalunga di Casalgrande (RE). Si diploma maestro d'arte presso l'istituto d'arte G. Chierici di Reggio Emilia.

Tiene lezioni di scultura presso la scuola di scultura su pietra di Canossa (RE). Ha collaborato come insegnante di scultura con il Circolo Degli Artisti di Reggio Emilia.

Si avvicina alla lavorazione dell'argilla soffermandosi sullo studio anatomico della figura, un percorso che lascia una traccia duratura in tutta la sua produzione scultorea, elabora un genere figurativo caratteristico, di notevole maestria tecnica e di grande coinvolgimento emotivo. L'artista per le sue sculture utilizza diversi materiali: marmo, legno, pietra, terracotta e bronzo.

Sue sculture sono realizzate anche su commissione; l'artista realizza monumenti pubblici e partecipa ad eventi artistici di notevole importanza nel mondo dell'arte contemporanea.

Le sue opere fanno parte di collezioni private sia in Italia che all'estero.

Michele Sassi - [facebook](#) - sito [personale](#)



## INTRODUZIONE ALL'ARTE SCULTOREA DI MICHELE SASSI

Michele Sassi è grande conoscitore della materia e della figura umana che la rappresenta secondo un suo ideale modello.

Il corpo umano è assoluto protagonista del repertorio scultoreo di Michele Sassi, l'artista interpreta nell'arte contemporanea diversi ruoli creando un'identificazione indivisibile tra lui e la materia. Il corpo umano molto spesso è pretesto per affrontare problematiche sociali, politiche, ambientali mentre nel lavoro dell'artista Sassi troviamo una costruzione dell'identità mediante una reale struttura anatomica che si fonde con l'emozionalità e la parte nascosta del proprio io. La corporeità umana esprime la bellezza e la perfezione del corpo, un approccio disinvolto aumenta il fascino ed il movimento. Lo scultore lavora sulle proporzioni umane e sui criteri di una bellezza specifica associandole ad una libera e creativa interpretazione che lavora più sull'aspetto psicologico del soggetto rappresentato, una psicologia sottile che diventa riflesso di amore e di turbamento.

Guarda il video delle opere dell'artista Michele Sassi pubblicato su youtube.

Tra i critici che hanno recensito le opere scultoree di Michele Sassi segnaliamo: Francesca Baboni - Giuseppe Berti - Azeglio Bertoni - Ivan Cantoni - Simone Fappanni.

PRESENTAZIONE CRITICA ALLO SCULTORE  
MICHELE SASSI  
A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Le sculture di Michele Sassi evidenziano una ricerca espressa mediante una figurazione reale accompagnata da un dinamismo del corpo molto interessante.

Le figure possiedono particolarità nelle torsioni del corpo e nei dettagli fisionomici dove le distinte muscolature, così evidenziate, modellate e scolpite, perforano la visione di tutta l'opera generando un pizzico di inquietudine mischiata con un ingegnoso senso di osservazione.

Il materiale, che sia marmo, legno o terracotta, è abilmente modellato e lavorato dall'artista attraverso diversificate tecniche, le sue sculture sono realizzate in una componente classica e offrono diversi richiami di forme originali ed autentiche.

La vibrante tensione dei corpi, femminili, maschili, soli o uniti in spazi e volumi che oltrepassano i limiti della materia, evidenziano teste sottili dallo sguardo penetrante ricco di un'emozionalità che si contorce tra armonia ed inquietudine. I corpi sospesi nello spazio in un gioco astratto danzante o nel movimento teso delle corde anatomiche, seguono le strutture complesse del rinascimento evidenti nelle forme particolari delle figure.

L'armonioso equilibrio del corpo addolcisce la proiezione della sensazione scolpita sul volto della figura, la descrizione umana di Michele Sassi diventa narrazione di un'aspirazione mistica ed energetica che si raggiunge in una sfera complessa del non visibile. L'anatomia del corpo è perfetta nella sua struttura, si evince la bellezza, lineare, allungata, legata alla consistenza formale dell'immagine.

L'artista raggiunge l'essenza dell'immagine che nasce dall'osservazione della realtà e della natura; le sue figure nascono da una profonda ispirazione poetica che si arricchisce di un simbolismo suggestivo. La preziosità della materia è visibile grazie al lavoro dell'artista Sassi che con maestria tecnica, riesce a raggiungere l'essenza vibrante dell'essere umano.

Le sculture sono ricche di particolari ed essenziali, nella descrizione infatti l'artista risolve i difficili problemi compositivi della materia.

Michele Sassi, stabilendo un colloquio poetico con la materia, realizza elaborazioni espressive che sono la narrazione raffinata dell'essere umano.

Scolpire la materia per creare dei giochi alterni di immagini che esaltano la struttura del corpo come se ogni muscolatura, torsione, espressività diventasse metafora per raccontare un piccolo frammento di un'emozionalità che si anima e si contorce, una scultura poetica tra realtà, simbolo e sogno.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana – Luglio 2021

## ANTOLOGIA CRITICA

"Scolpire significa immettere lo spirito nella materia", diceva Wildt, e a me pare che Michele Sassi possa ritrovarsi in questo pensiero di un celebre protagonista della scultura italiana del primo novecento.

Giuseppe Berti

I corpi di Sassi, perennemente in tensione, si contorcono con una sofferenza esteriore simbolicamente legata ad una sofferenza interiore e rivelano la loro drammatica realtà nelle costole scavate e nelle ossa in evidenza che sporgono dalla materia lavorata della terracotta, plasmata e rimodellata ruvidamente in modo del tutto originale ed estremamente enfatizzato nella sua codificazione estetica.

Francesca Baboni

Il suo impianto formale mette in risalto tutte le caratteristiche che contraddistinguono il temperamento forte e graffiante. E' uno scultore completo, sfrutta tutta la sua conoscenza sapendo dove vuole arrivare per siglare l'opera in perfezione. La sua è una grande passione intensamente sofferta, lo dimostrano l'alto livello delle sue opere, questo è il suo biglietto da visita.

Azeglio Bertoni

Una straordinaria forza panica, commista a un dinamismo di notevole caratura emozionale contraddistingue le opere dell'artista. Nel marmo come nella terracotta, Michele Sassi riesce a raggiungere vertici di assoluto lirismo. Le sue opere rivelano uno stile nel quale convergono una tecnica matura e una capacità espressiva non comune, originalissima.

Simone Fappanni

Siamo di fronte ad una rappresentazione drammatica del processo di costruzione e salvaguardia dell'identità (la "forma" dell'essere umano), che si compie quotidianamente in ognuno di noi e che conosce fasi alterne, nel rapporto inevitabile con pulsioni subconscie e disgregatrici, indispensabili alla vita ma di difficile gestione [...] Le figure di Sassi colgono proprio il lato conflittuale e doloroso di questo processo.

Ivan Cantoni

Le sculture di Michele Sassi sono apprezzate da un pubblico di collezionisti ed amatori d'arte anche grazie alle sue continue partecipazioni a mostre importanti dove si aggiudica premi e riconoscimenti.

Il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione,  
nello studio dell'artista MICHELE SASSI





# CATALOGO

**MICHELE SASSI** SCULTORE

**"Sassi mostra quello che c'è dietro all'apparenza patinata"**

Luca di Sassi, permanentemente in movimento, è un'idea di una bellezza diversa e problematica. La sua dinamica scende nella concretezza e nasce in un modo che supera la bellezza canonica della scultura, puntando a rivelare il movimento e il modo del suo progresso nel tempo.

Francesco Babini

"Sassi significa movimento in tutto nella scultura. In ogni caso, è un movimento che si muove in profondità della cultura italiana del primo novecento."

Giuseppe Bertè

Il suo rapporto formale mette in risalto tutte le caratteristiche che contraddistinguono il temperamento lirico e patetico.

È uno scultore completo, affida tutta la sua costruzione spaziale alle mani, sempre per raggiungere il suo equilibrio estetico.

Una straordinaria forza plastica, commista a un dinamismo di grande carica emotiva, contraddistinguono le opere dell'artista. Nel muoversi come nella scultura, Michele Sassi riesce a raggiungere un alto rapporto intellettuale con natura, sublimando e dirigendo, sempre in un modo che è una continua ricerca di un equilibrio e di un rapporto tra il suo sentimento e il suo intelletto e il lavoro di questo processo.

Luca Carboni

Una straordinaria forza plastica, commista a un dinamismo di grande carica emotiva, contraddistinguono le opere dell'artista. Nel muoversi come nella scultura, Michele Sassi riesce a raggiungere un alto rapporto intellettuale con natura, sublimando e dirigendo, sempre in un modo che è una continua ricerca di un equilibrio e di un rapporto tra il suo sentimento e il suo intelletto e il lavoro di questo processo.

Simone Tappone

**Titoli opere**

1972	TELESA
1973	TELESA
1974	TELESA
1975	TELESA
1976	TELESA
1977	TELESA
1978	TELESA
1979	TELESA
1980	TELESA
1981	TELESA
1982	TELESA
1983	TELESA
1984	TELESA
1985	TELESA
1986	TELESA
1987	TELESA
1988	TELESA
1989	TELESA
1990	TELESA
1991	TELESA
1992	TELESA
1993	TELESA
1994	TELESA
1995	TELESA
1996	TELESA
1997	TELESA
1998	TELESA
1999	TELESA
2000	TELESA

**"Angel of Grief"**

Michele Sassi ha realizzato nel 2011, su commissione, una scultura in marmo bianco di Carrara intitolata "Angelo del Grief". L'opera è stata inaugurata il 10 giugno 2011 presso il Cimitero degli Inglesi a Roma. L'opera è stata commissionata dal Dott. Gianfranco Moreschi, un uomo di grande cultura e di alta sensibilità, ha commissionato questa opera per ricordare il figlio che ha perso nel 2007. L'opera è stata inaugurata il 10 giugno 2011 presso il Cimitero degli Inglesi a Roma.

**Esposizioni**

2007	Palazzo Allende, Arezzo
2008	Galleria Metamorfosi, Arezzo
2009	Castello Pallavicino-Casali, Casali
2010	Chiesa di S. Rocco, Pavone del Mella, BS
2011	Cimitero degli Inglesi, Roma
2012	Palazzo Allende, Arezzo
2013	Galleria Metamorfosi, Arezzo
2014	Castello Pallavicino-Casali, Casali
2015	Chiesa di S. Rocco, Pavone del Mella, BS
2016	Palazzo Allende, Arezzo
2017	Montecchi a Baiso di Reggio Emilia
2018	Beirut, Libano
2019	Beirut, Libano

**MICHELE SASSI** SCULTORE

Lo spirito dell'umano

Tel. 320 3005742  
mich@sassi.org.it  
www.michsassi.it

## Premi:

- 1° premio ARTE IN ARTI E MESTIERI di Suzzara (MN), anno 2007;
- 1° premio G. Malfanti di Monticelli d'Ongina (PC).

## Oltre alla realizzazione di numerosi lavori su commissioni private l'artista realizza:

- nel 2011, Michele Sassi realizza il monumento funebre in marmo di Carrara "ANGELO DEL DOLORE" dedicato al Dott. Gianfranco Moreschi, nel cimitero di Villa Seta, Cadelbosco Sopra (RE);
- nel 2018, sovrintende alla realizzazione del monumento in pietra "In salita con il sorriso" dedicato al ciclista professionista Michele Scarponi prematuramente scomparso.

## Simposi:

- 2017, simposio di scultura su pietra nel museo diffuso V. Montecchi a Baiso di Reggio Emilia.
- 2019, simposio internazionale di scultura su marmo nella città di Beirut, LIBANO.

## Principali mostre personali:

- 2012 - "Duende" Palazzo Allende (RE).
- Galleria Metamorfosi (RE);
- Castello Pallavicino-Casali (PC);
- 2010 - Personale presso la Chiesa di S. Rocco, Pavone del Mella (BS).
- "Riflessioni del contemporaneo" Galleria Transvisionismo, Castell'Arquato (PC).
- Galleria Parmeggiani, Musei Civici (RE).

2009 - Personale, Galleria Artekostia, Albinea (RE).

2008 - Personale Castello Pallavicino/Casali Monticelli d'Onigna (PC).

- Personale, Galleria 2E Arte Contemporanea, Suzzara (RE).

2007 - Personale di scultura, Sala Palazzo Contarelli, Correggio (RE).

2006 - Personale di scultura, Chisa S. Sebastiano, Correggio (RE).

2005 - Personale di scultura, Comune Bagnolo in Piano (RE).

- Personale show-room Luce Città (RE).

2004 - Personale di scultura, Galleria Arte Metamorfosi (RE).

- Personale di scultura, Casalgrande (RE).

#### Principali mostre collettive:

2012 - "I seducenti sguardi di venere", Rocca di Boiando, Scandiano (RE).

- "Il rischio della forma" Palazzo dei Principi, Correggio (RE).

- "Arteinarteemestieri", Suzzara (MN).

- Vetrina-Battistero, Piazza Prampolini (RE).

- " Sentiments, Stazione Leopolda, Pisa.

2011 - Michele Sassi presente ad Immagina Arte in Fiera, Reggio Emilia, realizza il Monumento funebre in marmo di Carrara per il cimitero di Villa Seta, Cadelbosco Sopra (RE).

- Collettiva "Spazio 4M, Sale del Podestà, Soresina (CR).

- "Marble Week, Carrara, centro storico.

- Casa della Gabella, Bologna, centro storico.

- "Luoghi interiori", Palazzo dei teatri, Reggio Emilia.

2010 - "Immagina Arte in Fiera", Reggio Emilia.

- Galleria Sansoni, Pavia.

- Collettiva Arte in Arte e Mestieri", Suzzara (MN).

- Collettiva pittura e scultura, centro d'arte San Vidal, Scoletta di S. Zaccaria (VE).

- "Nel cassetto dei ricordi", Galleria La Spadarina (PC).

- "Onlyart Together, galleria Artekostia, Albinea (RE).

- "Vie di forma tre scultori in mostra", galleria N. Cacciani, Boretto (RE).

2009 - Collettiva Selumanitascooprisselaveritaimpazzirebberotuttiallistante.it, Vicolo Scaletta (RE).

- "Immagina Arte in Fiera", Reggio Emilia.

- "Arte in Arti e Mestieri", Suzzara (MN),

- "Anteprima Onlyart, Castello Casagrande Alto (RE).

2008/2009 - Collettiva "L'Arte come terapia", Casa di cura Villa Verde (RE).

2008 - "Attimi scolpiti", Galleria Il Borgo (MI).

- "Vicini di stanza", Palazzo della Ragione (MN).

- Mostra concorso "Anima Mundi", Galleria Comunale, S. Benedetto Po (MN).

2006 - Collettiva di scultura, spazio Sciorum, Milano.

- "Immagina Arte in Fiera", Reggio Emilia,

- Collettiva di pittura, scultura e fotografia, Museo Cervi, Gattatico (RE).

2005 - Collettiva di pittura e scultura, Galleria Arte Metamorfosi (RE).

2004 - Collettiva di pittura e scultura, Cavola (RE).

2003 - Artisti in fiera, Par,a.

Tutte le opere dell'artista Michele Sassi catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.  
L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare, senza alcun impegno, le opere dell'artista.

Potete contattare la [segreteria dell'Archivio: info@arteitaliana.net](mailto:segreteria@arteitaliana.net)

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici e sono corredate da certificato di garanzia.

Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 1.000,00/1.500,00/2.000,00/3.000,00 a salire.



**Michele Sassi, scultore. L'artista realizza monumenti pubblici e partecipa ad eventi artistici di notevole importanza nel mondo dell'arte contemporanea. La vibrante tensione dei corpi, femminili, maschili, soli o uniti in spazi e volumi che oltrepassano i limiti della materia, evidenziano teste sottili dallo sguardo penetrante ricco di un'emozionalità che si contorce tra armonia ed inquietudine.**

Per informazioni: [info@arteitaliana.net](mailto:info@arteitaliana.net)

**"Carapace" - 2018 - marmo di Carrara - cm 35x35x22**



**"La sentinella" - 2019 - terracotta, legno, acrilico - h cm 135 - b cm 25x30**



**"Sibilla" - 2020 - legno di albicocco - cm h 121 - b cm 25x30**



**"Torso" - 2012 - marmo Bardiglio - h cm 21x45x26**



**"Anatomie - dittico" - 2013 - terracotta, legno, acrilico - cm 30x32x13 30,5x32,5x12**



**"Tratela" - 2017 - terracotta refrattaria, tela, acrilico - h cm 100x20x10**



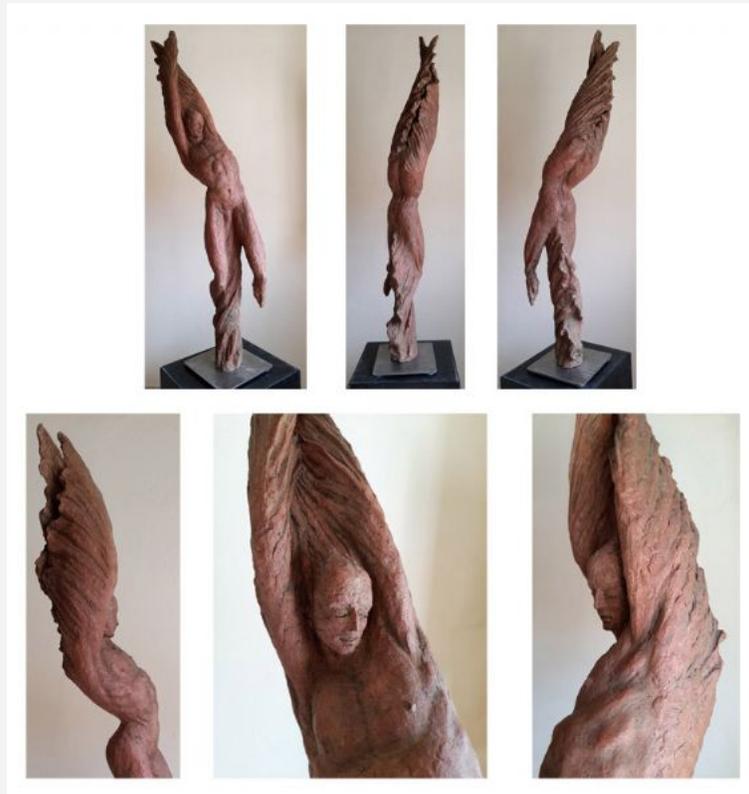
**"In attesa" - 2009 - terracotta nera galestro - h cm 35 - b cm 17x44**



**"Simbiosi" - 2019 - marmo di Carrara - h cm 50,5x16,5x14**



**"Icaro" - 2011 - terracotta galestro - h cm 95 - b cm 18x18**



**"Il segreto" - 2014 - terracotta galestro patinata - h cm 47 - b cm 20x29**



**"Linfa" - 2012 - marmo, stucco, acrilico, tela - h cm 100x20x19**



**"Il silenzio " - 2015 - terracotta refrattaria patinata - h cm 95 - b cm 24x24**



# Archivio monografico ARTE ITALIANA

"Il segreto" - 2014 - terracotta galestro patinata - h cm 47 - b cm 20x29



**Archivio Monografico dell'Arte Italiana**  
[+39 334.1536620](tel:+393341536620) - [info@arteitaliana.net](mailto:info@arteitaliana.net) - - [www.arteitaliana.net](http://www.arteitaliana.net)