Archivio monografico
ARTE ITALIANA

Vincenzi Giannino

Scultore

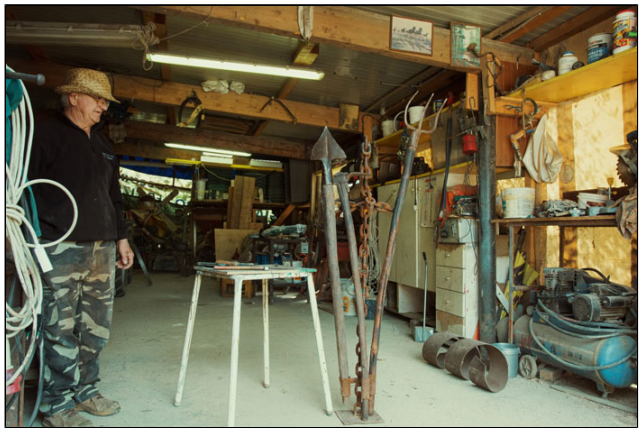
In copertina, "Collettività " - 2021 - ferro, vetro - h. 135 cm - d. 120 cm

Giannino Vincenzi nasce a Lucrezia (PU), vive e opera a Roncosambaccio (PU), un piccolo paese sulle colline Fanesi.
Le sue sculture sono ispirate a temi legati alla natura, non a caso la scelta dei materiali è prevalente il legno o vecchi tronchi di albero, ferro e materiali poveri, a cui l'artista Giannino Vincenzi riesce nuovamente a dare vita e forma.
Nel 2015, in collaborazione con la città di Fano (PU) e con la città di S. Albans in INGHILTERRA, ha realizzato la "Dea della Fortuna", simbolo di Fano, per il legame simbolico, culturale e solidale che c'è tra le due città, riscuotendo grande successo.

L'artista Giannino Vincenzi accanto ad una sua opera

All'inizio degli anni '90, lascia il suo lavoro da vetraio per inseguire la grande passione per l'agricoltura, da qui, insieme a sua moglie dà vita ad una azienda agricola, luogo in cui oggi si possono ammirare le sue imponenti creazioni artistiche.
Fin da ragazzo, Giannino Vincenzi ha espresso la capacità di costruire piccoli attrezzi, manicaretti e oggetti vari in funzione all'attività agricola che andava a svolgere. Questa manualità l'ha portato a sperimentare, modulare e affinare la conoscenza dei materiali, che, uniti alla creatività, hanno dato vita ad una serie di sculture posizionate nel grande Giardino che ospita l'azienda.

Lo scultore Giannino Vincenzi nel suo studio



INTRODUZIONE ALL'ARTE SCULTOREA DI GIANNINO VINCENZI

Nel lavoro complesso dell'artista Giannino Vincenzi c'è la volontà di sperimentare i materiali diversi, un particolare segno distinto di appartenenza alla materia del legno e del metallo.
Il materiale di recupero è l'essenza del suo lavoro, i frammenti di oggettualità, il legno, il ferro, il vetro, si collocano nello spazio generando una forma figurativa, astratta, simbolica che rappresenta una valenza materica e nello stesso tempo uno spazio di pensiero.
Giannino Vincenzi esplora precise azioni dell'esistenza personificando l'immagine di una figura umile, le sue sculture rappresentano il mondo del passato sempre in contatto con il mondo della natura, della fatica e dell'amore per le cose semplici.
Le sculture di Giannino Vincenzi sono pervase da spinte naturalistiche e da una modernità caratteristica.

Guarda il video delle opere di Giannino Vincenzi pubblicato su youtube.

PRESENTAZIONE CRITICA ALLO SCULTORE
GIANNINO VINCENZI
A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

La creatività dello scultore Giannino Vincenzi sta nel fondere magistralmente antico e moderno, la sua opera possiede un'originalità caratteristica che nasce sempre da una forte ispirazione dell'ambiente. Il materiale è utilizzato sapientemente attraverso un processo di lavorazione interamente artigianale. La manualità dell'artista è contornata da una magistrale attitudine, una capacità complessa nell'assemblare i materiali: nella scelta del vetro, nell'intaglio del legno, negli scavi, nella rifinitura, nella lucidatura, nell'incidere e sbalzare una lamina in metallo, nella consapevole realizzazione di una forma realistica di notevole livello visivo.

Il legno, lavorato con maestria, esalta il gioco cromatico delle venature, dei pieni e dei vuoti evidenziando le luminosità ed il cromatismo. Il materiale del ferro è forgiato dall'artista con estrema duttilità: la resa plastica evidenzia scavi, ritagli, torsioni dinamiche che donano valore allo slancio materico di tutta l'opera.

Giannino Vincenzi conserva, raccoglie, riutilizza la materia mediante un lavoro minuzioso che si trasforma in una formula esistenziale per riproporre una forma artistica ricca di bellezza, di grande impatto visivo percepibile anche dalle grandi dimensioni dell'opera.

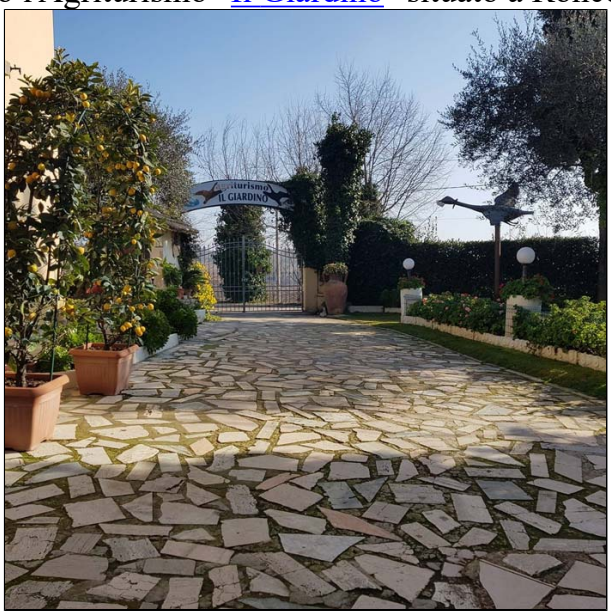
Plastiche contorsioni di ferro esaltano schegge di colore e di luce, la lavorazione manuale del legno si basa su una solida tradizione e preparazione artigiana che permette allo scultore di scoprire la lavorazione di nuovi materiali poveri e di recupero.

Natura, tradizione, cultura, collettività, lavoro e fatica sono le tematiche a cui l'artista Giannino si ispira trovando così il suo segno indistinguibile nella realizzazione di grandi opere d'arte. La scultura di Giannino Vincenzi è un racconto di vita, i suoi personaggi, gli animali, sono realistici se pur contornati da simboli di un mondo onirico e poetico, dalla sua lavorazione minuziosa nascono personaggi dell'inconscio che governano il mondo naturale. L'artista lascia spazio alla sua frenetica fantasia attuando un processo creativo originale e complesso, realizza sculture dal forte impatto visivo, compositivo e formale. La materia è elemento essenziale per una ricostruzione dell'esistenza creativa, spirituale e simbolica. Le sue sculture sono ricche di forza, di energia e di una comunicazione profonda. La tecnica di Giannino Vincenzi raggiunge un'autonomia espressiva di notevole livello, nascono sculture proiettate verso le frontiere di un'arte contemporanea sempre in evoluzione.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana - maggio 2022

Le sculture di Giannino Vincenzi sono ammirate per la loro estrosità e per la geniale originalità, stanno raggiungendo un numero sempre crescente di appassionati che, approfittando di una passeggiata in campagna, vengono a visitare la sua personale "via d'artista": una mostra a cielo aperto.

Le sculture dell'artista Giannino Vincenzi
si possono visionare presso l'Agriturismo "Il Giardino" situato a Roncosambaccio di Fano (PU).



Il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione, con l'artista GIANNINO VINCENZI

Tutte le opere dell'artista Giannino Vincenzi catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.
L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare, senza alcun impegno, le opere dell'artista.
Potete contattare la segreteria dell'Archivio: info@arteitaliana.net

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.
N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici e sono corredate da certificato di garanzia.

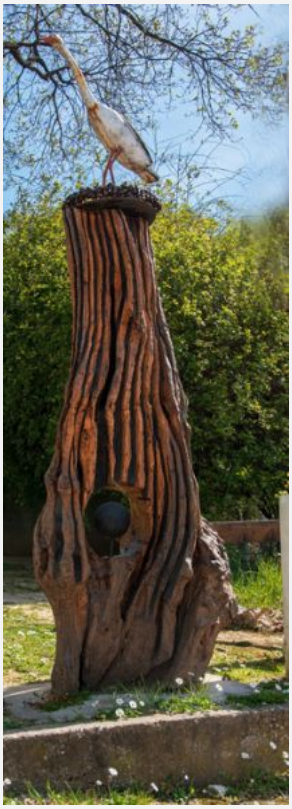
Le sculture partono da un minimo di euro 3.000,00 a salire.
Le quotazioni dell'artista sono comunque legate al coefficiente 1.
[Prezzo di vendita = (Base + Altezza) x Coefficiente x 10]

"Collettività " - 2021 - ferro, vetro - h. 135 cm - d. 120 cm

"D'oro è la terra" - 2021 - ferro - h. 135 cm - d. 120 cm

"Ulivo vivente" - 2019 - tronco di ulivo - h. 240 cm - L. 160 cm - P. 40 cm

"Annunciazione" - 2016 - legno di ulivo, ferro - h 260 cm - L. 80 cm - P. 60 cm



"Il grande lavoratore" - 2017 - legno di ulivo - h. 280 cm - L. 120 cm - P. 80 cm

"La Dea della terra" - 2015 - legno di ulivo - h. 230 cm - L. 80 cm - P. 70 cm

"Il ragno" - 2018 - ferro - h. 120 cm - L 80 cm - P 48 cm

Scultura realizzata da GIANNINO VINCENZI
"Il ragno" - 2018 - ferro
- h. 120 cm - L. 80 cm x P. 48 cm

"La formica" - 2019 - ferro - h. 55 cm - L 78 cm - P 35 cm

Scultura realizzata da
GIANNINO VINCENZI
"La formica" - 2019 - ferro
- h. 55 cm x L. 75 cm x P. 35 cm

"Mani operaie" - 2015 - legno di ulivo - h. 40 cm - L. 25 cm - P. 10 cm

"Rose rosse" - 2017 - ferro - h. 80 cm - L 50 cm - P 30 cm

"La donna di ghiaccio" - 2019 - ferro - h. 170 cm - L. 45 cm - P. 30 cm

"La rosa di campagna" - 2018 - ferro - h. 70 cm - d. 70 cm

"La rosa di campagna" - 2018 - ferro - h. 70 cm - d. 70 cm

Archivio Monografico dell'Arte Italiana
+39 334.1536620 - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net