



Gallo Maria Grazia

Pittrice



In copertina, "Senza nome" - - mista su tela -

Maria Grazia Gallo nasce a San Vito al Tagliamento (Pordenone) vive ed opera a Suzzolins di Cordovado (PN). Artista eclettica conosciuta per le sue ROSE, si forma in un particolare ambiente culturale e sociale caratterizzato da una costante partecipazione “all’Estate ragazzi” di Suzzolins, dove, da oltre trent’anni si occupa dei laboratori artistici, è anche sarta teatrale del rione Cicolino attivo per la sfilata storica del Palio di Carnevale. Da autodidatta Maria Grazia Gallo affina le proprie conoscenze pittoriche sotto la guida del maestro Ezio Ciprian; sperimentando i diversi supporti pittorici l’artista affronta le diverse tecniche passando dal mosaico, alla pittura su stoffa, agli acrilici, per giungere alla pittura ad olio. Le sue opere sono continuamente esposte in mostre d’arte in Italia e all’estero, ricevono premi e recensioni da parte di critici e dalla stampa. L’artista realizza icone.

L'artista Maria Grazia Gallo nel suo studio.



2021 - Mostra personale "*Non solo rose*" di Maria Grazia Gallo, galleria Margutta, casa editrice Pagine, video pubblicato su youtube.

INTRODUZIONE ALL’ARTE PITTORICA DELL’ARTISTA MARIA GRAZIA GALLO

Una ricerca sul territorio friulano e Veneto permette all’artista di immergersi poeticamente riscoprendo la bellezza dei luoghi sperimentando la tecnica pittorica in maniera magistrale e di notevole maestria. Affiorano colori, sfumature e luci che si evidenziano nelle sue composizioni floreali ma anche nella raffigurazione di tradizioni del passato, lavori umili come i raccolti nei campi o la pratica del lavaggio dei panni nei lavatoi antichi; l’artista Gallo sceglie queste tematiche per lasciare all’uomo un ricordo di quella che è stata un tempo la vita, per portare l’attenzione sulla semplicità e la fatica di un tempo in grande contraddizione con la frenesia e la tecnologia di oggi. Paesaggi rurali dove si respira il sapore dei campi, cittadini dove si evince la bellezza poetica di un luogo che conserva la sua storia, ritratti rappresentati con cura nei dettagli fisionomici e nell’espressività profonda dove si avverte emozione e sentimento, fiori analizzati nella loro straordinaria composizione dove si evincono dettagli e colori reali.

Guarda il video delle opere dell'artista Maria Grazia Gallo pubblicato su youtube.

LE ICONE DELL'ARTISTA MARIA GRAZIA GALLO - PROGETTO "[IL SANTO ROSARIO](#)" i quattro *Misteri* sono formati da 20 tavolette applicate su quattro lastre.

Tecnica: icona pigmenti con uovo e foglia oro 24 carati su tavolette in tiglio montate su 4 lastre da 1 m x 50 - spessore 1cm.

Il Santo Rosario

Questo progetto è nato circa tredici anni fa mentre alle otto del mattino, sulla strada per Udine ascoltavo radio Maria.

E' nato in me il desiderio di illustrare Il Santo Rosario a Icona, con l'antica tecnica della tempera all'uovo su tavole gessate.

Dalla preparazione delle tavolette e fino alla loro completa realizzazione provo sensazioni che non so spiegare.....Ogni tanto sento il bisogno di entrare in questo mondo, per me molto particolare..

Mi fa stare bene con il corpo e l'anima, certamente mi fa riflettere molto.

Così oggi, finalmente, questo progetto è giunto al traguardo.

I quattro Misteri sono formati da 20 tavolette applicate su quattro lastre.

Maria Grazia Gallo

- [I MISTERI DELLA GIOIA](#)



- [I MISTERI DELLA LUCE](#)



- I MISTERI DEL DOLORE



- I MISTERI DELLA GLORIA



Le opere di Maria Grazia Gallo sono recensite dalla critica d'arte, segnaliamo: Ezio Ciprian - Floriana dal Corso - Vito Sutto - Bibiana Zuliani.

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA
MARIA GRAZIA GALLO
A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Una pittura simbolica in quanto l'artista Maria Grazia Gallo affianca elementi naturali come la rappresentazione della Rosa una caratteristica di forte romanticismo che si avvale di una tecnica impressionista arricchita da un gusto estetico ed innovativo.

Anche i volti rappresentati catalizzano l'attenzione dell'osservatore, le posizioni sono eleganti e rese evidenti nella loro semplicità, la superficie pittorica rappresenta un'energica intensità d'espressione che affiancata al carattere romantico è accompagnata da un taglio prospettico del tutto caratteristico. Le masse cromatiche sono realizzate da pennellate veloci ma studiate nell'accostamento che donano alla superficie pittorica una solidità visiva di grande fascino.

Le figure sono rappresentate in contesti naturali, la concentrazione dell'artista si sofferma sui fiori dorati dal sole, le opere emanano messaggi, ogni rappresentazione sembra essere un inno alla vita raccontato attraverso la sua delicatezza nell'usare il pennello. Lo stile di Maria Grazia Gallo è influenzato dalle diverse correnti artistiche anche se si fa strada verso uno stile morbido e libero che segna la sua originalità influenzando positivamente gli amanti dell'arte contemporanea.

Le sue composizioni sono intrise di luce, il gesto pittorico è attento e preciso, le opere emanano un senso poetico e stabiliscono un rapporto armonico tra la parte cromatica e l'essenza luministica. I fiori possiedono una trasparenza interessante generata dal notevole impegno dell'artista che costruisce composizioni di grande finezza e di esecuzione compositiva, le opere suscitano il desiderio di accarezzarli, di sentirne i profumi e di toccarli.

Nella produzione artistica di Maria Grazia Gallo si evince la forza energica della natura che vive in tutta l'opera, il colore si espande sulla tela circondando il soggetto principale conferendo a tutta la composizione una lettura sentimentale. I volti dei personaggi rappresentati possiedono uno sguardo penetrante e meravigliato dove affiorano tutte le fasi della vita, dalla giovinezza alla vecchiaia, fasi che ritroviamo nella descrizione della composizione floreale e dei paesaggi. Nelle sue opere vi è una forte ricerca sull'interiorità, analizzando emozioni e sentimenti l'artista raggiunge il luogo misterioso della spiritualità.

La maestria dell'artista Gallo sta anche nella grafica e nella stesura dei colori che amalgamandosi evidenziano la luce nella figurazione della scena compositiva, l'incredibile realismo che l'artista porta nella sua opera mostrando la vita reale di tutti i giorni.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana – aprile 2023

ANTOLOGIA CRITICA

“Maria Grazia Gallo risolve nell’immagine della rosa la sua tensione nell’esprimere una trascendenzialità che liberi il soggetto da ogni banale materialità. Isolando la resa da un più vasto contesto naturale, si astrae ad una visione non immediata e diventa portatrice di valori che si trasmettono nella capacità del fruitore di cogliere l’intimo significato dell’opera. Si apre così una duplice modalità di lettura, presentata senza malizia: la rosa mantiene nel volume, nel colore tutta la sua prepotente fisicità, e però, nell’isolamento in cui l’artista la pone sulla tela, dice anche di sommessa malinconia che sottostà in tutto il lavoro di questa artista. Esplicito nella rosa gialla questo messaggio umano di Maria Grazia Gallo ci avvolge emotivamente con insolita immediatezza. Per noi ma oseremo dire per il pubblico, è un invito a fermarsi con calma davanti a queste opere non effimere... non occasionali.”

Floriana dal Corso

“Maria Grazia Gallo non si accontenta di un metodo di pittura tradizionale, ma in lei c’è il desiderio di percepirla cercando di analizzare la tecnica, capirla e farla propria. Il percorso artistico, l’uso della sanguigna, della graffite, e la pittura all’acquarello. Ci sono altre materie che ella plasma cambiando in opere artistiche, quali legno, stoffa per creazioni di abiti per il teatro e da sfilate storiche e naturalmente le tessere per il mosaico. Gallo è amante della natura e delle cose che la circondano e per questo predilige ritrarre il paesaggio e gli oggetti del quotidiano, come frutti e fiori. Ella osserva la realtà nella sua esteriorità però cerca di entrare nell’intimità delle cose per fermare il tempo inesorabile della loro caducità.”

Ezio Ciprian

“L’incontro con i colori ad olio rappresenta la chiave di volta di un percorso artistico caratteristico da esperienze simbolico-figurative che toccano l’espressionismo, accarezzano il naive e sfiorano l’informale.”

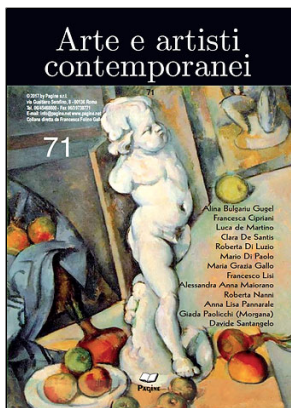
Bibiana Zuliani

L'artista Maria Grazia Gallo espone le sue opere in mostre personali e collettive in Italia e all'estero partecipando a concorsi d'arte e ricevendo moltissimi premi e segnalazioni.

Il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione, nello studio dell'artista MARIA GRAZIA GALLO



PUBBLICAZIONI SU CATALOGHI E RIVISTE



2018 - MARIA GRAZIA GALLO, PAGINE D'ARTISTA A CURA DI VITO SUTTO - UDINESE TV, video pubblicato su youtube.

2017/2018 - Mostra d'arte, Sala giunta Palazzo municipale, Teglio Veneto (VE).

Tutte le opere dell'artista Maria Grazia Gallo catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.

L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare le opere dell'artista.
Potete contattare la [segreteria dell'Archivio: info@arteitaliana.net](mailto:info@arteitaliana.net)

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : tutte le opere sono pezzi unici.

Le quotazioni dell'artista per la pittura partono da un minimo di euro 2.500,00/3.000,00 a salire.
(opere codice 1).

"Senza nome" - - mista su tela -



"Senza nome" - - mista su tela -



"Paola" - 2019 - mista, acrilico su MDF, riciclo - cm 75x60



"Senza nome" - - mista su tela -



"Tenerenza" - 2021 - mista, acrilico su tela - cm 60x120



"Spiritualità" - 2018 - acrilico, mista su tela 2 tele - cm 35x100



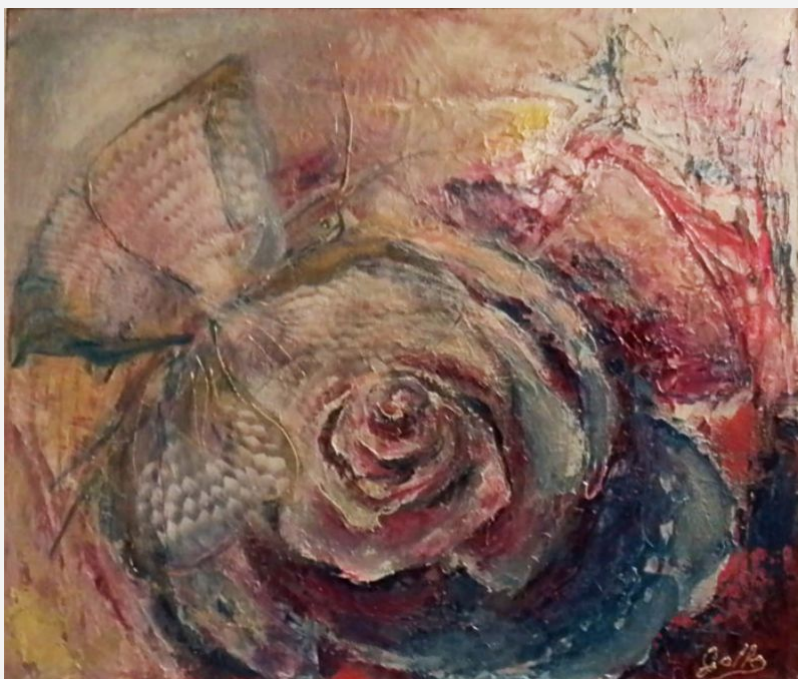
"Senza nome" - - mista su tela -



"Senza nome" - - mista su tela -



"Rosa con farfalla" - 2017 - mista, acrilico su MDF, riciclo - cm 75x60



Archivio monografico **ARTE ITALIANA**

"Senza nome" - - mista su tela -



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
[+39 334.1536620](tel:+393341536620) - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net