

Archivio
monografico
ARTE ITALIANA

Fioretto Alice

Scultrice Ceramista



In copertina, "Animali preistorici" - 2021 - obvara, impasto per raku - h. cm 23

Alice Fioretto vive ed opera a S. Canzian D'Isonzo/Pieris (GO).

Si dedica all'arte da autodidatta, ha frequentato una scuola di ceramica di San Pier d'Isonzo dove ha appreso le prime tecniche della lavorazione dell'argilla. Ha sviluppato autonomamente le diverse fasi di lavorazione, la buona conoscenza del materiale le ha permesso di scoprire la sua attitudine verso la scultura. Ha frequentato e partecipato alle attività dell'associazione *Fictilia* che si occupa della divulgazione di manufatti in ceramica. L'esperienza di Alice Fioretto si alterna rapidamente con i primi successi ottenuti dopo le prime apparizioni in mostre personali e collettive conquistando un pubblico di amatori e della critica d'arte.

L'artista lavora e si esprime in piena libertà, il suo estro creativo oggi la rende una delle artiste originali della ceramica contemporanea.



INTRODUZIONE ALL'ARTE SCULTOREA DELL'ARTISTA ALICE FIORETTO

Alice Fioretto possiede la maestria di trasformare la terra in forma, in una vera opera d'arte, la sua scultura è ricca di vibrazioni luminose e di riflessi, l'impronta grafica è interessante e sempre innovativa e reale, spesso l'artista si avvicina ad una visione che ne rammenta l'eleganza.

Alice Fioretto fruisce di una buona conoscenza sulle tecniche fisiche e strutturali del materiale che utilizza per realizzare le sue sculture, si presta alla realizzazione di moltissime figure che mantengono fede alla struttura anatomica e fisiologica, forme e finiture sono realizzate con maestria tecnica attraverso l'uso degli attrezzi di modellazione e principalmente dalle sue mani. Una volta conclusa la lucidatura e l'asciugatura il manufatto fa parte della famiglia delle ceramiche.

L'artista possiede il connaturato fascino per il disegno, attraverso l'osservazione delle cose racconta le forme mediante un tocco artistico che trasmette tutto il suo ingegno creativo. Il richiamo all'arte del passato diventa ispirazione per l'artista, le sue figure reali, autentiche e levigate, rigorose e nello stesso tempo morbide, sono affinate da una modellazione precisa e da minimi decori realizzati dai colori.

Guarda il video delle opere dell'artista Alice Fioretto pubblicato su youtube.

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA
ALICE FIORETTO
A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Alice Fioretto indaga tra la memoria dell'antico e la tradizione, l'immagine delle sue figure evoca il passato e il moderno, il legame con la tradizione e la poetica nasce da questa sinergia armonica.

Le immagini solitarie si trasformano in simboli antichi e nello stesso tempo in immagini attuali, le figure possiedono posture caratteristiche, anche se sono spesso assenti le fisionomie si percepisce l'espressione e la condizione del personaggio rappresentato, la levigatura ed il colore permettono all'interlocutore di avvertire l'emozione immobilizzata nel manufatto realizzato.

Le figure che possiedono un volto marcato nell'espressività e segni anatomici ben delineati conservano una preziosa fattura, un gusto ricercato formale per la cura attenta del particolare più essenziale.

Le sculture di Alice Fioretto riportano all'attenzione la confidenza intima con l'esistenza, nella sua opera confluiscono la tecnica sicura e l'estrema esperienza che si traduce in una potenza espressiva di grande fascino.

Le sue sculture sono equilibrate nei volumi e nelle forme che delineano le conformazioni dei corpi, sono immagini artistiche che possiedono un richiamo al naturalismo, alla letteratura artistica e alla poetica.

La materia è trattata dall'artista Fioretto mediante un gesto deciso ed essenziale che rende la sua scultura armoniosa, si evince l'interazione con lo spazio e il dialogo diretto tra l'umanità e la natura. Forme arcaiche e primitive si fondono con una visione moderna che l'artista magistralmente riesce a donare a tutte le sue sculture.

La sperimentazione di nuove forme, modellate con attenzione e riflessione, diventa espressione di libertà, nascono così le invenzioni scultoree che prendono vita e luminosità nello studio dell'artista Alice Fioretto. L'artista crea un registro iconografico che oltrepassa i limiti del tempo, l'eleganza formale e la freschezza espressiva del classicismo sono arricchiti da un'osservazione del mondo moderno che le permettono di realizzare un repertorio contemporaneo.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana – maggio 2023

Il percorso artistico di Alice Fioretto è in costante crescita e fermento, le sue sculture generano apprezzamenti dall'amatore d'arte e dal collezionista.

Il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione
nello studio dell'artista ALICE FIORETTO



La scultura di Alice Fioretto



Tra le mostre d'arte a cui ha partecipato ricordiamo:

2012 - Personale di Alice Fioretto presso il "Temporary Corner" Ronchi dei Legionari (GO).

1990 - Gallerie antiche mura è di scena la ceramica, associazione Fictilia, tra le opere in mostra segnaliamo quelle di Alice Fioretto.

1988 - Mostra ceramisti, centro culturale di Pieris (GO).

- Mostra presso Galleria del Volto, Grado (GO).

1986 - "Rassegna d'estate" Palazzetto dello Sport, Monfalcone (GO).

- Mostra presso "Antiche Mura" Galleria comunale d'arte, Monfalcone (GO).

1983 - "La ceramica nella provincia di Gorizia" San Pietro D'Isonzo (GO).

Tutte le opere dell'artista Alice Fioretto catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.
L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare le opere dell'artista.
Potete contattare la [segreteria dell'Archivio: info@arteitaliana.net](mailto:info@arteitaliana.net)

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.
N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici.

Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 1.000,00/1.500,00 a salire.
(opere codice 1).

"Animali preistorici" - 2021 - obvara, impasto per raku - h. cm 23



"Anatre bianche" - 2023 - argilla semirefrattaria - h. cm 30



"Le comari" - 2018 - gres con solfati - h. cm 34



"Chan" - 2015 - argilla semirefrattaria - h. cm 23



"Sei mio" - 2012 - raku, argilla semirefrattaria - h. cm 35



"Amici" - 2016 - argilla semirefrattaria, texture Manga nege - h. cm 34



"La treccia" - 2016 - raku - h. cm 35



"Sospiri" - 2013 - raku - h. cm 40



"Maternità" - 2013 - raku - h. cm 27



"Angelo" - 2019 - mista - h. cm 40



Archivio
monografico
ARTE ITALIANA

"Chan" - 2015 - argilla semirefrattaria - h. cm 23



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
[+39 334.1536620](tel:+393341536620) - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net