Archivio monografico
ARTE ITALIANA

Fabbri Paolo

Pittore



In copertina, "Neve sul Delta del Po" - 1998 - olio su tavola - cm 50x70

Paolo Fabbri, pittore, grafico, miniaturista nasce a Saletta di Copparo (FE) il 10 febbraio 1919, scomparso nel 2017 all'età di 98 anni. Dopo la sua scomparsa è la figlia che si dedica alla continua promozione delle sue opere attraverso esposizioni d'arte e pubblicazioni. **Paolo Fabbri** artista elogiato dal mondo dell'arte contemporanea a 360° per poi essere dimenticato dagli "esperti del settore", la pubblicazione di oggi vuole rappresentare un omaggio all'artista Paolo Fabbri, uomo impegnato nella vita artistica ma che deve essere ricordato anche per la sua vita di uomo onesto ed altruista, la sua personalità vive nelle sue opere d'arte che continuano ad abbagliare il mondo del collezionismo artistico internazionale.

L'artista **PAOLO FABBRI (1919/2017)** nel suo studio



Artista conosciuto ed affermato nel panorama artistico internazionale dell'arte contemporanea, **Paolo Fabbri** è stato invitato a 300 MOSTRE NAZIONALI ed INTERNAZIONALI. Ha allestito cinquanta personali in prestigiose gallerie, confezionando una sessantina di PREMI internazionali e circa 200 nazionali.
Il suo NOME configura in numerose antologie e dizionari d'arte. Articoli e recensioni delle sue opere sono apparsi in diverse riviste d'arte e di cultura e su importanti giornali quotidiani. Sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero.





Copparo | 27

SALETTA

Morto il pittore Fabbri, domani i funerali

SALETTA

Paolo Fabbri, uno degli ultimi e più rappresentativi pittori ferraresi, è scomparso nella tarda mattinata di martedì all'ospedale Sant'Anna di Cona all'età di 98 anni. Era nato a Saletta nel 1919 ed era attivo ancora fino a qualche anno fa, trovando evidentemente il suo elisir di lunga vita proprio nel pennello. Fabbri era artista particolarmente fertile, noto soprattutto per le piccole dimensioni dei suoi quadri, per i quali ricevette moltissimi riconoscimenti prestigiosi. Si potrebbe definire arte "gentile", permeata da una intrinseca religiosità e francescana meraviglia del creato tutto. Uno stupore, quasi un'ansia di laude vibra nelle sue tele, che raffigurano prati innevati, paesaggi alpini o della nostra pianura e sempre dalle sue immagini si sprigiona un messaggio di idillica armonia, come se fosse la gratitudine dell'autore per tanta ricchezza di colori, di lontani profili di colli e montagne.
Per oltre vent'anni diresse la Libera scuola d'arte Pomposiana di Ferrara e per meriti culturali venne nominato a Fidenza (Pr) "professore d'arte", mentre sempre per meriti ebbe due lauree ad Honorem in discipline artistiche e fu nominato socio promotore dell'Unione mondiale della cultura.
I funerali di Fabbri si terranno domani a partire dalle 10.45, presso la parrocchia dell'Immacolata in via XXV Aprile, a Ferrara. *(mar.go)*

INTRODUZIONE ALL'ARTE DELL'ARTISTA **PAOLO FABBRI**
Un momento per ricordare l'**artista**, un attimo che vuole essere di riflessione e di ammirazione per il suo operato artistico, **Paolo Fabbri** è pittore caratteristico che ha trasmesso un'esplosione di energia e di colori attraverso la sua innata creatività, il suo ingegno artistico, la ricerca cromatica e la sua maestria tecnica sperimentata e continuamente ricercata. La scelta pittorica di **Paolo Fabbri** giunge alla rappresentazione raffinata, unica e ricca di gioia, della vita e dei suoi segreti, reali e spirituali. Le sue opere donano una visione ariosa di momenti particolari che diventano inno di colori festosi e un grido di libertà all'esistenza. Il suo studio d'**artista** è un luogo magico ed incantato, ricco di tubetti di colori ancora aperti, gli oggetti a cui era legato, le tele e le tavole, il cavalletto, sono strumenti che ricordano la sua manifestazione artistica e che vivono continuamente in tutta la sua opera d'arte.
Paolo Fabbri era una persona ricca di cultura e conoscenza, una saggezza limpida vive nelle sue opere che raccontano la vita quotidiana, semplice ed umile, e che esaltano la visione paesaggistica in una

meravigliosa forma di vita.

“Neve sul Po” - 1984 - olio - cm 25x35 - collezione privata - opera premiata e pubblicata su riviste d'arte.

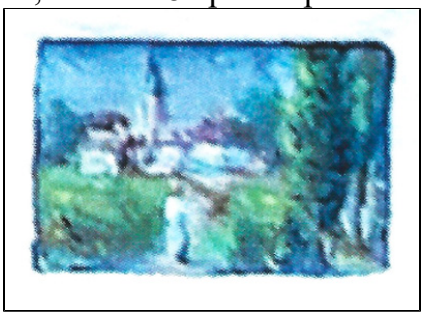


Biografia - Eventi importanti

Fin da piccolo dimostra una notevole propensione per il disegno e la pittura, studia da autodidatta i grandi artisti del passato frequentando corsi di disegno. Nel 1945 l’artista Paolo Fabbri aderisce al C.A.D. circolo di artisti dilettanti fondato dal pittore Franco Morelli di cui l'artista Paolo Fabbri è stato presidente. Attraverso le mostre organizzate da questo circolo il giovane pittore ha potuto esporre le sue opere fino all'anno 1956, anno in cui l'artista ha iniziato ad allestire mostre persoanli a ferrara e in altre città italiane.

Nel 1958 **Paolo Fabbri** ha dipinto l’opera “Micro-paesaggio Padano” considerato all’epoca il dipinto più piccolo del mondo realizzato ad olio, mm 12x8 opera dipinta con il pennello ad una sola setola.





Nell'anno 1965 entra per invito come membro dell’Accademia de “I 500". Nello stesso anno **Paolo Fabbri** è nominato membro dell’International American di WASHINGTON, dell’Accademia internazionale di Paestum (SA) e dell’Accademia Tiberina di Roma.

Nella città di Ferrara, nel 1969 l’artista **Paolo Fabbr**i ha FONDATO e DIRETTO per ventun anni una SCUOLA completamente GRATUITA di disegno e pittura dal nome “POMPOSIA” dei “liberi artisti ferraresi” con la collaborazione di alcuni pittori come Alfeo Capra (il pittore delle nebbie) ed Alfredo Filippini che hanno contribuito ad offrire agli artisti una valida ed esperta guida.

Nel 1973, con la collaborazione degli artisti ALFEO CAPRA, ALFREDO FILIPPINI ed altri, **Paolo Fabbri** ha partecipato alla FONDAZIONE "Associazione Italiana per la divulgazione dell’Arte."

Nel 1987 **Paolo Fabbri** è onorato con il titolo di DOCTOR OF ART della Universitad Interamericana e professore onorario d’arte alla scuola di storia dell’arte “Morandi” di Fidenza (PR).

Nel 1988 partecipa alla I Biennale internazionale di MALTA con i celebri artisti quali: Annigoni – Brindisi – Monachesi, ed altri illustri ccontemporanei e viene proclamato "ARTISTA ITALIANO A MALTA".



Paolo Fabbri, 69 anni, ha ottenuto numerosi riconoscimenti portando su tela i paesaggi che ama

E' ferrarese "l'artista italiano a Malta"

Ha dipinto il quadro ad olio più piccolo del mondo

La serie degli artisti ferraresi che contano prosegue questa volta, con Paolo Fabbri, pittore semplice e sincero, avvincente e convincente.
Nato a Saletta di Copparo, vive e opera a Ferrara. Un'attività intensa e significante, rivolta altresì all'insegnamento delle discipline pittoriche (Scuola d'arte "Pomposia"), profondendovi energie ed entusiasmo.
Spirito acuto di osservatore e ricreatore, nell'analisi e nel confronto, egli è senza alcun dubbio voce autorevole nel campo della pittura

"stupore" destato, e calorosi gli echi di consenso venuti da critici e pubblico, in Italia e all'estero. Consensi che ancora persistono all'indirizzo del pittore concittadino e della sua "meraviglia artistica".
In tanti anni di autentica passione per il mondo dei colori, egli non s'è mai fatto tentare o influenzare dal proliferare di tante, troppe tendenze in voga in questi ultimi tempi. Fabbri è e rimane fedelmente legato al suo post-impressionismo, con il qua-

preciso, nitido e coerente, soffuso di candore e tenerezza.
Paolo Fabbri agisce nel solco di una tradizione storico artistica dalle radici inconfondibilmente nostrane. Nella luce splendente, assolata della dolce stagione, così come nell'atmosfera opaca di un autunno incipiente, si avverte, fresca e fervida, la carica umana dell'artista proteso ad una ricerca non frammentaria di conoscenza, pienamente rispondente, quindi, a fermare e fissare i

Ha messo a segno qualco
come 64 collettive intern
zionali (America, Canad
Francia, Svizzera, Giapp
ne, Spagna, ecc.) e 150 ne
l'ambito nazionale.
Quarant'otto le persone
che hanno avuto il loro "ce
centro" in Italia e all'ester
Innumerevoli i premi che
sono stati assegnati. Pluria
cademico dei più bei non
ha ottenuto il I premio n
concorso "I maestri del col
re grandi artisti dal 1947
1987", indetto dall'Ente N
zionale Manifestazioni d'

Nel 1963 l'**artista** allestisce una mostra personale a VENEZIA visitata dai professori dell'Accademia delle Belle Arti, tra i quali Cadorin e l'ottuagenario Guidi.



Successo di Paolo Fabbri alla vernice di Venezia

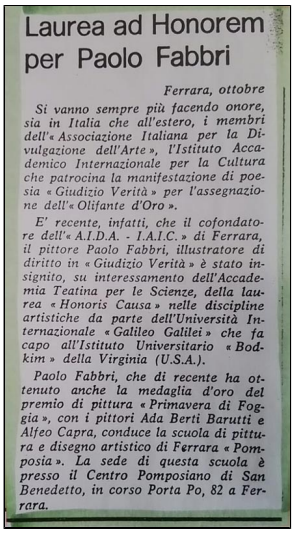
La mostra del pittore concittadino visitata dai professori dell'Accademia delle Belle Arti della storica città lagunare

Vivo successo sta ottenendo in questi giorni a Venezia la personale di un noto pittore concittadino.
Si tratta dell'accademico Paolo Fabbri, membro de' « I 500 » di Roma che ha già ottenuto successi a: Trieste, nella nostra città, Rovigo, Lecco, nell'Altopiano d'Asiago, Monterosso, altre volte a Venezia, Monterosso (Cinque Terre); che ha esposto, inoltre, in mostre collettive: Internazionale 10x15, nazionali, interregionali, regionali e provinciali, venendo sempre segnalato tra i migliori.
Il prof. Fabbri, a quarantaquattro anni, può dirsi uno fra i maggiori pittori affermati in Italia per il suo realismo d'antica tradizione, fresco per colori

e quasi gioioso che in mezzo ai « virtuosismi » contemporanei gli ha procurato gli allori maggiori.
La Vernice di Venezia che resterà aperta fino al sette giugno, gli sta procurando altre soddisfazioni.
Alla « Galleria S. Stefano », moltissimi sono gli intenditori e i visitatori che fra i grandi della pittura nazionale, che hanno visitato la mostra del Fabbri, sono apparsi: Cadorin e l'ottuagenario Guidi, ex insegnante di pittura presso l'Accademia delle Belle Arti di Venezia.
Lo stesso Guidi, consultato con la dovuta modestia da piovane verso il « veterano » dal Fabbri, si è congratulato consi-

gliandolo di persistere nella tecnica usata destinata a sicuro e duraturo successo.
In quanto al pregio dell'arte del Fabbri conviene ancora ricordare quanto ebbe a scrivere, nel 1959, il nostro collega Medini, con parole, per questo pittore, sempre attuali: « In tutte il segno di un colloquio discreto ma sincero e appassionato di un atteggiamento reverente ma commosso dinanzi alla natura. Il valore delle opere è espresso da colori caldi e vivi che si fondono con il segno che li racchiude e raggiunge in alcune pitture un particolare equilibrio, dove una struttura più salda è unita ad una maggiore limpidezza di toni... ».

Per i diversi meriti culturali ricevuti **Paolo Fabbri** è stato nominato "Professore d'arte" a Fidenza (PR) mentre, sempre per meriti, conseguì due lauree "Honoris causa" in Discipline Artistiche e fu nominato "socio Promotore dell'Unione Mondiale della Cultura".



Laurea ad Honorem per Paolo Fabbri

Ferrara, ottobre

Si vanno sempre più facendo onore, sia in Italia che all'estero, i membri dell'« Associazione Italiana per la Divulgazione dell'Arte », l'Istituto Accademico Internazionale per la Cultura che patrocina la manifestazione di poesia « Giudizio Verità » per l'assegnazione dell'« Olifante d'Oro ».

E' recente, infatti, che il cofondatore dell'« A.I.D.A. - I.A.I.C. » di Ferrara, il pittore Paolo Fabbri, illustratore di diritto in « Giudizio Verità » è stato insignito, su interessamento dell'Accademia Teatina per le Scienze, della laurea « Honoris Causa » nelle discipline artistiche da parte dell'Università Internazionale « Galileo Galilei » che fa capo all'Istituto Universitario « Bodkim » della Virginia (U.S.A.).

Paolo Fabbri, che di recente ha ottenuto anche la medaglia d'oro del premio di pittura « Primavera di Foggia », con i pittori Ada Berti Barutti e Alfeo Capra, conduce la scuola di pittura e disegno artistico di Ferrara « Pomposia ». La sede di questa scuola è presso il Centro Pomposiano di San Benedetto, in corso Porta Po, 82 a Ferrara.

Le opere di **Paolo Fabbri** si trovano in Italia e all'estero, in collezioni pubbliche e private
- Museo Tre Archi di Araqua' Petrarca.
- Museo Internazionale dell'Immagine Postale, Belvedere Ostrense (Ancona).
- Pinacoteca Accademia di Pestum.
- Casa Romei , Ferrara.
- Palazzo Comunale di Recoaro Terme di Monterosso.
- Palazzo Comunale di Monterosso.
- Cassa di Risparmio , Ferrara.
- Cassa di Risoarmio, Roma.
- Accademia Gentium Pro Pace, Roma.

- Chiesa di San Gregorio, Ferrara.
- Chiesa parrocchiale di Mizzana (Fe).
- Ispettoria Salesiana , Milano.
- Monastero San Domenico, Ferrara.
- Monastero di Lagaimone, Parma.
- San Damiano, Assisi.
- Accademia di Mosca, Rettorato, Roma.
- Scuola Nazionale di Storia dell'Arte , Fidenza.
- Art Address Verlag Muller (Main) , West Germany.
- Collezione Annuario Comed, Torino.
- Editrice Civiltà' Brescia.
- Basilica di San Francesco, Ferrara.

Guarda il video delle opere di **Paolo Fabbri (1919/2017)** pubblicato su youtube.

Critici d'arte e personalità importanti hanno recensito le opere di Paolo Fabbri, anche la stampa gli ha dedicato numerose recensioni. Tra i critici d'arte segnaliamo: Anna Maria Baratto - Rino Boccaccini - Francesco Boneschi - Antonio Caggiano - Giorgio Mancini - Arturo Jannace - Lauro Manni - Carmine Manzi - Carlo Martin - Angioletta Masiero - Luciana Piroli - Ivo Prandin - Nello Punzo.

Principali testate giornalistiche che hanno parlato dell'artista: Corriere di Roma - Gazzetta Padovana - Il Gazzettino - Teleuropa - Ferrara - Delta Notizie News - L'Arco - Nuovi Orizzonti.

"Mattino d'autunno" - 1973 - olio su tavola - cm 35x45



PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA **PAOLO FABBRI (1919/2017)** A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA

Artista moderno **Paolo Fabbri** è considerato uno dei maestri della pittura di paesaggio contemporaneo ed è oggetto di una lunga riscoperta della pittura moderna. **Paolo Fabbri** artista stimato in vita ed è stato tenuto in considerazione dalla critica d'arte e dagli esperti del settore. **Fabbri** ha consolidato la sua formazione ed ha affinato la sua ricerca pittorica nei confronti della natura diventando artista lirico e raffinato ed interprete della vita quotidiana dove emergono semplicità ed umiltà. Le opere raccontano la bellezza di un paesaggio ma anche situazioni reali dove emerge la figura rappresentata in maniera leggiadra, i corpi sembrano danzare sulle scie cromatiche rese evidenti dai colori vivaci e luminosi, dove evaporano sfumature interessanti che donano alla visione un'atmosfera sognante, idilliaca.

Gli effetti atmosferici ed il segno agreste e sereno dei suoi paesaggi evidenziano il bagaglio culturale dell'artista che ha posseduto la capacità di esaltare i suoi paesaggi con presenze come case, castelli, architetture, boschi, laghi, che aumentano l'impatto scenografico in tutta la composizione. Nelle sue opere Paolo Fabbri ha sperimentato una grande varietà di paesaggi: dalle vedute di campagna, ai dirupi di montagna, ai boschi, alle marine, tutti soggetti in cui l'**artista** ha saputo evidenziare la sua ricerca attenta ai dettagli, all'effetto e all'imprevedibilità. Uno stile caratteristico luminoso nella colorazione ed elegante nella composizione, tematiche che incontrano il gusto settecentesco e si arricchiscono con un gusto moderno che ha il compito di contemplare una natura armoniosa ed equilibrata.

Le visioni paesaggistiche dell'**artista** sembrano rivolgersi ad una presenza spirituale, una ricerca interiore di colori e luci che rivolge la sua attenzione verso la scoperta di un mondo interiore. Pittura e spiritualità si fondono nell'opera di **Paolo Fabbri,** la natura fantastica e quotidiana è resa limpida e chiara, i particolari descritti si diffondono nella luce fioca. Gli alberi, le campagne, le marine crescono in una vegetazione folta, la natura sembra vivere un incontro romantico tra terra e cielo attraversato da nubi bianche, grigie, rosa, un cielo che trasmette calma e serenità.

Paolo Fabbri ha conquistato negli anni un'espressione artistica di altissimo livello, dove qualità e fantasia esaltano ogni particolare in una veduta vissuta nel quotidiano. Gli inserti di vita quotidiana che l'artista ha disegnato nelle sue opere trasportano l'osservatore in una dimensione di pace e serenità, ed è così che una visione o un antico borgo offrono rifugio e sostegno ad un'esistenza articolata dai ritmi frenetici vissuti nella nostra società.

La natura rappresentata dall'artista **Paolo Fabbri** è sempre viva e felice, i colori sapientemente scelti e le pennellate morbide creano effetti straordinari sulla superficie pittorica rendendo la sua opera unica, intrigante e misteriosa, il taglio decisamente moderno delle sue opere è frutto della sua ampia cultura e saggezza personale.

Archivio Monografico dell'Arte Italiana - novembre 2023

ANTOLOGIA CRITICA

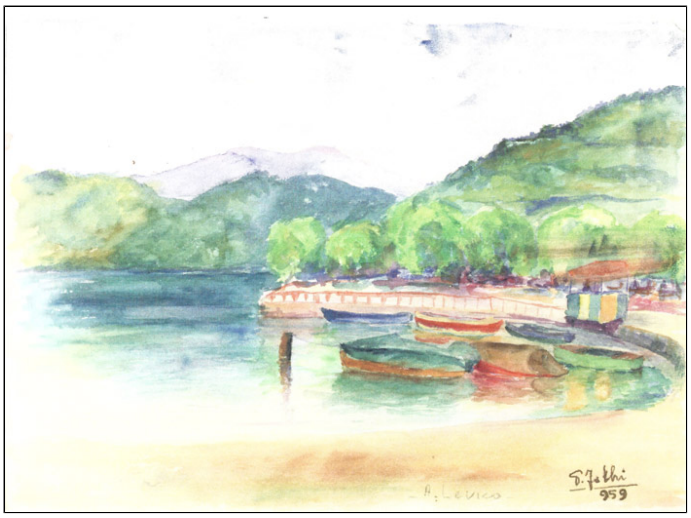
“Il pittore **Paolo Fabbri** e la poesia del paesaggio padano” E’ il pittore dall’animo di poeta, che s’incanta dinanzi alla bellezza primitiva e genuina delle cose e riesce a trasportarle sulla tela facendo leva su di una grossa carica di umanità e di pensiero. Egli fissa senza tradire, coglie senza spogliare il cielo e la terra di quel loro messaggio che è racchiuso, prima ancora che nei colori, nella stessa atmosfera, nell’aria e nel respiro delle piante e delle cose. Una pittura, quella di Paolo Fabbri, fedele e coerente, che ai quadri dona una impronta per cui si distinguono … . Nei lunghi anni della sua attività, la pennellata ha trovato modo per affinarsi, così che è diventata sempre più levigata, morbida, trasparente, da permettere la lettura nell’anima del paesaggio.”
Carmine Manzi

"Romagna solatia" - 1957 - olio su cartone - cm 40x50



“Un paesaggio lirico” “… Si arriva a capire la sua vocazione di miniaturista, di maestro del pennello che ama riprodurre in spazi minimi, angusti, talora infinitesimali visioni paesaggistiche che, pur nell’esiguità della tela dipinta, nulla perdono della loro chiarezza e prospicuità. … Non si tratta solo di pazienza, è innegabile che ad essa si accompagnano doti come una grande tecnica, un sicuro mestiere, un dominio pressoché assoluti dei propri mezzi espressivi. .. Si potrebbe dire che il maestro Paolo Fabbri è il cantore, oltre che delle bellezze paesaggistiche e naturali della sua terra, anche di un mondo familiare fatto di stupori, di incanti, di trasalimenti. Questi ultimi possono essere determinati da un’improvvisa nevicata, dalle curiose trasformazioni subite dal paesaggio in seguito ad essa, oppure dall’osservazione delle bizzarre figure create dai panni stesi in una giornata ventosa. Sono scenette domestiche che in alcuni casi evocano suggestioni affini a quelle prodotte da certe liriche pascoliane. E’ un mondo … dove poesia e realtà si incontrano e si fondono per dar luogo a creazioni dominate dalla verità e dalla bellezza, dalle goethiane Dichtung und Warheit.”
Lauro Manni - Ferrara - 1992

“Pittore di sincera umanità” “Sensibile ed affermato pittore, …, tutte le sue opere, quelle di ieri e di oggi, spaziano in variegata soggettistica, recando ben impresso ed inconfondibile il segno dell’impegno e della professionalità. … Una pittura la quale, pur dando respiro ad una costruzione tecnico-tematica moderna, sappia rispecchiare il solco fondamentale della tradizione classica. … Osservatore attento e partecipe di quel processo evolutivo in linea coi tempi che cambiano. …”
Rino Boccaccini - Delta Notizie News - 1991
"A Levico" - 1959 - acquarello



“Un poeta della tavolozza – il pittore Paolo Fabbri” “Paolo Fabbri racconta stando al di fuori dalle mode ricorrenti, e dando il segno di una capacità professionale fortemente rigorosa. Ottimi difatti sono le sue figurazioni boschive e nevose, dal sapore veristico e allo stesso tempo fiabesco. … Il suo impianto classico-tradizionale fondato sul disegno visivo, fa trasparire venature di poesia crepuscolare. Stupendi sono i suoi alberi e campi innevati, e le sponde del Po come vene aperte, … il lento fluire e soffrire dei giorni che se ne vanno per non tornare mai più. Ciò spiega il miracolo dei suoi formati a volte millimetrici. … E nulla in lui è decorativo, poiché sente per linee dirette, essendo, prima che pittore, poeta, cantore del colore e del calore.”
Francesco Boneschi - Roma -1983

“Il discorso pittorico di Paolo Fabbri si traduce in una miriade ed intimistica predilezione per la natura, con la quale stabilire un rapporto di intesa e profonda emozionalità in una costante ricerca di valenze e valori universali. Il circostante ed, in particolar modo, l’ambiente costituiscono per l’autore una fonte inesauribile di motivazioni ed ispirazione, contraddistinte dall’autenticità del sentimento, con il quale sa cogliere tutta la poesia, la bellezza di un mondo che sa di miracoloso … . Fabbri ha scelto un linguaggio espressivo estremamente chiaro e comunicativo, in un figurativismo teso e finalizzato alla trasmissione immediata delle più intense emozioni … .”
Luciana Piroli

“Dipingere con il cuore” “ … Pittore delicato, dall’impasto sapido ed attento con vasta esperienza, fonde la componente pittorica con quella poetica ed umana. L’ornamento suggestivo dei suoi orizzonti … dà al soggetto suggestione e movimento con venature di candore dove la realtà naturale trova accenti veri, sia pure cangianti, ed in cui l’eternità della natura ha il sopravvento sulle forzature dell’invenzione e della fantasia. Un dipingere con il cuore dinanzi alla dimensione reale.”
Antonio Caggiano

"Ferrara - via delle Volte e torre di S. Paolo" - 1995 - olio su tavola - cm 40x30

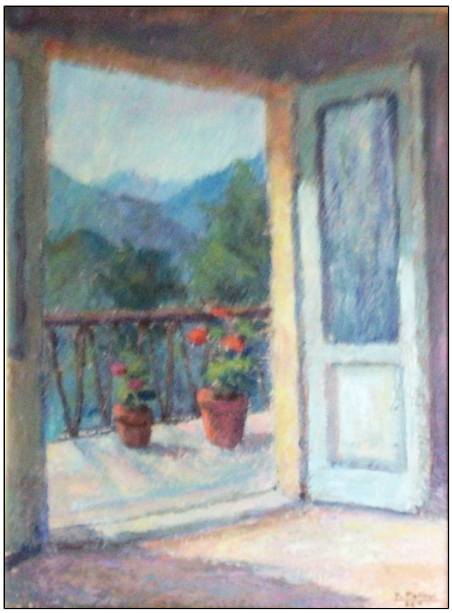


“… Fabbri continua pienamente con convinzione e passione, ad amare la luce che tutto crea: forma, colore, linea, volume, così che le immagini nascono per pennellate composte sapientemente, ora con garbo, ora con passione, mai con violenza. E proprio per questo forse lo spettatore avverte che quei paesaggi non sono cristallizzati nel colore ormai secco ma lentamente scorrono con mutamenti impercettibili, suggeriti da un chiarore spezzato, da un vento leggero, dal gioco di un’onda o di una nuvola, da quei passi leggeri di umanità co-protagonista in tanto “plain air” .”
Anna Maria Baratto - Corriere di Roma - 1984

“Esiste in tutta l’arte di Paolo Fabbri … una componente mistica che non abbiamo mai trascurato di porre in evidenza dal primo incontro con le sue opere. Persino in quella sua tecnica raffinata che gli consente fra l’altro l’esecuzione di micro-pitture dalle dimensioni irreali, sentimmo che si nascondeva una volontà misteriosa di cimentarsi con difficoltà non comuni quasi per isolarsi in un suo privatissimo mondo di meditazione. …”
Giorgio Mancini - Teleuropa - maggio 1982

“Paolo Fabbri: la magia del colore” “… La pittura di Paolo Fabbri è un lungo itinerario verso le radici della terra padana e del sentimento che essa suscita nell’artista. I suoi sono colori levigati, aerei, forgiati con sincerità e sintonia con la propria anima. Popolati di pioppi, di casolari solitari, di campagna e di aie, di cieli dai tramonti fiabeschi, di nebbie impalpabili, i suoi paesaggi appaiono circondati da una luce meravigliosa: esprimono lo spirito dell’artista in forma simbolica. Per indurre a pensare, ad andare oltre la rappresentazione figurata, per riflettere sulla ‘storia’ umana, sulla simbiosi uomo-natura. Le opere di fabbri sono un inno alla vita, un canto d’amore, sono pennellate di poesia, zampilli di armonia e freschezza. …”
Angioletta Masiero - Rovigo

"Primo sole" - 1964 - olio su tavola - cm. 40x30



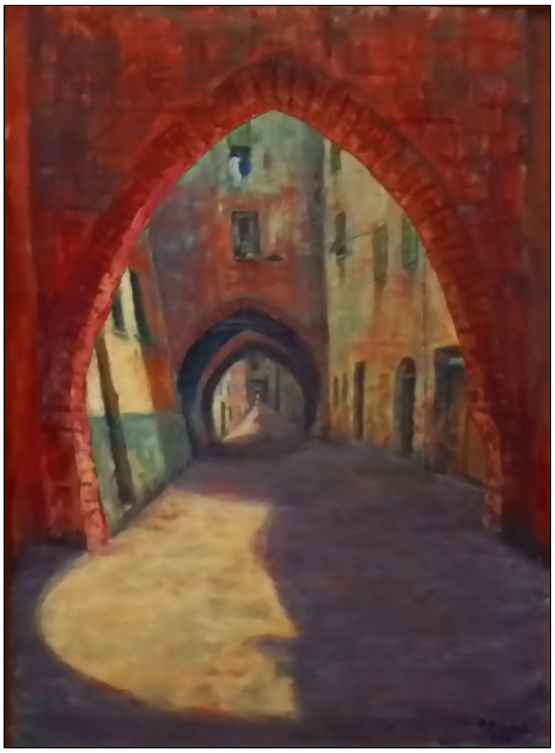
“Si ispira alla natura che nelle sue opere, sempre di autentica concretezza pittorica, pone sul piano della idealizzazione. E’ un maestro del tonalismo, equilibrato e pieno di sentimento che infonde nei bellissimi paesaggi, realizzati con prospettive cromatiche meravigliose, nei quali predomina la pianura sconfinata con cieli tersi e trasparenti o cupi e tormentati, con monti fuggenti alla distanza. E’ un artista semplice, spontaneo, romantico, che ad un ottima preparazione tecnica unisce una pronta e non comune sensibilità, per cui le opere ci rapiscono in un’atmosfera di sogni. ….”
Arturo Jannace - L’Arco - 1968, Benevento

“… Paolo Fabbri dipinge in modo … libero e sincero, facendo sentire nel colore usato nei toni caldi quel sentimento tutto moderno che è la poesia del paesaggio, dei cieli, dei prati verdi, delle luminose spiagge con barche in secca e bianche vele all’orizzonte. …”
Nello Punzo - Nuovi Orizzonti, 1964

“La mostra di fabbri è una degnissima tappa raggiunta da un artista che con il suo lavoro costante e meditato ha saputo emergere dai flutti della mediocrità, raggiungendo consensi di critica positiva… . Una mostra il cui livello artistico è di alto grado e che onora la stessa città di Rovigo che la mostra in parola ha ospitato.”
Carlo Martin - Gazzetta Padovana - 1961

“Dove il mezzo espressivo è più ostico, più difficile da padroneggiare … il rigore del discorso affiora, … quasi il pittore inviti lo spettatore ad aggiungervi qualcosa: le figure levitanti, sfuggenti e non complete sembra abbisognino di un nostro intervento: sono suggerite assai bene, cariche di atmosfera. …”
Ivo Prandin - Il Gazzettino - 1961

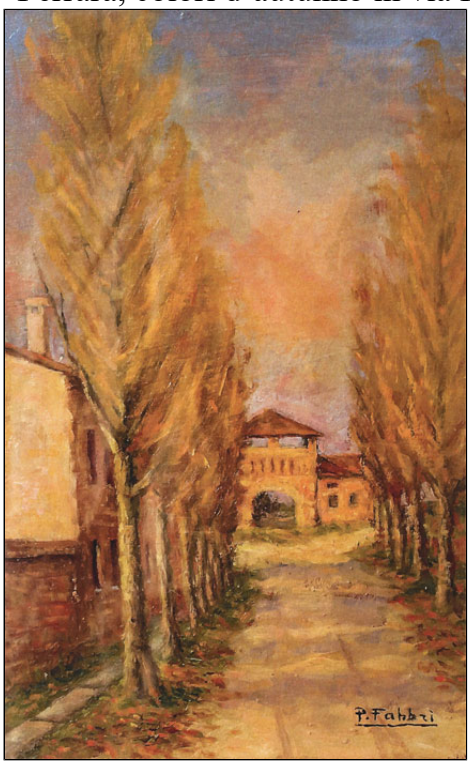
"Via delle Volte" - 1955 - olio su cartone - cm 100x70



"Visione agreste" - 1946/1950 - olio su cartone - cm 43x33



"Ferrara, colori d’autunno in via Piopponi" - 1996 - olio su tavola - cm 19,5x30



Il patrimonio artistico di **Paolo Fabbri** è ricco di premi e riconoscimenti, le sue opere sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo, si trovano in collezioni pubbliche e private, anche presso musei e chiese. **Paolo Fabbri** ha allestito più di 300 mostre esponendo in: ITALIA - FRANCIA - SPAGNA - SVIZZERA - BELGIO - INGHILTERRA - POLONIA - PORTOGALLO - UNGHERIA - PRINCIPATO DI MONACO - MALTA - U.S.A. - BRASILE - CANADA - KOREA - CINA - GIAPPONE.



2024 - ***Paolo Fabbri “Impressioni – retrospettiva di pittura”*** inaugurazione sabato 18 maggio 2024 alle ore 16:30 presentazione a cura della prof.ssa MARIA ELISABETTA FABBRI, presente il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione, Sala Nemesio Orsatti, Pontelagoscuro (Ferrara). La mostra è curata e allestita dai soci della Pro Loco. 18 maggio/02 giugno 2024. Stampa giornalistica: Cronaca Comune

Profilo artista Paolo Fabbri - SCHEDA

PAOLO FABBRI è artista elogiato dal mondo dell’arte contemporanea a 360°, la sua personalità vive nelle sue opere d’arte.





Fabbri, le opere in mostra alla sala Orsatti

Pontelagoscuro In parete 20 dipinti. Gulinelli: «Dedicò la vita ai giovani»

Ferrara Fra le attività promosse dall'assessorato alla Cultura del Comune di Ferrara, vi è un'attenzione particolare alla promozione di eventi dedicati ad artisti ferraresi, in questo solco si inserisce anche la rassegna dedicata al pittore Paolo Fabbri. Lo ha ricordato ieri l'assessore Marco Gulinelli alla presentazione della mostra "Impressioni" che si terrà nella sala Orsatti di Pontelagoscuro dal 18 maggio al 2 giugno.

«Ringrazio la Pro Loco di Pontelagoscuro – ha esordito – per l'attività culturale che svolge e non solo a favore della frazione ma di tutta la città e naturalmente la figlia dell'artista, Maria Elisabetta, promotrice di tanti eventi in ricordo del padre e autrice di testi che ne ricordano l'attività spesa durante tutta la sua vita a favore dei giovani artisti. Infatti, come ha ricordato la stessa Elisabetta Fabbri, suo padre fin dal 1945 si era impegnato affinché l'amministrazione di allora creasse le condizioni affinché chi amava la pittura e non aveva frequentato Dosso Dossi ed Accademie, potesse avere le stesse possibilità per una formazione di base. «Non ebbe fortuna - conclude la figlia – la scuola non si fece mai e così mio padre fondò la scuola Pomposia che dirresse per oltre vent'anni gratuitamente portando gli aspiranti artisti direttamente a contatto con la natura tra cui il Po. E fra le venti opere che saranno in mostra ben 14 sono dedicate al grande fiume che amava moltissimo. All'inaugurazione verrà da Milano il critico d'arte Michele Maione». Con questa rassegna le attività culturali della sala Nemesio Orsatti si fermeranno per tutta l'estate come ha annunciato il presidente della Pro Loco Giovanni Pecorari, per riprendere il prossimo autunno con un programma invitante ed accattivante.

Assessore

Marco Gulinelli ha la delega alla cultura per il Comune di Ferrara

Una delle opere realizzate da Paolo Fabbri i dipinti del pittore ferrarese saranno visibili gratuitamente dal 18 maggio al 2 giugno a Ponte

Margherita Sobrero

<u>Sabato 18 maggio INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA</u>, INTERVENTO DEL PRESIDENTE MICHELE MAIONE: "*Signore e Signori buonasera, mi presento: Sono Michele Maione, Presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana www.arteitaliana.org Voglio subito informarvi che la notizia di questo evento dedicato all'artista* ***Paolo Fabbri****, pittore mancato nel 2017, è inserita nel nostro portale; la mostra si inaugura oggi 18 maggio e si conclude il 2 giugno.* ***PAOLO FABBRI 1919/2017****: Una vita dedicata all'arte, giornali, riviste, quotidiani, critici d'arte hanno scritto sull'artista; 300 mostre non solo in Italia ma anche in Francia, Spagna, Svizzera, Belgio, Inghilterra, Polonia, Portogallo, Ungheria, Principato di Monaco, Malta, Stati Uniti, Brasile, Canada, Corea del Sud, Cina, Giappone, e mi fermo qui. Mi è sorta subito una domanda! A quante persone hanno parlato queste opere qui esposte? La mia risposta è: a milioni di persone. Infatti, l'opera di* ***Paolo Fabbri*** *ha raggiunto un linguaggio universale. Grazie al suo spessore culturale l'artista* ***Paolo Fabbri*** *ha saputo portare sulla tela il suo innamoramento per il fiume Po e l'ambiente che lo caratterizza. Era così forte il suo innamoramento che non ci sono stagioni o momenti della giornata che lui non abbia colto, perché lo ha percorso in lungo e in largo e lo ha esplorato fino a sentirsene parte. Affinché questo innamoramento, concretizzatosi in queste sue opere, non resti confinato ai suoi estimatori, abbiamo deciso di rendere visibile in Italia e all'estero attraverso il portale dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, questa eredità culturale che ci ha lasciato l'artista Paolo Fabbri. Vi ringrazio per l'attenzione che mi avete dedicato ed ora saranno le opere dell'artista ad essere protagoniste.*" **Michele Maione**.



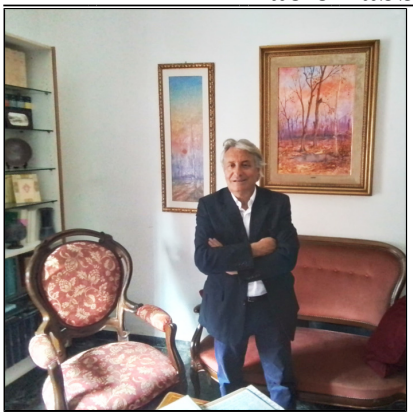








Il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione, nell'anno 2023 ha visitato lo studio dell'artista **Paolo Fabbri**



-Alfeo Capra e Paolo Fabbri a PARIGI con il "Vedutismo lagunare" i due maestri della pittura hanno partecipato al MEETING of ARTS di PARIGI, mostra che gli ha permesso di raccogliere ammirati consensi di pubblico e di critica d'arte. I due artisti catturano il vedutismo lagunare facendo emergere tutta l'armonia del paesaggio.



I due maestri della pittura hanno partecipato al Meeting of Arts

Capra e Fabbri a Parigi con il «vedutismo lagunare»

Da sinistra: gli olii di Alfeo Capra e Paolo Fabbri

Premi prestigiosi vinti tra gli anni 1986/2000 in Italia e all'estero:

1986 - XVIII Premio Primavera. TARGA PRESIDENTE DEL CONSIGLIO REGIONALE DI PUGLIA.
- PREMIO PORTUS VENERIS, Comune di Portovenere (SP), TARGA D'ORO.
- 1° PREMIO NAZIONALE "I maestri del colore" TARGA D'ORO.
- GRAN PREMIO BELLE ARTI di Fidenza (PR), TARGA D'ORO.

1987 - 1° PREMIO NAZIONALE "I maestri del colore" TARGA D'ORO.
- Titolo di DOCTOR OF ART della Universitad Interamericana e professore onorario d'arte alla scuola di storia dell'arte "Morandi" di Fidenza (PR), scuola di storia dell'arte di Fidenza (PR) "G. Morandi" Certificato di nomina. La Presidenza del Consiglio di Direzione della Scuola di Storia dell'Arte di Fidenza "G. Morandi" a seguito del verbale di Assemblea del 26 ottobre 1987, con il presente decreto nomina l'artista PAOLO FABBRI PROFESSORE ONORARIO D'ARTE e notifica il suo ingresso in seno al Comitato di Onore della Scuola in riconoscimento dei meriti culturali da lui conseguiti nel corso della sua attività artistica e del rilevante con tributo dato dal suo operato allo sviluppo della cultura italiana." Fidenza (PR), 19/11/1987.
1988 - PREMIO I Biennale internazionale di MALTA. proclamato ARTISTA ITALIANO A MALTA.
Le opere di Paolo Fabbri sono state esposte accanto alle opere di celebri artisti quali: Annigoni – Brindisi – Monachesi.



Paolo Fabbri, 69 anni, ha ottenuto numerosi riconoscimenti portando su tela i paesaggi che ama

E' ferrarese "l'artista italiano a Malta"

Ha dipinto il quadro ad olio più piccolo del mondo

1989 - PREMIO "I Grandi Maestri nella Storia dell'Arte Contemporanea" Fidenza (PR), TARGA IN

ORO.
- Premio OXFORD '89 - LONDON PRIZA" Diploma di Laurea HONORIS CAUSA E TARGA.
- Premio d'arte città di Breno (BS).
- Premio "ARTE STANLEY 1991" HONG-KONG (CINA).

1992 - Premio "LINGOTTO EUROPA 1992" prima edizione. LINGOTTO argento 800 e TARGA della PRESIDENZA.
- Premio "COLUMBUS" edizione straordinaria in occasione del quinto centenario della scoperta dell'America. SIVIGLIA (SPAGNA).

1994 - Premio "Maestri dell'Arte Italiana protagonisti negli STATI UNITI" in occasione dei Mondiali di calcio, 1994.

1996 - Premio PRIMAVERA. Mostra nazionale. MEDAGLIA D'ORO.
- 1° Premio internazionale per la sezione "litografia" TOLOSA (FRANCIA).

1998 - GRAND PRIX biennale internazionale dell'arte contemporanea Artisti d'Europa. MEDAGLIA D'ORO.

1999 - Premio Nazionale Paestum. GRANDE MEDAGLIA dell'Accademia di Paestum (SA).
- Premio internazionale di cultura Spes, nel quadro dell'anno internazionale del Bambino indotto dall'ONU.

2006 - Premio città di Foggia per la sezione pittura in bianco e nero.

Elenco dei premi scritto direttamente dall’artista **Paolo Fabbri** dal 1963 al 1985.



Premi e Mostre Internazionali e Nazionali

PAOLO FABBRI, pittore-grafico-miniaturista

Primo Premio (Mostre Nazionali)	7
Premi Internazionali	45
Premi Nazionali	73
Secondo Premio Mostre Naz.	5
Medaglie d'Oro	13



1 Vincitore del Premio Capitolino - Premio artistico Centenario di Roma Capitale, a cura dell'Accademia Tiberina per le Scienze Pescara 1971

2 Diploma d'Onore, Mostra Nazionale "Rubano Lonza" - Trieste 1963

3 Diploma d'Onore, Mostra Internazionale "Targa d'Argento, mostra-scambio (IV) Targa d'Argento "Avvocato Pudano, Gara estemporanea Coppa di San Benedetto - Ferrara 1964

4 2° Premio acquistato, Mostra Nazionale "Circolo Artistico Triestino - 46° Primaverile 1964

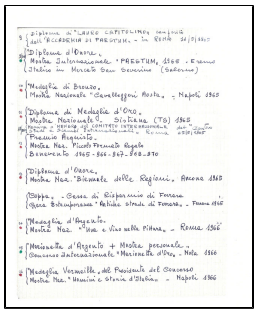
5 2° Premio (Acquisto) (XV° Premio S.B. Babbi), e Piccola Europa - Comunanza (MC) 1964

6 Lauro d'oro ex aequo, Concorso Nazionale - Riviera Nord Orientale - Napoli 1964

7 Segnalato di Merito, Premio Internazionale "Europa Arte 1964, riservato agli artisti espositori nel M.E.C. - Mercato Comunale Europeo - 1964

8 Medaglia d'Argento, Premio Nazionale di Pittura "Natale 1964, - Bologna

9 Diploma d'Onore, Mostra Internazionale "PRESTUM, 1964 - Eremo Italico in Mercato San Severino "INTERNATIONAL AWARD, competition and invitation (INTERNATIONAL ART EXHIBITION, at Zingonia (Bergamo)



1 Diploma di "LAURO CAPITOLINO" conferito dall'ACCADEMIA DI PRESTUM - in ROMA 31/10/1965

2 Diploma d'Onore, Mostra Internazionale "PRESTUM, 1965 - Eremo d'Italia in Mercato San Severino (Salerno)

3 Medaglia di Bronzo, Mostra Nazionale "Cavalleggeri Aosta - Napoli 1965

4 Diploma di Medaglia d'Oro, Mostra Nazionale "Sicilia, (TO) 1965 Premio Riquadro, Medaglia Naz. Piccolo Formato Oggetto Benevento 1965 - 866 - 867 - 868 - 870

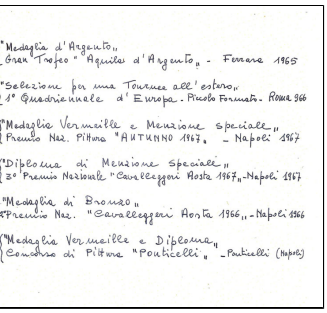
5 Diploma d'Onore, Mostra Naz. "Biennale delle Regioni, Arezzo 1965

6 Coppa, - Gara di Risparmio di Ferrara (Gara Estemporanea "Antica Strada di Ferrara, - Ferrara 1965

7 Medaglia d'Argento, Medal Naz. "Vita e Arte nella Pittura, - Roma 1965

8 Menzione d'Argento + Mostra personale, Concorso Internazionale "Maremma d'Oro, - Nola 1966

9 Medaglia Vermeille del Presidente del Consorzio, Mostra Naz. "Umorismo e Storia d'Italia, - Napoli 1966



17 Medaglia d'Argento, Gran Trofeo "Aquila d'Argento, - Ferrara 1965

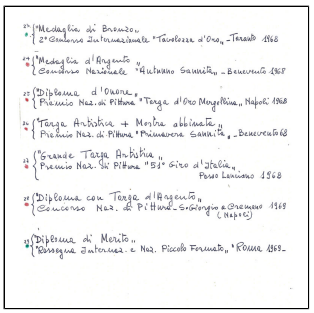
18 "Selezione per una Tournee all'estero, 1° Quadriennale d'Europa - Piccolo Formato - Roma 966

19 Medaglia Vermeille e Menzione speciale, Premio Naz. Pittura "AUTUNNO 1967, - Napoli 1967

20 Diploma di Menzione Speciale, 3° Premio Nazionale "Cavalleggeri Aosta 1967, - Napoli 1967

21 Medaglia di Bronzo, 5° Premio Naz. "Cavalleggeri Aosta 1966, - Napoli 1966

22 Medaglia Vermeille e Diploma, Combino di Pittura "Pontiselli, - Pontiselli (Napoli)



23 Medaglia di Bronzo, 2° Concorso Internazionale "Tavolozza d'Oro, - Teramo 1968

24 Medaglia d'Argento, Concorso Nazionale "Aldovano Sannita, - Benevento 1968

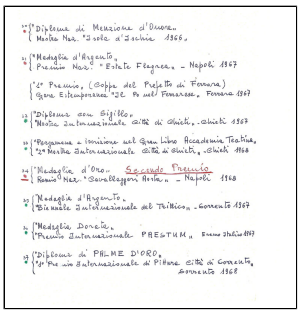
25 Diploma d'Onore, Premio Naz. di Pittura "Targa d'Oro Magellina, Napoli 1968

26 Targa Artistica + Mostra abbinata, Premio Naz. di Pittura "Primavera Sannita, - Benevento 68

27 Grande Targa Artistica, Premio Naz. di Pittura "51° Giro d'Italia, Passo Lanciano 1968

28 Diploma con Targa d'Argento, Concorso Naz. di Pittura - S. Giorgio a Cremano 1969 (Napoli)

29 Diploma di Merito, Rassegna Internaz. e Naz. Piccolo Formato, "Roma 1969 -



30 Diploma di Menzione d'Onore, Mostra Naz. "Isole d'Italia 1966,

31 Medaglia d'Argento, Premio Naz. "Estate Flegrea, - Napoli 1967

(2° Premio, (Coppa del Prefetto di Ferrara) Gara Estemporanea "2C Pz nel Ferrarese, Ferrara 1967

32 Diploma con Biglietto, Mostra Internazionale città di Gubbio, - Gubbio 1967

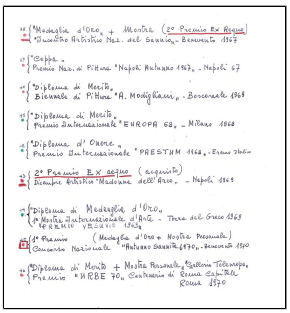
33 Pergamena e iscrizione nel Gran Libro Accademia Tiberina, 2a Mostra Internazionale città di Gubbio, - Gubbio 1968

34 Medaglia d'Oro - Secondo Premio, Roma Naz. "Cavalleggeri Aosta, - Napoli 1968

35 Medaglia d'Argento, Biennale Internazionale del Tirreno - Sorrento 1967

36 Medaglia Dorata, Premio Internazionale PRESTUM, Eremo Italico 1967

37 Diploma di PALME D'ORO, 1° Premio Internazionale di Pittura città di Sorrento, Sorrento 1968



38 Medaglia d'Oro + Mostre (2° Premio Ex Aequo) Concorso Artistico Naz. del Sannio - Benevento 1967

39 Coppa, Premio Naz. di Pittura "Napoli Richiama 1967, - Napoli 67

40 Diploma di Merito, Biennale di Pittura "A. Modigliani, - Boscoreale 1968

41 Diploma di Merito, Premio Internazionale "EUROPA 68, - Milano 1968

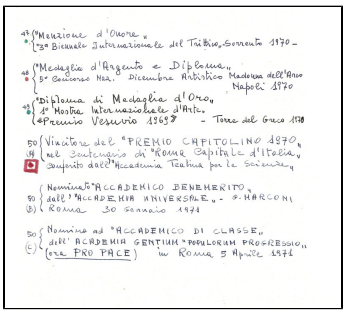
42 Diploma d'Onore, Premio Internazionale "PRESTUM 1968, - Eremo Italico

43 2° Premio Ex aequo (acquisto) Premio Artistico Moderno dell'Oro, - Napoli 1968

44 Diploma di Medaglia d'Oro, 1a Mostra Internazionale d'Arte - Torre del Greco 1969 PREMIO VESUVIO 1969

45 1° Premio (Medaglia d'Oro + Mostra Personale) Concorso Nazionale "Natureo Sannita 1970, - Benevento 1970

46 Diploma di Merito + Mostra Personale Galleria Telemaco, Premio "URBE 70, Centenario di Roma Capitale, Roma 1970



47 Menzione d'Onore, 3a Biennale Internazionale del Tirreno, Sorrento 1970 -

48 Medaglia d'Argento e Diploma, 5° Concorso Naz. Dicembre Artistico "Madonna dell'Arco Napoli 1970

49 Diploma di Medaglia d'Oro, 1a Mostra Internazionale d'Arte, 2 Premio Vesuvio 1969 - Torre del Greco 1970

50 Vincitore del "PREMIO CAPITOLINO 1970, nel Centenario di "ROMA Capitale d'Italia, Auspicio dell'Accademia Tiberina per le Scienze,

(D) Nominato "ACCADEMICO BENEMERITO, dell'"ACCADEMIA UNIVERSALE, - G. MARCONI Roma 30 Gennaio 1971

(E) Nominato ad "ACCADEMICO DI CLASSE, dell'ACCADEMIA GENTIUM "PUGLIORUM PROFESSIO, ora PRO PACE in Roma 5 Aprile 1971

70 Medaglia dorata, Premio Nat. "PAESTUM" 1971, Eccellenza Storica 1971

71 (2 (due) Premi acquisiti, VIII^ Rassegna Naz. "Piccolo Formato Regalo, Benevento 1971

72 Grande Medaglia d'Argento "Idee per una Collezione", Palermo Nazionale di Numismatica - Roma 1971

73 Segnalato con Diploma di Merito, 1^ Rassegna Nazionale Quadro - Miniatura Miniatura, Trieste 1971

74 Diploma di Merito, Rassegna Internazionale "TITANO D'ORO", Repubblica di San Marino 1971

75 Medaglia d'Argento e Diploma di Merito, 1^ Biennale Internazionale "Premi Cesare Sofia Carfora", Firenze 1971

76 Targa Artistica (II^ Premio ex aequo), 6° Concorso Naz. Dicembre Arte Una Mostra nell'Arco, Napoli 1972

77 II^ Premio ex aequo d'Avanguardia, 2^ Biennale d'Arte Sacra - Pompei 1972

78 Diploma e Medaglia d'Oro, Concorso Artistico del Sannio 1972 Benevento

79 Accademia Europea Premio, Concorso Internazionale "EUROPA UNITA" - Roma 1972

80 Diploma di Merito e Menzione Speciale, Internazionale "Gran Premio Città di Pompei" 1972

81 Diploma di Merito, 1^ Premio Internazionale "Arte e tradizione, Michelangelo D'Oro" - Massa 1972

82 Diploma d'Onore, "XIV^ Premio Internazionale PAESTUM" 1972

83 Coppa d'Argento, Concorso Nazionale - Comparto di Tempo 1972 (Tempo)/Roma

84 Premio Acquisti, IX Rassegna Nazionale "Piccolo Formato Regalo, Benevento 1972 1973

85 (3° Premio "Copia ART CENTER", Concorso Nazionale di "Ricerca Artistica" - Rimini 1973

86 Diploma di parità di Merito, 2° Premio Internaz. di Pittura, Giuseppe Bozzetti 1973 - Comune del Pompei 1973

87 Diploma con Medaglia d'Oro, "Premio COLOSSEUM", Roma 1973

88 Medaglia Argentata, Concorso Internazionale del Piccolo Formato, Arbus 1973

89 Diploma di Merito, "Colosseo d'Oro", Roma 1973

90 Coppa in bronzo del Museo Orazio, Collettiva Milano e Grafia "PREMIO 73, Premio 1973

91 Medaglia d'Argento, Partecipato "3° Rassegna nell'Arte Contemporanea", Roma 1973

92 Premio, EUROPA UNITA 1973 - Roma 1973

93 Premio Acquisti (2 premi acquisiti), 2^ Rassegna Naz. "Piccolo Formato Regalo, Benevento 1973 - 974

94 (II^ Premio EX Aequo (acquisto), 2° Concorso di Pittura "NATALE VESUVIANO", Da Giorgio a Cremano 23 gennaio 74

95 Medaglia d'Oro e Attestato di merito HONORIS CAUSA "Studi Italiani sulla e Centro Culturale - Artistica, 150 PARTECIPANTI DELLA PITTURA CONTEMPORANEA, Perugia 1974

96 Medaglia di Bronzo (grande), 1^ Premio in Città di Ziegelina, Ziegelina 1973 - 974

97 (4° Premio EX Aequo, Premio "Conca d'Oro 1974", Nazionale

98 (4° Premio (Medaglia aurata Bimbonio tra Mare), Concorso Internazionale "Olisipo, Ospitalario Pol, Napoli

99 Premio Acquisto (2 premi acquisiti), XIII^ Rassegna Nazionale "Piccolo Formato Regalo, Benevento 1974

100 Medaglia aurea e Diploma di Merito, Premio Nazionale del Mimì - Quadro, Ferrara 1974

101 (Diploma e Medaglia, "Ente Prov. Turismo di Roma, Premio Nazionale Pittura "Michele Viralli", Pompei 1974

102 2 (due) Premi Acquisti, Rassegna Nazionale "Piccolo Formato Regalo, Benevento dimbre 74 maggio

103 Diploma d'Encomio e Riconoscenza, Scrigno, dell'Accademia di PRESTUM, nel XXV^ Anno di Fondaz.

104 Medaglia d'Oro, Concorso Internazionale "UNIVERSAL ART", Roma 1975

105 Medaglia d'Oro e Medaglia ex Merito, 1500 Protagonisti dell'Arte Italiana, Pompei 1975

106 Diploma di Merito + Medaglia d'Argento, Rassegna Internaz. "Onegia" di Leonardo da Vinci, Roma 1975

107 2° Premio ex aequo con Medaglia Accademia, "Accademia Internazionale Minerva", "N° Trofeo SALVATOR ROSA, Gran Internazionale, Napoli dimbre 1975

108 3° Premio Ex Aequo, Diploma di Merito e d'Onore e Medaglia Aurea, Rassegna Internaz. "EUROPA UNITA" 1976, Medaglia d'Argento "Città di Salerno" - Salerno 1976

109 2° Premio, Medaglia d'Oro + Medaglia personale (acquisto), Medaglia d'Argento "Città di Salerno" - Salerno 1976

110 Medaglia d'Oro + Medaglia personale (acquisto), Medaglia Naz. di Pittura "PREMIO PRIMAVERA 1976, Trofeo Padre Agosto Bonile - Foggia 1976

111 II^ Convegno Artistico di Pompei, Conferimento del "Sigillo d'Oro alla Città di Pompei - Comune" dell'Amministrazione Comunale - Pompei 1976

112 4° Premio (Medaglia aurata Accademia, Internazionale "del San Marco", Concorso Internazionale "Trofeo Salvatore, Giacinto Gigante" 1976,

113 3° Premio (Targa BIRRA PERONI, Concorso Internazionale "Trofeo Salvatore, Rosa" San Giorgio a Cremano 1976

114 6° Premio (Coppa Artistica), 3° Rassegna Nazionale "MINI - QUADRO 1976, Ferrara 1976

115 (Diploma di merito e Fondatore dell'Accademia Italica per la Divulgazione dell'Arte - Ente Nazionale per la Cultura, Palermo 29 ottobre 1977

116 Premio "Lorenzo da Vinci" e Medaglia Artistica, Targa e Maestro, Roma 1976

117 "Targa al "Merito Internazionale" 1976, conferita dall'UNIONE MONDIALE DELLA CULTURA, Roma 1976, "PREMIO LEONARDO DA VINCI" al Merito Artistico, Conferito dal Comitato "Premi Leonardo da Vinci", Diploma di "Accademico Benemerito" Roma 1976, Pubblicazione in volume, Diploma di "Accademico Benemerito" Roma 1976, Diploma di "Accademico Benemerito" Roma 1976, "PREMIO ESTORIA" in Bronzo, 1° Concorso Nazionale ed Internazionale "IN PISCINA ESTENSE", Ferrara 1976, Diploma di Merito, Rassegna Internazionale, Roma 1976, Maggio d'Oro, per meriti Culturali, Rassegna "EXPO POMPEI 76", Parigi 1977

118 Diploma d'Onore e Medaglia Aurea, 1^ Rassegna Internazionale "GRAN PREMIO ITALIA", Napoli 1977

119 Medaglia d'Oro (Riconoscimento Provinciale), 3^ Mostra Nazionale "PREMIO PRIMAVERA 1977, Trofeo Padre Agosto Bonile, Foggia 1977

120 "Diploma d'Onore con Targa alla Pittura, Concorso Nazionale di Pittura Contemporanea, Città Castelbosco "MOSTRA CASTELLO NORMANNO", Castelbosco 1978

121 "Premio Internazionale da Galleria "SPES", Accademia dei 1500 - "ROMA", nell'Anno Internazionale del Bambino, Roma 1979

122 "Premio Mercantile - OSCAR EXPORT, Destinato agli Artisti Italiani più meritevoli, all'estero e più grandi delle rappresentanze Diplomatiche estere, Roma 1979

123 1° Premio assoluto - Targa e Premio Acquisto, Concorso Naz. di Pittura Natale, Benevento 1979-80

124 (Premio Internazionale, "COLOSSEUM 1980", Premio a S. Nicola, Roma 1980

125 "Gran Trofeo Internazionale Città di Pompei, 1° Premio Speciale Monaco di Davisco 1980, Inseguente a pieni voti, Pompei 1980

126 Nomina "ACCADEMICO DI MERITO, Accademia Internazionale di "PONTZEN, Italia, Napoli 1980

127 1° Premio Ex Aequo, Acquisto - Targa Artistica e Diploma, IV^ Incontro d'Arte Contemporanea, "MOSTRA CASTELLO NORMANNO, Castelbosco 1980

128 4° Premio - Targa di Oro Città di Foggia, "PREMIO PRIMAVERA, Mostra Nazionale, di Pittura e Bianco e Nero - Foggia 1980

129 Diploma e Cavalierato "Segnalazione Speciale, Premio Nazionale "Città di Cerchelli Fiore L'Aquila, Cerchelli 1980

130 (Colonna d'Oro, "Premi Literari ed Art Selection 1980, Sez. Art, XIV^ Concorso Cultura Internazionale, Accademia Internazionale di PONTZEN - Napoli 1980

131 Premio Assoluto, "Piccolo Formato Regalo, Benevento 1980

132 Foglia d'Alloro e Diploma, 1^ Concorso Nazionale, "Scuola Artistica 1980 - Manoppello (PE)

133 "Targa d'Oro Città di Foggia, 1^ Premio Primavera 1980 - Foggia

134 (Premio di Cultura PIRES, Consiglio dell'ACCADEMIA DEL "I Ceo, Roma 1980

135 "Trofeo Parigi Artistica, Parigi 82 - Diploma di Stima Pompeiana della Poesia e dell'Art,

136 Conferimento della Commenda, Knight Commander of Merit, OTM "SOVEREIGN AND ROYAL ORDER OF PIRST, 08/01/1981

137 "Fibula d'Argento, Merito Nazionale "XIV Premio Primavera 1980, Foggia

138 Nomina ad "Accademico Ordinario, della "Nobile Accademia di scala Teodora, Imperatrice, - Bari 15/8/1982

139 Medaglia Personale, e Diploma di Merito, Rassegna Nazionale "CAMPIDOGLIO, Roma dimbre 1983

140 "3° Premio Ex Aequo, Premio Internazionale, "VILLA ALESSANDRA, Alessio (PE) 1983

141 Targa d'Argento, Associato Prov. di Foggia, 6° PREMIO PRIMAVERA, Mostra Nazionale, di Pittura e Bianco e Nero - Foggia 1983

142 "ATTESTATION D'HONNEUR, Prime Primaire - Diplôme de 2^ Rang, Italienne, avec Mention - Pompei 1983

143 (Diploma d'Onore, Concorso delle Nazioni, Internazionale, dei Presentatori per la Pace,

144 Maestro Italiano del Disegno in delle Grafia Contemporanea, TOKIO - CULTURE ART - Tokyo per il 4° Conferimento, della medaglia di Rappresentanza, TOKIO Maggio 1985, "RECONOCIMIENTO ESPECIAL, Cultura Internacional

145 (2 (due) Premi Acquisiti, "Piccolo Formato Regalo, Benevento 1985

146 "Medaglia d'Oro, Premio Internazionale, "Il Mondo Italiano per l'UNICEF, Firenze 1985

147 Targa "Rivista Arpi 74, XVI^ Premio Primavera - Foggia 1986

148 "Vecchio Europeo delle Arti, Premio, Medaglia d'Oro - Premio assegnato a soli 100 Artisti di Alto Livello in tutta Europa,

149 "Nomina ad "Accademico di Europa, dell'Accademia Europea - Salerno (SA) Monaco 1986

150 Coppa "ACLAF, 1^ Concorso Nazionale Minuscolo ACLAF, Fiorenza 1986

151 "Medaglia d'Argento e Diploma di Merito, Concorso Riconoscimento Nazionale, Villarosa del Cilento (RO) 1986

152 Diploma del "Segnalazione d'Onore, 1^ Biennale Nazionale d'Arte Sacra, Santuario N. Madre del Buon Consiglio, Santa Maria La Bruna Torre del Greco (NA)

153 "Fortezza e Lauro su Grande Medaglia d'Argento, Premi Literari ed Art Selection, Consiglio Nazionale Internazionale dell'Accademia di PONTZEN - Napoli 1987

Antologiche dell'artista **Paolo Fabbri** volute ed organizzate dalla figlia Maria Elisabetta Fabbri per ricordare l'artista.
Sale espositive:
2017 - Antologica Paolo Fabbri, Galleria il Rivellino di Ferrara.



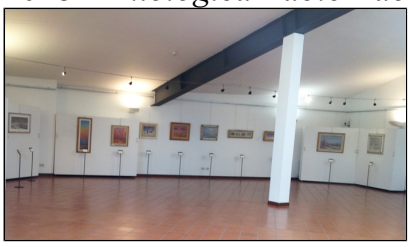


2018 - Pinacoteca di Copparo (Ferrara) "Le sue opere sono un inno alla vita, un canto d'amore, sono pennellate di poesia, zampilli d'armonia e freschezza. La sua pittura è un lungo itinerario verso le radici della terra padana e dei sentimenti che essa suscita in lui."





2018 - *Antologica Paolo Fabbri*, Pinacoteca di Bondeno (FE).




2018 - Paolo Fabbri "La magia del colore" saletta 1919 - Ferrara 2017 - 31 ottobre/11 novembre 2018, Sala espositiva Dosso Dossi, presentazione critica di Gianni Cerioli, intervento della figlia professoressa Maria Elisabetta Fabbri.





2018 - Personale, Delizia di Belriguardo, Voghiera (FE), inaugurata alla presenza del sindaco arch. Chiara Cavicchi, dell'Assessore alla cultura arch. Paolo Benetti, presentazione della figlia professoressa Maria Elisabetta Fabbri.



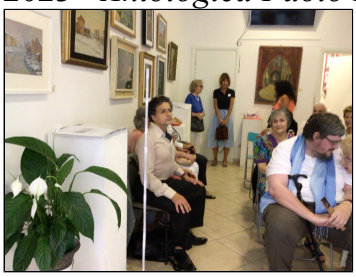


2022 - *Paolo Fabbri "Retrospettiva di pittura"* Museo del Trotto Migliarino (FE) centro di documentazione del trotto e del cavallo, Migliarino (FE). Inaugurazione del Sindaco Fabio Tosi, presentazione della figlia professoressa Maria Elisabetta Fabbri.





2023 - *Antologica Paolo Fabbri*, Galleria il Rivellino di Ferrara.





"Neve sul Po" - 1988



olio su tavola - cm 14,5x18

L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare le opere dell'artista **Paolo Fabbri**.
Potete contattare la segreteria dell'Archivio

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con gli eredi dell'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici.

(Opere codice 2).





"Neve sul Delta del Po" - 1998 - olio su tavola - cm 50x70



"Balletto in rosa " - 1969 - olio su tavola - cm 30x23



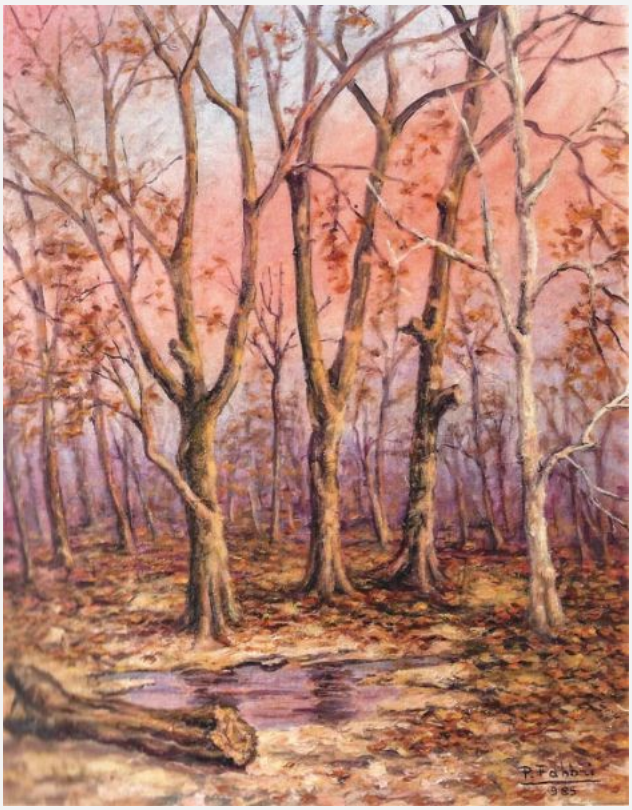
"Delizia Estense (Ferrara) " - 1995 - olio su cartone telato - cm 25x16



"Neve in Val Padana" - 2005 - olio su tavola - cm 23x33



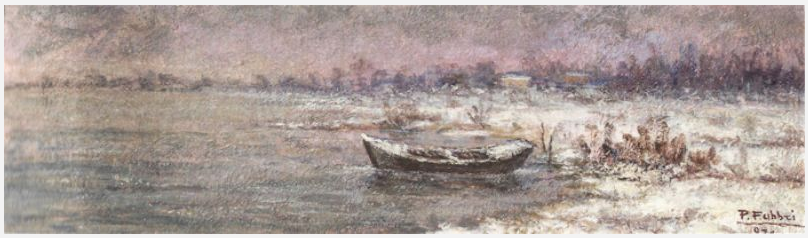
"Sinfonia dâ€™autunno" - 1985 - olio su tela cartonata - cm 50x40



"Levico" - 1959 - acquarello -



"Quiete su Po" - 1974 - olio su tavola - cm 16x52,5



"Aurora sul Delta padovano" - 1980 - olio su tavola - cm 26,5x90



"Rosso di sera" - 1975 - olio su tela - cm 40x50



"Dopo il temporale" - 1999 - olio su tela - cm 50x70



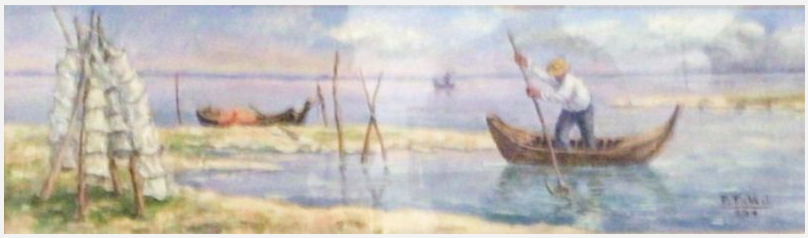
"Luci di tramonto" - 1974 - olio su tavola - cm 90x26



"Visione agreste" - 1950 - olio su cartone - cm 43x33



"Fiocinini sul Delta del Po " - 1984 - olio su tavola - cm 16x56



"Scorcio a Montemaggiore " - 1973 - olio su tela - cm 50x60



"Scorcio ad Agordo" - 1973 - olio su cartone - cm 38x50



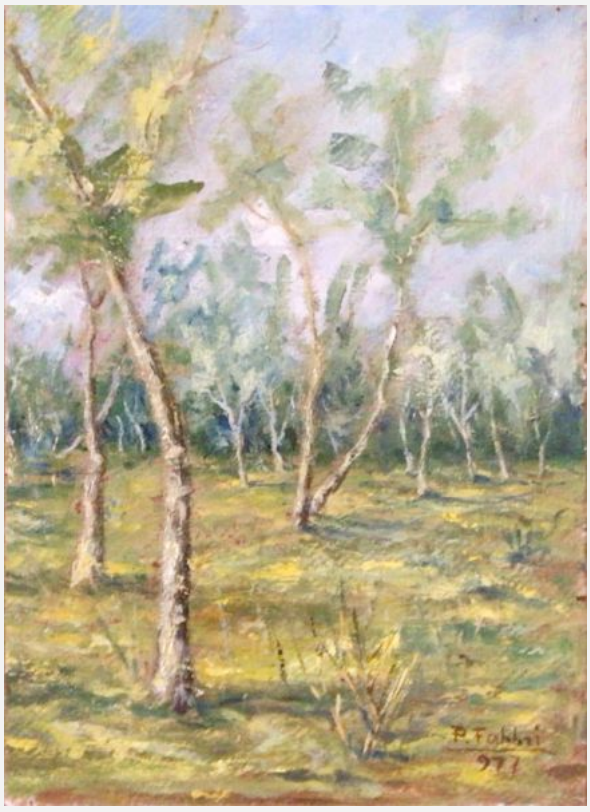
"Frutteto a Primavera " - 1973 - olio su tela - cm 40x50



"Rose " - 1973 - olio su tavola - cm 30x25



"Primavera " - 1977 - olio su cartone - cm 36x47



"Piazzetta a Levico " - 1959 - olio su cartone - cm 36x47



"Tramonto sul Delta del Po" - 1996 - olio su tavola - cm 29x23



"Inverno sul Volano" - 1950 - olio su cartone -



"Sul lago di Garda" - 1956 - olio su cartone -



Archivio Monografico ARTE ITALIANA

"Visione agreste" - 1950 - olio su cartone - cm 43x33



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
+39 334.1536620 - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net