Tonet Licinio

Pittore

In copertina, "Sotto la pioggia " - - olio su tela - cm 60x40

Licinio Tonet vive ed opera a S. Canzian d'Isonzo (GO). **Pittore-falso d'autore.**
Artista autodidatta, sempre schivo nel presentare le sue opere al pubblico nonostante dipinga da molti anni, in quanto la pittura è sempre stata una sua passione coltivata fin dalla tenera età.

L'artista **Licinio Tonet** nel suo studio





Artigiano del legno, ideatore di modelli in legno, suppellettili e ornamenti, per il settore dell'arredamento e inoltre, come modellista, ha eseguito lavori per fonderie e industrie del settore.
Si avvicina all'arte pittorica da autodidatta verso la metà degli anni '80, ispirandosi ai capolavori dei grandi artisti del passato, li studia riproducendo le loro opere che gli permettono di focalizzare la sua creatività nell'uso delle diverse tecniche pittoriche quali: *acquarello, acrilico, olio, pittura sui sassi, murales*.
E' socio del Circolo Culturale Endas con cui ha partecipato a mostre collettive in diverse città italiane e in SLOVENIA.
Le sue opere sono state presentate in varie Extempore sia in Italia che all'estero.

INTRODUZIONE ALL'ARTE PITTORICA DI **LICINIO TONET**
Licinio Tonet oggi viene presentato dall'Archivio Monografico dell'Arte Italiana come **falso d'autore**, l'**artista** che ama profondamente Caravaggio segue uno stile preciso ispirato ad opere del passato; con grande dovizia realizza vere opere d'arte confermando la fedeltà all'originale, sono opere dipinte a mano utilizzando colori principalmente ad olio. Mediante la conoscenza profonda della grafica e delle tecniche pittoriche, sviluppa la sua sensibilità artistica ricercando un fascino perenne nella realizzazione di prospettive, figure, colori, luci e ombre, le opere sono realizzate dall'**artista** con lo scopo di rifare l'originale per motivi didattici e decorativi, quindi **Tonet** si distingue principalmente per essere un grande **maestro della riproduzione**.

PRESENTAZIONE CRITICA ALL'ARTISTA **LICINIO TONET** A CURA DELL'ARCHIVIO MONOGRAFICO DELL'ARTE ITALIANA
Nelle **opere pittoriche Tonet** fonda l'interesse per la figura umana con il desiderio di esplorare la natura e l'ambito esistenziale e spirituale dell'essere umano. La sua è una pittura passionale, armoniosa, dove tutto brilla di luce e colore, l'**artista** sceglie tematiche attuali e le rappresenta secondo un gusto moderno ed autentico. Da questa pittura nasce la voglia di approfondire, attraverso un'analisi accurata, le opere originali dei grandi maestri con l'utilizzo di materiali e tecniche riesce magistralmente a ricreare sia il contesto storico in cui l'opera è stata realizzata e sia mantenere fede al disegno rappresentato. **Tonet** nelle sue riproduzioni cattura le atmosfere, riproduce dettagli utilizzando il colore in maniera magistrale, utilizza tecniche pittoriche che sembrano invecchiare la tela conservando così l'aspetto dell'opera d'arte originale.
La riproduzione delle opere d'arte è un campo affascinante che permette all'**artista Licinio Tonet** di coniugare la sua passione. L'interesse per questo campo nasce attraverso i continui studi dell'**artista** che lo hanno portato a lanciare una sfida articolata ed intrigante verso la realizzazione della **copia d'autore**.

Perfezionando la sua tecnica, anche grazie alla sua continua realizzazione di opere nuove dove si percepisce la sua innata creatività e la sua voglia di esprimere emozioni e sentimenti, ad oggi l'**artista** risulta essere un **pittore di grande livello ed un riproduttore-falsario interessante.**
Le opere che l'artista sceglie di riprodurre conservano spesso misteri e segreti che si celano dietro alle immagini rappresentate, enigmi che riflettono l'evoluzione culturale e storica dei secoli, ecco perché l'artista **Licinio Tonet** è aperto a qualsiasi movimento artistico. La sua figurazione nella riproduzione segue i dogmi estetici dell'opera mentre nella realizzazione di sue opere creative segue una figurazione libera dai canoni, le sue pitture indagano l'uomo, la natura e la bellezza del cosmo.
Archivio Monografico dell'Arte Italiana - Ottobre 2024

ANTOLOGIA CRITICA

"Il tratto distintivo di **Licinio Tonet** è senz'altro la curiosità del fare, ovvero riprodurre la realtà restituendone i colori, le forme, i riverberi e gli spazi della Vita, senza la pretesa di voler concettualizzare personali percezioni. In qualche modo, la sua è un'espressività pacificante, sincera e piacevole, senza drammi esistenziali, priva di quelle lacerazioni interiori spesso richiamate nella contemporaneità. **Tonet** parte dalla cosa più semplice per ogni artista. Ovvero l'osservazione dei principi fondamentali, del dettaglio realistico, dell'armonia delle proporzioni come di quel particolare minuto che è punto di partenza per la progressiva costruzione di una situazione scenica che dovrà poi convincere la visione finale dell'insieme. E qui è palese la rigorosa attenzione (che è poi figlia di un'autentica e attiva passione) per le minuzie naturalistiche di frutta, piante e, in generale, di quei paesaggi che rivelano la liricità di un animo gentile che stabilisce quasi un idillio con la meraviglia della Natura creatrice. Quella meraviglia che, siamo certi, non viene mai meno nell'attenta sensibilità che lo porta a guardarsi indietro, nelle verità espressive della grande storia che ha consacrato la complessa genialità dell'animo umano. Ed ecco, allora, **Tonet** cimentarsi nell'esecuzione metodica dei capolavori del passato, dove si sente costantemente allievo e, come tale, desideroso di carpire con umiltà i segreti dei grandi per farne tesoro da custodire. La sua, dunque, è una condizione di vitale coinvolgimento interiore che diviene appunto esigenza del fare, per dare spazio ad un talento che coltiva gelosamente. E, sottotraccia, si evince la forza di una volontà che lo fa sentire totalmente partecipe a quella Vita che impone di far maturare le proprie inclinazioni – per evitare ch'esse rimangano inespresse – come fosse precetto esistenziale. Un senso di appartenenza ai valori autentici della figurazione tradizionale di cui le sue composizioni sono specchio eloquente."
Giancarlo Bonomo

"Eleganza di tratto e prospettiva, un cromatismo interessante arricchito da un dosaggio di luci e ombre in una rievocazione della memoria, come in uno specchio appena velato di malinconia. Il suo lavoro ripercorre un sogno, i luoghi più cari, facendoci entrare in quelle atmosfere e ambienti silenti in cui lo spirito in cerca di pace va oltre il visibile fino all'orizzonte."
Diego Valentinuzzi

Le opere di **Licinio Tonet** sono state presentate in varie extempore sia in Italia che all'estero, ultimamente ha esposto a Kanal (SLOVENIA).
Da ricordare un importante riconoscimento ricevuto: il **1° premio** all'Extempore "Artedimaggio", nel Comune di Monfalcone (GO).
Al suo attivo ha anche **due mostre personali** presso il locale "Scacciapensieri" di **Farra d'Isonzo (GO)** e presso i locali dell'Associazione Mutuo Soccorso di **Monfalcone (GO)**.

Il presidente dell'Archivio Monografico dell'Arte Italiana, Michele Maione, con l'artista **Licinio Tonet.**



Principali mostre a cui ha partecipato l'artista **Licinio Tonet**
2023/2024 - "Donne in guerra", collettiva itinerante, Pozzuolo del Friuli (UD), Muzzana (UD).
- "La divina Maria Callas", collettiva itinerante, Antiche Mura Monfalcone (GO), Staranzano (GO).

2023 - "Tra mari e monti", collettiva, Studio My Way, Monfalcone (GO), 2023
- Mostr collettiva (artisti Tonet, Vanon, Cei), Villa Marchesi de Fabris, Begliano (GO).
- Extempore internazionale, Borgo Castello, Gorizia.

2022 - "Artedimaggio", extempore, Monfalcone (GO), 2022, 1° PREMIO
- "L'universo è donna", Staranzano (GO).
- "Vedute a Kanal",(SLO), extempore.
- Mostra collettiva, con incontro artisti sloveni, Casteldobra (SLOVENIA).

2021 - "Percosi pittori di espressione creatività", collettiva di quattro pittori, Antiche Mura, Monfalcone (GO).
- "Non ragioniamo di lor ma guarda e passa", omaggio a Dante, Antiche Mura, Monfalcone (GO).

Tutte le opere dell'artista **Licinio Tonet** catalogate nel nostro Archivio sono disponibili.
L'Archivio Monografico dell'Arte Italiana è a Vostra disposizione per farvi visionare le opere dell'artista.

Potete contattare la segreteria dell'Archivio, info@arteitaliana.net

Su richiesta siamo in grado anche di mettervi in contatto direttamente con l'artista.

N.B. : Tutte le opere sono pezzi unici.

Le quotazioni dell'artista partono da un minimo di euro 2.000,00/2.500,00/3.000,00 a salire.

"Sotto la pioggia " - - olio su tela - cm 60x40

"Le ciliegie" - - acrilico su tela - cm 40x30



"Volto di ragazza" - - olio su tela - cm 40x30



"Borgo Valvasone" - - olio su tela - cm 40x50



"Velieri" - - dipinto su piastrella -



"falso d'autore" - - olio su tela - cm 50x60



"falso d'autore" - - olio su tela - cm 30x40



"falso d'autore" - - olio su tela - cm 40x50



"falso d'autore" - - olio su tela - cm 25x30



"falso d'autore" - - olio su tela -



"falso d'autore" - - olio su tela - cm 30x40



"falso d'autore" - - acrilico su tela - cm 50x40



"falso d'autore" - - olio su tela - cm 40x30



Archivio Monografico ARTE ITALIANA

"falso d'autore" - - olio su tela - cm 25x30



Archivio Monografico dell'Arte Italiana
+39 334.1536620 - info@arteitaliana.net - - www.arteitaliana.net