

segue Rosanna Lodolo Gasparini



Sue opere si trovano in collezioni private e musei in Italia e all'estero ottenendo premi e riconoscimenti da parte della critica. Sui scritti riguardanti argomenti d'arte, sono apparsi su libri e riviste scientifiche.

**Rosanna, ci può raccontare in che modo ha iniziato a lavorare la ceramica o meglio dove è nata la passione per la ceramica?**

A ritroso nella memoria, fin da sempre: facevo i miei giocattoli con il fango che trovavo nei campi (conservo ancora le mie prime tazzine), li cuocevo nel forno della cucina economica per poi dipingerli con vernice per muri. Ricordo che in una lezione il "maestro" Marcello Tomadini, mio insegnante di disegno alla Scuola media, ci aveva assegnato come tema in classe "Illustrate, disegnate un oggetto che avete a casa". Io disegnai il mio pianoforte in prospettiva e lui, avendo notato in me attitudini per questa materia, mi spronò a proseguire gli studi d'arte.

Durante le vacanze estive andavo nell'atelier di una cugina di mia mamma che aveva frequentato l'Accademia, per apprendere le prime nozioni artistiche. In seguito mi iscrissi all'Istituto Statale d'Arte di Venezia, sezione ceramica.

**Qual è la sua fonte di ispirazione o come sceglie il materiale?**

La materia base è per me sempre l'argilla. Mi piace comunque sperimentare continuamente altre tecniche.

Innanzitutto mi è indispensabile abbozzare

a matita o con altro materiale i progetti dei miei lavori. Mi appassionano i collages materici, raccolgo molti oggetti, trovo che ogni piccola cosa ha una sua anima e da lì traggio ispirazione, così nascono le mie composizioni. Amo sempre riferirmi alla natura che ritengo, dopo la figura umana, la mia musa ispiratrice.

Il fascino silenzioso di un germoglio di peperone ti può far creare.

**Quanto è importante amare il materiale scelto per le proprie opere?**

Importantissimo, è il feeling che devi sentire con questa tua materia. La mia necessità di toccare e manipolare si antepone al dipingere.

La tridimensionalità mi affascina. La forma coinvolge senz'altro più sensi: oltre alla tatta, anche la vista e poi, se vogliamo, dalla scultura possiamo ottenere toccandola o picchiettandola, un suono, coinvolgendo l'udito. Inoltre la scultura gioca con lo spazio appropriandosi. Da qui il fascino che ne deriva. Se il fruitore mi chiede il permesso di toccare un'opera: "Sì, la può toccare; Sì, la deve toccare" -rispondo. Essa ha la forza di trasmettere sensazioni piacevoli. Mi pare di poter affermare che sono meno numerose le persone che apprezzano la scultura, forse per la sua non facile collocazione, rispetto a quelle che amano la pittura.

**Si diletta anche in altre forme d'arte?**

Dipingo a tempera e, come già accennato, eseguo lavori di assemblaggio (dada assemblages). Prima di ogni realizzazione, come sempre, creo bozzetti. La scultura, assieme alla ceramica, mi dona una sensazione di calore emozionante e impensata. Mi avvolge spiritualmente e con passione.

L'artista, quando pratica questa disciplina con onestà intellettuale lo fa soprattutto per se stesso, per un personale sentire, senza mire di mercato. Rispetta, inoltre, i canoni che stanno alla base di una buona realizzazione estetica ovvero guardando con attenzione alla forma, al senso compositivo e al colore. Il modellare dev'essere sempre in sintonia con il modulare. Armonia ed essenzialità espressiva sono il mio motto.

Andrea Biban

rosannalodolo@alice.it  
tel. 0432 44017

## Prossimi numeri & per collaborare

USCITE TRIMESTRALI  
Le prossime uscite de **LO SCATOLINO** seguiranno il seguente calendario:  
• III trimestre: 15/09  
• IV trimestre: 15/12

Se anche tu vuoi pubblicare qualcosa mandaci articoli, foto, immagini, lettere, poesie, commenti... entro 30 giorni dalla pubblicazione.

Potrai far parte anche tu di questa piccola realtà editoriale. Si ringrazieranno tutti coloro che fino ad ora hanno contribuito e collaborato per arricchire queste pagine.

**La pubblicazione degli articoli è gratuita**

Contatti:  
mail: info@scatoloficiudinese.it  
tel. 0432 84500

## DOVE TROVARE LO SCATOLINO

Ass. Cure Palliative Mirko Spacapan  
Via Gorizia, 84/a - Udine  
Progettoautismo FVG  
Via Perugia, 3 - Feletto Umberto  
Istituto salesiano Bearzi - FVG Job  
Via Don Giovanni Bosco, 2 - Udine  
Trevisan Sanitaria  
Via Celio Nanino, 129 - Reana del Rojale  
Oasi dei Quadris  
Via Caporiacco - Fagnagna  
Ludoteca di Udine  
Via del Sale, 21 - Udine  
Codacons FVG c/o  
Città Fiera - Via A. Bardelli, 4 - Martignacco  
Biblioteca Dignano  
Via S. Gallo, 35 - Dignano  
La Pescheria Verzegnassi  
Via Mantica, 2 - Udine  
Ass. Amigdala  
Via Ampezzo, 52 - Udine  
Libreria Friuli  
Via dei Rizzani, 1 - Udine  
Pasticceria Myriam  
Via Fortunato De Santa, 18 - Forni di Sopra  
Cooperativa Aurora  
Via Venezia, 70 - Crodrippo  
Cooperativa Aurora  
Via Bersaglio, 7 - Udine  
La Bioteca  
Via Villa Glori, 41 - Udine

Reg. Tribunale di Udine  
nr. 9 - 24 settembre 2013 - Nr. Roc 24037

Editore: Igab sas  
Proprietà: Scatolificio Udinese srl

Direttore responsabile: Davide Vicedomini

Caporedattore: Angelica Pellarini

Presidente del comitato direttivo: Andrea Biban

Progetto grafico: Igab sas